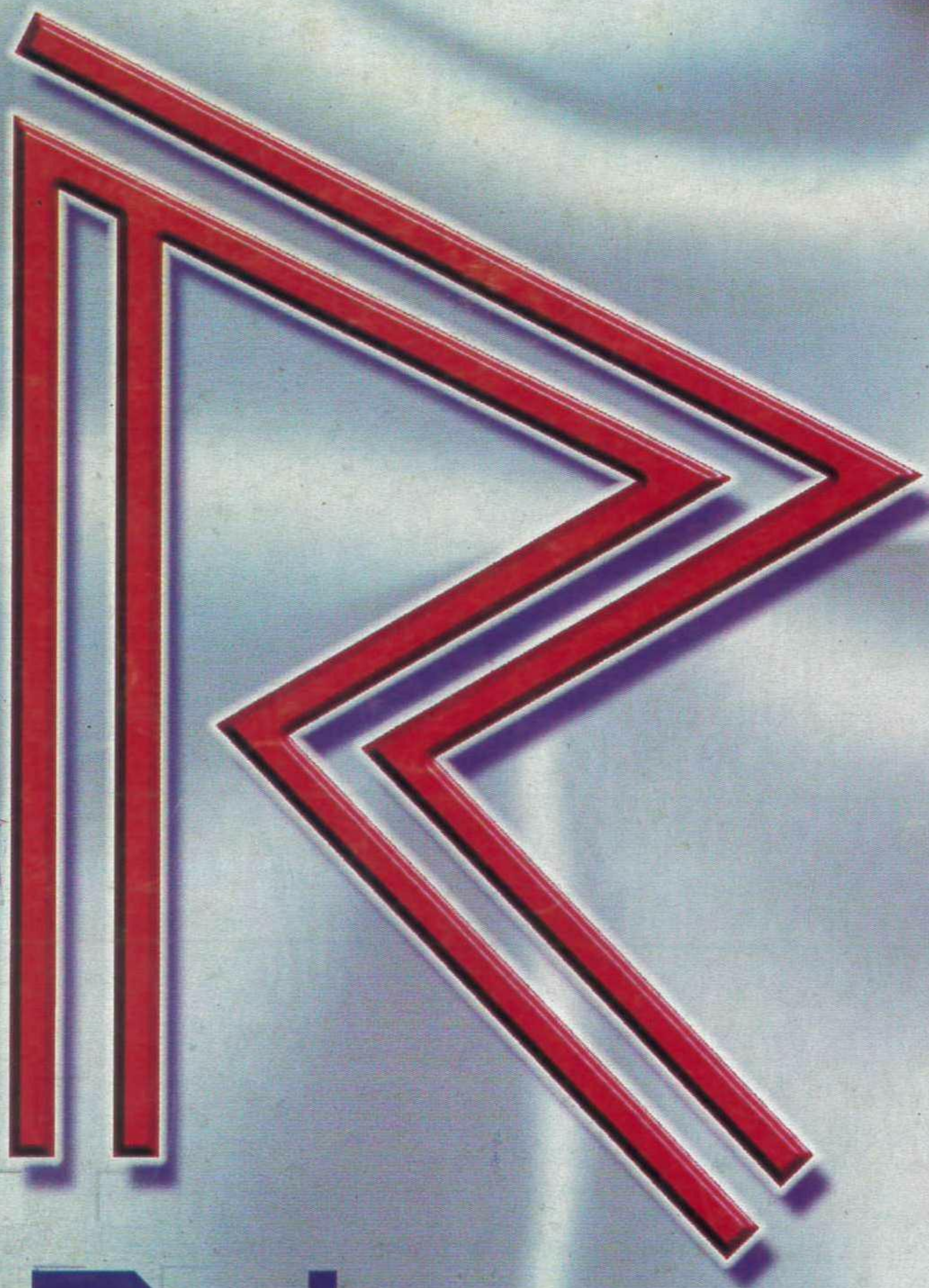


Rehman Dyeing

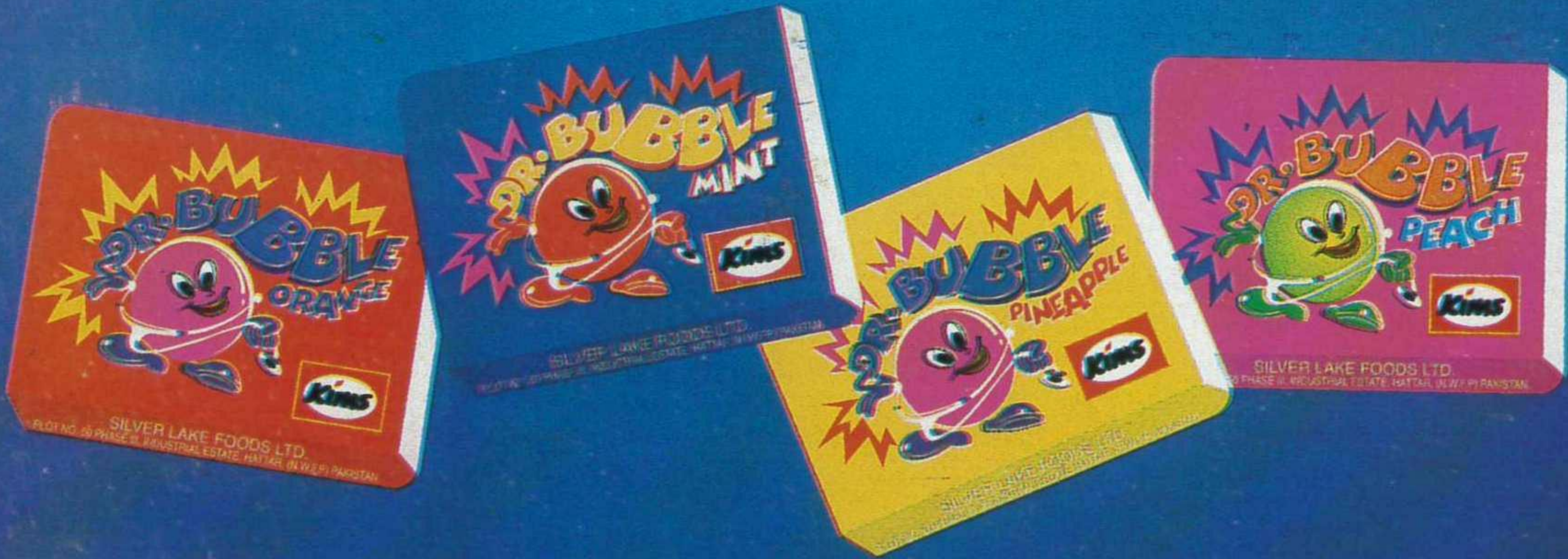
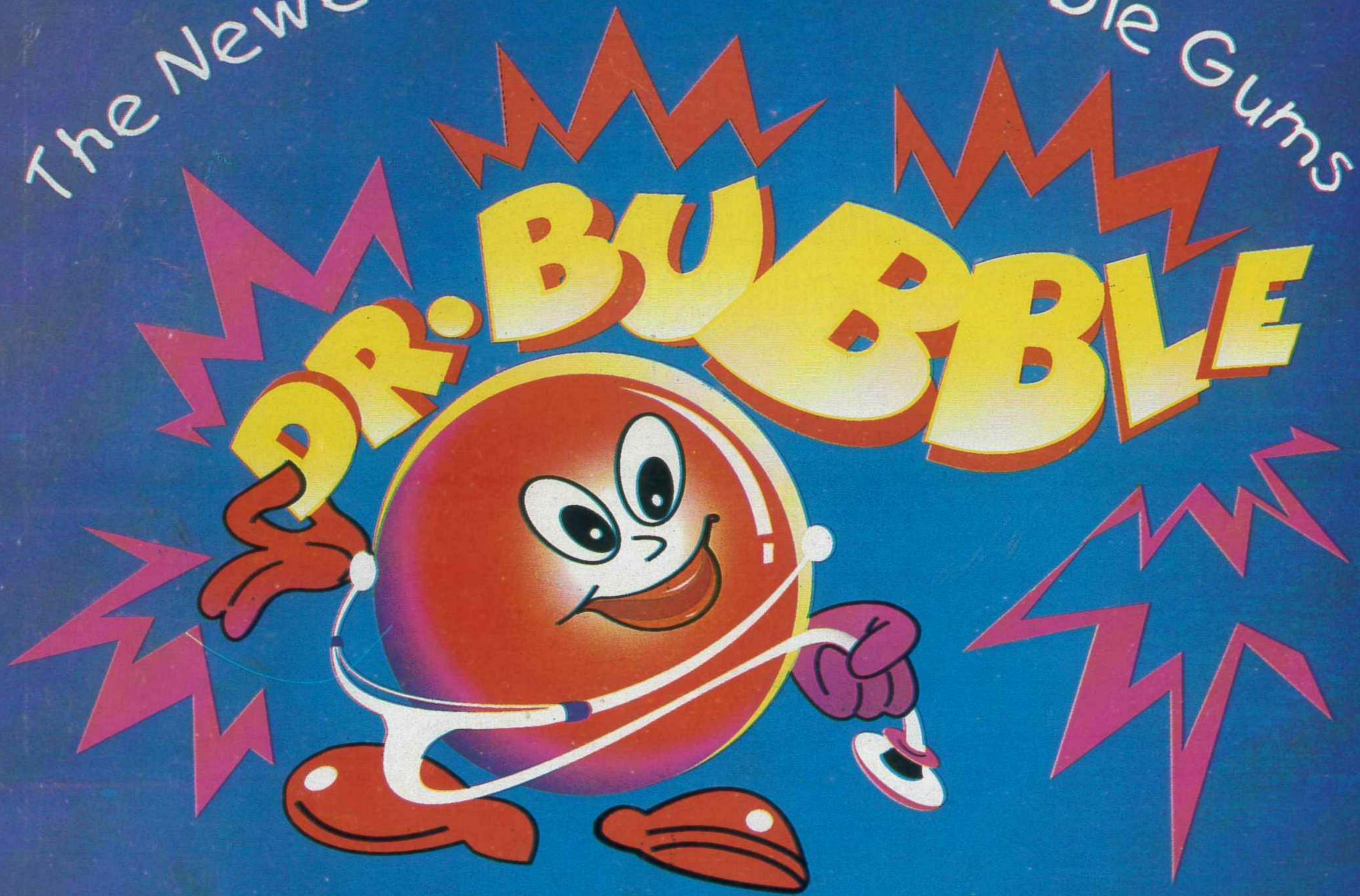
A Name Of Excellence Quality



Rehman

LAHORE SIDE, G.T ROAD, GUJRANWALA.
PH : + 92 - 431 - 263131-3

The Newest Sensation in Bubble Gums



DR. BUBBLE

by



SILVER LAKE FOODS LIMITED.

FACTORY: PLOT No. 50, PHASE III, INDUSTRIAL ESTATE, HATTAR (NWFP)
Tel: (0995) 617747-49, Fax: (0995) 617747, EMAIL: slf@brain.net.pk

July & August, 2003

MONTHLY AZEEM ENGLISH MAGAZINE

(Under the Supervision of Azeem Educational Conference)

Chief Patron

Allama Muhammad Saeed Ahmad Mujjdadi

Chief Organizer

Prof. Muhammad Azeem Farooqi

Chief Editor

Prof. Muhammad Riaz Gochar

Mrs. Tabinda Iftikhar

Editor Men Wing

Hafiz Muhammad Asif Raza Farooqi

Hafiz Muhammad Imran Farooqi

Editor Women Wing

Mrs. Mussarat Azmat Farooqi

Editor Children Wing

Muhammad Umar Farooqi

Miss Tuba Azeem

Art Editor

Muhammad Naeem Anwar Farooqi

Marketing Managers

Abu Zer Farooqi

Salahudin Ibrar

Photography

Usman Anjum

Well Wishers

Muhammad Saeed Babar (ACMA)

Lt.Col. Muhammad Ashraf (Phd. DVM)

Dr. Capt. Hafiz Muhammad Naeem

Mrs. Humaira Naeem (M.A. English)

Prof. Muhammad Younis Sajed (M.A. Urdu & Eco.)

Hafiz Muhammad Nadeem

Mrs. Fouzia Azeem

OFFICES

Main Office

Azeem Academy
Gondlanwala Road,
Near Naz Cinema,
Gujranwala - Pakistan
Ph:0431-731060
E-Mail: afarooqi@brain.net.pk

Sub Office

Azeem Academy
38/C, Block Z,
Peoples Colony,
Gujarnwala - Pakistan
Ph: 0431-241110

CONTENTS

<i>Al-Quran & Hadith</i>	2
<i>Socialization Of</i>	
<i>Achievement Motive</i>	3
<i>What Does Pakistan Mean?</i>	5
<i>The Demand For Pakistan</i>	6
<i>Let Us Learn English Language</i>	7
<i>Poetry</i>	11
<i>Golden Sayings Of Hazrat</i>	
<i>Allama Muhd Saeed Ahmed</i>	
<i>Mujadadi (R.A.)</i>	12
<i>John Keats</i>	13
<i>Immorality Is A Curse</i>	16
<i>The Rape Of The Lock</i>	
<i>As A "Mock Epic"</i>	17
<i>Linguistics</i>	23
<i>Dreams</i>	28
<i>Paragraph Writing</i>	29

خصوصی راہنمائی برائے
ایم اے اردو و ایم اے اسلامیات

اردو سیکشن

مولانا الطاف حسین حالی ❁

حسرت موہانی کا حسن تغزل ❁

ٹیکس (محصولات) ❁

Price

Monthly25/-

Annual300/-

Designed & Printed By:

Azeem Publications

Gondlanwala Road, Gujranwala-Pakistan.

Ph:0300-9641756 E-mail:azeempublications@hotmail.com

Al-Quran

الفرقان

وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ٥٣

Translation:

And (remember) When We gave Musa (Moses) the Scripture [the Taurat (Torah)] and the criterion (of right and wrong) so that you may be guided aright.

Explanation:

God's revelation, the expression of God's Will, is the true standard of right and wrong. It may be in a Book or in God's dealings in history. All these may be called His Signs or Miracles. In this passage some commentators take the Scripture and the Criterion (Furqan) to be identical. Others take them to be two distinct things: Scripture being the written Book and the Criterion being other Signs. I agree with the latter view. The word Furqan also occurs in xxi.48 in connection with Moses and Aaron and in the first verse of Sura xxv, as well as in its title, in connection with Muhammad. As Aaron received no Book, Furqan must mean the other Signs. Mustafa had both the Book and the other Signs: perhaps here too we take the other Signs as supplementing the Book. Cf. Wordsworth's "Arbiter undisturbed of right and wrong". (Prelude, Book4).

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ
فَتُوبُوا إِلَى بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ، ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ،
فَتَابَ عَلَيْكُمْ، إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ٥٣

Translation:

And (remember) when Musa (Moses) said to his people: "O my people! Verily, you have wronged yourselves by worshipping the calf. So turn in repentance to your Creator and kill yourselves (the innocent kill the wrongdoers among you), that will be better for you with your Creator". Then He accepted your repentance. Truly, He is the One Who accepts=repentance, the Most Merciful.

Explanation:

Moses's speech may be construed literally, as translated, in which case it reproduces Exod. xxxii 27-28 but in a much softened form, for the Old Testament say: "Go in and out from and every man his neighbor and there fell of people that day 3,000 men".

Hadith 4

الفرقان

عن ابي عبدالرحمن عبدالله بن مسعود رضى الله عنه قال: حدثنا رسول الله ﷺ وهو الصادق المصدوق: "ان احدكم يجمع خلقه في بطن امه اربعين يوما نطفة، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يرسل اليه الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه، واجله، وعمله، وشقى او سعيد. فوالله الذى لا اله غيره، ان احدكم ليعمل بعمل اهل الجنة، حتى ما يكون بينه وبينها الا ذراع، فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل النار فيدخلها. وان احدكم ليعمل بعمل اهل النار، حتى ما يكون بينه وبينها الا ذراع، فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل اهل الجنة فيدخلها".
(رواه البخارى و مسلم)

On the authority of Abu 'Abd ar-Rahman 'Abdullah ibn Masud (May Allah be pleased with them both), who said: The Messenger of Allah (May the blessings and peace of Allah be upon him) and he is the truthful, the believed, narrated to us:

"Verily the creation of each one of you is brought together in his mother's belly for forty days in the form of seed, then he is a clot of blood for like period, then a morsel of flesh for a like period, then there is sent to him the angel who blows the breath of life into him and who is commanded about four matters: to write down his means of livelihood, his life span, his actions, and whether happy or unhappy. By Allah, other than whom there is no god, verily one of you behaves like the people of Paradise until there is but an arm's length between him and it' and that which has been written overtakes him and so he behaves like the people of Hell-fire and thus he enters it; and one of you behaves like the people of Hell-fire until there is but an arm's length between him and it, and that which has been written overtakes him and so he behaves like the people of paradise and thus he enters it.

It was related by al-Bukhari and Muslim.

Socialization Of Achievement Motive

By Miss Sumera Butt

Aristotle says: "Man is a social animal society is the basic part of human life". Now a day's social sciences have an important place in man's life and play an important role. Psychology is the main branch of social sciences and it has developed as a "Science of mind, mental life and human behaviour". Social psychology is the sub-branch of psychology. It has been define as:

"Social Psychology is a scientific study of the experience and behavior of individual in relation to other individuals, groups, and culture"

A lot of books, articles have been written on the topic of psychology. Research in this subject is continued. I am going to introduce one of the interesting aspects of social psychology that is socialization. It is a very important and basic topic of social psychology and it has more importance in the personality development.

Socialization is a process in which people learn the attitude, values, social norms and actions, appropriate to individual as a member of particular culture.

Justin Piknas says, *"Socialization is a process in which people learn attitude values and social activities that are important in their culture"*.

Another psychologist defines it in these words that socialization is a continuous process. People learn their culture and accept it through it. This process continual from birth to death and it has different significances and speed in different stages of life.

Some psychologists define it into two aspects "Reference to society" and "Reference to man"

Reference To Society:-

It is called that process in which the new person is moulded for proper style of life. He learns the cultural traditions.

Reference To Man:-

It is described that it is the personality development of human being, which is identified by how to live in society and learns the values and standards of society. Man becomes able to get compete benefit of his God gifted, potent ional and natural abilities in congenial circumstances.

Socialization is an important process for self-awareness. It has two main objects:

- 1- To transfer the socialization in next generation.
- 2- For perfect personality development.

An individual faces so many situations in his

life. In every situation, he has to play different roles. For this purpose, learning the norms is necessary which enables him to do so. Role-playing requires learning of norms for those social situations. This learning of norms is called socialization.

The individual gets experience of social life by learning social norms and playing different roles. Here we discuss the motives of socialization which motives are helpful in a man's life.

"A motive is a state of arousal that impels an organism to action"

A child is born with biological motives like as hunger, thirst, sleep, sex etc. These are also called unlearned motives the child learns the secondary motives with the help of process of socialization like escape, effort, combat, achievement, pursuit etc.

These are also called learned motives depend on the agents of socialization and culture. Which types of social motives will the child learn, it abilities but also depends on the culture and its agents. (Now they teach him).

In the secondary motives, *"Achievement motive is very important especially in young men. This motive develops in early childhood, but it shins in youth. It is the person's personal and cultural progress. This motive plays an important role"*.

Achievement motive means the gaining of success in any aim in each person. Every person working in any department feels the need of achievement, or at least he wants to show better efficiency than others.

Some researchers think that his motive is very important for the progress of man in life. Every person has this motive but in different degrees. In a special situation it depends at three factors: -

- i) Hope of success
- ii) Encouragement
- iii) To feel the responsibility of success.

David McClelland hard worked at this motive. He says that there are two types of young men, one who have great desire to succeed and the other who run away from competition.

First type of young men want to succeed in every field of life and the achievement motive encouraged them and they get the special position in their life. This type of young men has high in learning; they are constant, hard working and

c o n f i d e n t d u e t o

their high achievement motive.

In addition, the other types of young men who have achievement motive at low level try to escape from competition. As a person, he does not work hard and his family does not take care of him so he runs away from house and adopts the low rank work as to sell the toys or newspapers. This type of young men not only enables to get distinction in their life but also have fear of competition. They have low learning power and they do not confident of themselves.

In the research of achievement motive reference to the socialization, the researchers say that this motive starts at the early child hood. Parents, teachers and peer group are the agents of it's learning. They are very important in it.

Agents Of Socialization Of Achievement Motive

Parents

Through research it reveals that achievement motive begins to flourish in the children training of freedom and self-sufficiency since their early childhood through their parents. The socialization of achievement motive is based on the encouragement of their parents. In early childhood, parents train their children of freedom and self-sufficiency alike they demand them some things. A child should try his best to get his right. He should go out for playing and seeing the children's activity and his age fellows etc. Research also tells us that those parents who are hard working and have a high goal or like these values. They work as a model for their children and children follow them and adopt this motive as their parents do. The studies also prove that those children who live in hostel they think that their parents are very strict and expect them a better efficiency. Therefore, they have high-level achievement motive. On the other hand, the students who have this motive at low level expect that their parents love them and will fulfil all their needs.

Teachers

Second agent has also more importance in the socialization of achievement motive. If teacher has this motive at high level, he will convert it to his students. On one hand, a student sees his teacher as a model and learns this motive and on the other hand, teacher trains his students. Socialization is as important in the learning of achievement motive as teacher is important in its learning.

Peer Group

In addition, the third agent is peer group "A group of friends and age fellows are called a peer group". It is the most

important in socialization of achievement motive because of they are same in age education and mental level. Therefore, they have great competition and want to show the best results among their peer and this very competition creates in him the intensity of socialization of achievement motive. In research, it is also showed that those students, who have older friends, have high-level achievement motive because they are peered with the friends who have higher motive achievement.

These three agents have their own place in the socialization of achievement motive.

In the achievement motive of socialization reinforcement plays an important role. To use of negative and positive reinforcement as reward or its absence. Even it can be increased with the punishment. In spite of these, it has close relation with the culture. Those cultures are economically established. Such young men have high-level achievement motive. On the other hand, those cultures, which have many economical and social problems their young, have low achievement motive.

At the end, we can say that achievement motive has a basic place in the personality. In addition, its agents are important for better socialization. They work like a chain. If any of its steps is broken, it affects the personality. Therefore, three agents of socialization and all other factors are fair we can say that a child can be a perfect personality. Achievement motive is an important motive ion secondary motive. A great nation has high-level achievement motive and its level depends on its cultured and socialization. It opens the ways of progress. We can easily realize how much socialization of achievement motive is important in every day life.

اهل وطن کو جشن آزادی مبارک

جشن آزادی کے پر مسرت موقع پر

کر سچین مسلم رابطہ کونسل، پاکستان
کی طرف سے جشن آزادی مبارک ہو۔

ہیڈ آفس: مقدس فرانس زیور پیرش، حافظ آباد روڈ، گوجرانوالہ۔ 231069

سب آفس: عظیم اکیڈمی، گوندلانوالہ روڈ، گوجرانوالہ۔ 731060

WHAT DOES PAKISTAN MEAN?

By Mrs. Tabinda Iftikhar (Editor Women Using)

Every year, we celebrate our independence day with great zeal and zest. A lot of money is spent on decorating building and houses. Great seminars and meetings are held to recollect the memories of sacrifices and struggles which our great leaders and forefathers made for the existence of an Independent Islamic Republic. Although, we all know that there were severe clashes between the Hindus and the Muslims of subcontinent. The existence of a separate homeland for the Muslims of subcontinent was inevitable. In literary terms Pakistan is an ideological state. So, our goals and national agenda had been settled fifty-four years before, when the slogan, "Pakistan ka Matlab Kia?"

(What does mean Pakistan?)

Created undefeatable spirit among the Muslims of Subcontinent. Regretfully, our national agenda of had been left far behind and the whole nation is just involved in hustle and bustle of routine life. Their tongues "لا إله إلا الله" repeat but their souls are unaware of it's true meanings. If some of people understand it, they face many troubles to move in society. Because the whole nation is indulged in non-Islamic activities. To an extant, Pakistanis are divided in four types of people, who play different roles concering practicle implication of "لا إله إلا الله". Firstly, the largest group is the illiterate community also. These people live in undeveloped areas of Pakistan. They are either dependant landlords for their livelihood or they are bound to the customs and traditions of tribal leaders. They mostly remain unaware of happenings of national or international politics. Even they cast their votes according to the wishes of their "chaudhries", or "Sardars." In other words, this is exploited by the other communities. Infect, their ignorance of religion as well as of social happenings has made them merely live like animals.

The second group which is less in number but they are those who rule over the masses. This group comprises of political leaders and political party members. They have different slogans to gather the uneducated masses around them. Great political parties promise to provide the common man with the basic needs of life and religious parties promise to make Islamic revolution. But fifty-four years have passed neither Pakistan made progress nor we got the practical implementation of "لا إله إلا الله". Our ruling parties have made Pakistan a begging country and its

masses have been reduced into slaves of I.M.F. and "Super Powers". Most of the political leaders caused great harm to Pakistan economy during democracy but did nothing for the cause of Islam. Zia-ul-Haq's religions amendments in constitution added many positive changes but these were not enough for a true Islamic society. On the contrary, President Musharraf is making harm to Islamic Concepts.

Recently, he caused harm to Islamic Concept of "Jihad." Though registration of "Madrisshs" is a good concept but it must not have been stated on America's dictation. Anyway our leaders and trainers only seek the safety of their reign. Sometimes they work to oblige their party members, sometimes they try to make happy the word's super powers. Not a single ruler tried to make such a constitution or laws which could fulfill the real demands of the Islamic principles. Quaid-i-Azam Muhammad Ali Jinnah said on January 2nd, 1948 at the occasion of Eid-Malad-un-Nabi, "I cannot understand those people who propagate either intentionally or mischievously that the constitution of Pakistan will not be made according to the Islamic "Shariah." They should know that the laws of Islamic "Shariah" are as well applicable today as they were thirteen years ago. These are the words and the commitment of our one and the only greatest leader who is our true "Quaid". Unfortunately our today's president only knows how to make amendments in constitution in order to safeguard his own powers to rule over the country but makes no promise to lead Pakistan towards the practical aspects of Islamic ideology. "We appreciate General Musharraf's efforts for establishing a secular society in Pakistan". These words of American foreign minister are a matter of concern for those who want to see in Pakistan existence of an Islamic society. In short, the political or ruler group can do everything for bringing Islamic system in Pakistan and establishing a true Islamic society here but they do nothing in this aspect as their own interests collide with establishment of Islamic laws.

The third group comprises of scholars, writers, ulemahs and those working in field of mass communication. In other words, the educated people of Pakistan, can do a lot in practical publication of "لا إله إلا الله". But half of them when become a part of bureaucracy, corruption makes them even forgetful that they are Muslims.

Although the sincere writers and

scholars try their best to make other masses aware of the importance of Islam. If individuals are sincere, they can make their private lives according to the teachings of Islam in the light of written works of scholars and writers. Today, there is no slogan like demand of "Nizam-e-Mustafa", or "Islami Nizam Lao." But it does not mean that Pakistani public has completely lost the spirit of Islam. Infact, their energies and attention have been divided and they face great integration among themselves. No doubt, the fourth group which is the descendent of Islam is the religious group or religious community. But they are not all alike. There are different categories of the groups who are using the name of Islam. No wonder, there are extremist groups who make fool the innocent people by using the name of Islam and make them involved in bloodshed and hatred of Muslims belonging to other sects. Such groups should not be allowed to defame Islam. The other groups which are really sincere to Islam and Pakistan, are those who silently preach Islam. They can really change a man from his inner self. No doubt many spiritual leaders and saints are spreading Islam inside Pakistan and outside Pakistan as well. No wonder, today we understand Islam well and better than before. Today, there are more "Madrissahs" and more people are willing to learn the teachings of Quran and "Sunnah." Different research and surveys have proved that the principles of Islam are universal and everlasting. Only Islam can provide us peace of mind. What we need is sincerity and struggle. We can expect a change to come. The recent incidents of Meanwali and Meerwala which came to world's notice because of media's role and the use of power by Judiciry is a ray of hope. These incidents show that if scholars and writers play their part in making people aware of the importance of Islam; spiritual leaders play their part in changing people from their innerside. The collective efforts of scholars, writers true Muslims, social workers, the educated people specially teachers, lawyers, journalists, student leaders, social workers and workers of political parties can join their hands in reviving the spirit of this slogan at the occasion of fifty fourth independence day of Pakistan "What dose mean Pakistan?" It means "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ", Because if we lost more time, we shall not be better than "Illiterate group", besides our forefathers struggled for a separate homeland of Muslims because they wished their children to live like true Muslim. Moreover, the right of the weaker members of society should'nt be usurped. Equality justice, peace, brotherhood, infact sovereignty of Allah in Pakistan should be our promise on this 14th August, 2002.



THE DEMAND FOR PAKISTAN

A Speech by Munnawar Sultana M.A. English

To find the answer to the question why Pakistan was demanded we have to look up the pages of history of the Indo-Pak Subcontinent. From Pakistan's point of view it seems to be an inevitable result in which the British policy has been a complicating instead of an initiating factor.

Now one can forget it is indeed hard to forget that the Muslims ruled over the subcontinent for centuries. With the memory of this imperial heritage behind them it is easy to conclude why the Muslims wanted a new homeland.

The dawn of the 19th century saw the East India company emerge as the major political power in India. The Muslims unfortunately were the worst sufferers. Their professions were no longer opened. The way to new ones was barred. Hundreds of ancient families were ruined and the traditional educational system received a death blow.

The collapse of the educational system caused great frustration and indignation. The Hindus on the other hand welcomed the new situation and rushed to adjust themselves. They took full advantage of official as well as educational opportunities. During this period the Muslims were deliberately isolated from all places of position and prestige.

A Calcutta Persian paper in July 1869 writes "All sorts of employments are being gradually snatched away from the Muslims and are being given to men of other races especially "Hindus". Muslims were afraid that besides other things their culture and their religious life would also be submerged.

Islam and Hinduism are built on two entirely different kinds of societies. In their attitude towards both the universal and the particular, towards Allah as well as men they remain diametrically opposite schools of thought.

In the 19th century after the decline of the Mughal Empire. When India had fallen into the hands of the British it was Sir Syed Ahmad Khan who recognized the seriousness of the problem. The only objective before Sir Syed was to rehabilitate and reform the Muslims so that they might lead an honorable life again as a nation.

After Sir Syed Ahmad Khan, Maulana Muhammad Ali Johar also stated this. Allama Iqbal expressed this poetically. So it can be seen that since 1930 the idea of a separate state was growing in the hearts of the Muslims. It was Ch. Rehamat Ali who thought of the name "PAKISTAN".

He took the first tellers of the five areas of the North i-e "P" from Punjab, "A" from Afghanistan, "K" from Kashmir, "S" from Sind and 'Tan' from Baluchistan and made the name "PAKISTAN", which after over a decade more of struggle became a reality.

LET US LEARN ENGLISH LANGUAGE

By
Prof. Muhammad Azeem Farooqi

"In the name of Allah, most Gracious, most Merciful."

Each and every language of the world has its peculiar tone and methodology. It requires handsome knowledge and practice of four basic skills i.e. listening, reading, writing and speaking. Grammatical rules and regulations are also part and parcel for learning process. Let us see what the most useful and helpful method to learn any language for practical use after getting initial and basic information and vocabulary. It is advised by expert linguists that one must start from "Known To Unknown," "Slid (Concrete) To Abstract" and "Easy To Difficult". Man is paragon of animals but he is not paragon of perfection. He has to work hard with great care to obtain anything in life. Proper planning, adequate guidance and constant struggle lead to success. As regard to language-learning it is submitted that a student of ordinary knowledge and understanding must take easy lessons from elemental and basic books "Easy Learners" and "Easy Readers." One must listen to English news from radio and television. The student must use easy words and sentences on all occasions frequently without feeling shy, hesitation or reluctance. For this purpose the beginner must learn as many proverbs, quotations and sayings by heart as possible.

As a first step I would like to provide a brief list and contents of a few proverbs and dictums for the assistance and guidance of easy-learners. Later on, I would start the lessons step by step with coaching purposes.

Opening Sentences For Speech And Lecture or Demonstration

- ☼ In the name of Allah, the most Gracious, the most Merciful.
- ☼ All praise be to Allah, Lord of all the worlds, the Beneficent, the Merciful.
- ☼ I am very thankful and grateful to you Sir, as you have bestowed upon me an excellent chance to deliver a speech on the topic "My Best Friend." I'll try my level best to do justice with my job/topic.
- ☼ Ladies and Gentlemen, I hope you will pay your special attention to my declaration.
- ☼ Thanks so nice of you.
- ☼ My watch has two hands.
- ☼ Where do you come from?
- ☼ Good morning/evening/night.
- ☼ See you again.

- ☼ Happy congratulation.
- ☼ Be at pleasant journey.
- ☼ Best wishes for you.
- ☼ I'm very glad / happy.
- ☼ I would like to say that
- ☼ I request you.

For Encouragement-Purpose

- ☼ It makes no difference to me/you.
- ☼ God helps those who help themselves.
- ☼ God knows better.
- ☼ Life is not a bed of roses, it is full of thorns.
- ☼ The men who make history, do not have time to write it.
- ☼ Love begets love, virtue begets virtue, evil begets evil.
- ☼ Help yourselves please.
- ☼ Why are you so sad/glad/jolly?
- ☼ He works round the clock. Wind your watch.
- ☼ I shall spare no efforts to perform my duties honestly and fully.
- ☼ Practice makes a man perfect.
- ☼ Thanks, for your nice co-operation.
- ☼ Why have you lost your sense?
- ☼ If a man's wit be wandering, let him study the mathematics.
- ☼ There is many a ship between the cups and the lips.
- ☼ Work; work and more work was Quaid's motto.
- ☼ Courage and initiative are essential to achieve anything in life.
- ☼ I must pay rich and sincere tributes to your greatness.
- ☼ If you are good; there is nothing wrong with the world.
- ☼ Self done is well done.
- ☼ Union is strength.
- ☼ Jack of all trades.
- ☼ Time is a great healer.
- ☼ Poets and kings are not lor every day.
- ☼ Poets were the first teachers of mankind.
- ☼ Fair exchange is no robbery.
- ☼ Never lose heart inspite of repeated failures.
- ☼ They never fail who die a great cause.
- ☼ Have a patience please face this shock courageously.
- ☼ It takes two too make a quarrel.
- ☼ Beauty needs no ornaments.
- ☼ He kills two birds with one stone.

- ✿ He who seeks, finds.
- ✿ No rose is without thorns.
- ✿ Where there is a will there is a way.
- ✿ Necessity is the mother of invention.
- ✿ To err is human to forgive divine.
- ✿ Knowledge is power.
- ✿ Little drops make an ocean.
- ✿ Practice makes a man perfect.
- ✿ Well began is half done.
- ✿ Hope sustains the world.
- ✿ You/ They have been very welcomed.
- ✿ It does not matter.
- ✿ Make yourself at home.
- ✿ I am happy/glad to see you.
- ✿ You have been very kind.
- ✿ You have done me a great favour.
- ✿ Thank you for your visit.
- ✿ You need not any worry.
- ✿ Slavery is a curse.
- ✿ Don't worry you will get wece by degree.
- ✿ I have hurt no one's feeling
- ✿ He is a man of his words.
- ✿ It is not manly to retreat.

**To Abuse Or Curse Anyone
(In An Angry Tune)**

- ✿ What a bad name to give a dog?
- ✿ Be off with you and with your ugly face and don't come again. Foolish, idiot, non-sense, stupid.
- ✿ Don't look at me like that.
- ✿ Don't poke your nose in our personal and private affairs.
- ✿ Have a patience please.
- ✿ He/she is a shame proof.
- ✿ Hell to him/them/her.
- ✿ I'll try my level best to do justice with my job.
- ✿ Think a devil and devil is here.
- ✿ Don't beat about the bush, come to the point.
- ✿ Much ado about nothing.
- ✿ [Great boast, little roast]
- ✿ [Great noise, little wool]
- ✿ Two of a trade seldom agree.
- ✿ All that glitters is not gold.
- ✿ Rome was not built in a day.
- ✿ A little knowledge is a dangerous thing.
- ✿ Gone is the goose that laid the golden eggs.
- ✿ Rod is the logic of the fools.
- ✿ Cooched by nature is never made straight by education.

✿ A bad workman quarrels with his tools.

- ✿ If you play with a fool at home, he will play with you in the market.
- ✿ The cheaper buyer takes bad meat.
- ✿ To pose as a saint after the life of a sin.
- ✿ He is Jack of all trades but master of none.
- ✿ Out of the frying pan into the fire.
- ✿ Money for money interest besides.
- ✿ It is no use to crying over spilt milk.
- ✿ Every dog has his day.
- ✿ A black sheep spoils the whole flock.
- ✿ It is useless to cost the pearls before the swine.
- ✿ Come what may.
- ✿ As you sow, so shall you reap.
- ✿ A guilty conscience needs no accuser.
- ✿ A wolf may lose his teeth but not his nature.
- ✿ A nod to the wise and a rod to the otherwise.
- ✿ You cannot be fool all the people all the time.
- ✿ An old dog will not learn new tricks.
- ✿ An open door will tempt even a saint.
- ✿ Easy come, easy go.
- ✿ Ill got, ill spent.
- ✿ The innocent gets punished in the guilty.
- ✿ All looks yellow to a jaundiced eye.
- ✿ Fortune's mishap at the very outset.
- ✿ I ask for a fork and you bring a rake.
- ✿ I'm very sorry.
- ✿ What a foolish person you are.
- ✿ He is standing head long.
- ✿ Don't put a cart before the horse.
- ✿ Why did you call me name?
- ✿ You are a hopeless fellow.
- ✿ Ali turned red with rage.
- ✿ He turned yellow/ pale with so pain/ shock/ tragedy.
- ✿ He has bothered me to death.
- ✿ He has got on my nerves.
- ✿ Don't spit on the grass/ground/mat/floor.
- ✿ But what is the use of crying.
- ✿ Can't you sit still?
- ✿ Don't be shabby.
- ✿ Don't be taken in by the enemy.
- ✿ Get out at once and don't come again.
- ✿ Be off, with your flat face.
- ✿ You are accursed creature.
- ✿ You are getting cross with me for nothing.
- ✿ **In Religious Congregations or Moral-ethic**
- ✿ There might be something wrong at the bottom.
- ✿ Take care of the present; tomorrow will take care of itself.
- ✿ Time and tide wait for none.

- Time/Riches has wing and flies away.
- Hold the time by for the forelock.
- Two heads are better than one.
- Life is a painful journey, bear it courageously and patiently.
- All praise be to Allah, Lord of the of the worlds, the Beneficent, the Merciful, Lord of the Day of Judgement. We only worship you and we only seek your help. Show us the straight path. The path of those who were blessed by You: neither of those who earned Your anger and nor of those who went astray. (Al Quran)
- Honour your children and beautify their manners. (Hadith)
- Wedlock is my way; he who turns away from my way is not mine.
- Paradise lies under the feet of your mother.
- Men seek a woman's hand for four things; her Beauty, her wealth, her family and her piety but you should give preference to her piety. (Hadith)
- It would be awfully good of you.
- Man is paragon of animals. He is not paragon of perfection.
- Life is a painful journey, bear it courageously and patiently.
- A low loorn man feels proud of honour.
- Don't tease others for nothing.
- Never deceive/ chat/ betray.
- God is Omni-Potent and Omnipresent.
- She recites the holy Quran and prays five times a day.
- Don't make fun of aged people.
- Harsh words create hatred whereas gentle words can win hearts and sympathies. Unity, faith and discipline is key to success.
- Do in Rome as the Romans do.
- Lost reputation is seldom regained.
- Do not put off till tomorrow what you can do today.
- Nearer the Church, farther from God.
- A thing of beauty is joy for.
- Think clearly, say plainly you have clearly conceived and good style will automatically result.
- Studies serve for delight for ornaments and for ability.
- Hurry spoils the cury. (Haste makes waste.)
- Every tide has its ebse.
- Blood is thicker than water.
- A pitcher that goes often to the well, must break one day.
- It takes two to make a quarrel.
- A blind man's wife needs no paint.
- Silence is half consent.
- Society moulds a man.
- Love and a red nose can't be hid.
- To owe is to woe.
- Birds of a feather flock together.
- An uninvited guest is seldom welcomed.
- The butcher looked for his knife when he had it, in his mouth.
- A good name is better than bags of gold.
- The fox preys farthest from its den.
- A drowning man catches at a straw.
- Early to bed and early to rise makes a man healthy wealthy and wise.
- Money attracts money.
- A sweet tongue is a good weapon.
- Better give wool than the whole sheep.
- Pleasure in mine.
- Long live Pakistan.
- None can serve two masters.
- Debt is a great curse.
- A healthy body is necessary for sound mind.
- Beauty is truth, truth lead. That is all ye know beauty on earth and all ye need to know.
- A book of verses underneath the bough a jug of wine, a leaf of bread and thou; Beside me singing in the winder, o, wilderness were paradise envoy.

For References Purpose

- Something is better than nothing.
- East or west, home is the best.
- His bread is buttered on both sides.
- Two and two make four.
- They love least who let others know their love.
- Man is paragon of animal he is not paragon of perfection.
- Practice makes a man prefect.
- Christmas comes but once a year.
- Honey is not for ass's mouth.

General Information

- How are you?I'm quite hale and hearty with the grace of God.
- How do you do? What are you? What is your and thou; Beside me singing in the winter, o, wilderness were paradise enough.

General Information

- How are you?I'm quite hale and hearty with the grace of God.
- How do you do? How are you? What is your father?

- My watch gains time.
- My watch loses time.
- My watch has two hands.
- Here he comes.
- Why are you so sad/glad/jolly?
- He works round the clock.
- What a beautiful scene it is.
- Distance lends a charm.
- Let us see which way the wind blows.
- The dead are soon forgotten.
- New lords, new laws.
- There might be something wrong at the bottom.
- It would be awfully good of you.
- Reading maketh a full man, conference a ready man and writing an exact man.
- All art is an expression of life in forms of truth and beauty.
- A play ought to be just and lively image of the human natural representing its passions and its humours and the changes of fortune to which is subjected for the delight and instruction of mankind.
- Literature must voice the past reflect the present and mould the future.
- What do I need?
- How much is this watch?
- Even walls have ears.
- Where have you been so long?
- What is he to you?
- Your words came true.
- What are you to do?
- For how long have you been waiting?
- Are you hungry?/ I am very hungry/ thirsty.
- How many brothers and sisters are you?
- Who does knock at the door?
- When are you going out?
- Let's go out, wait for me, what for?
- How is the weather?
- It's very fine / cloudy / pleasant / rainy etc.
- What are you looking for?
- It is too late.
- Your visit are few far.
- It's Sunday, Tomorrow will be Monday.
- See that you don't hurt yourself.
- Time passes quickly.
- He could not speak for fear.
- He came round after a little while.
- There is no alternative to it.
- I am dying with hunger.

● Hearing this, I heaved a sigh of relief.

- This summer is unfounded.
- The ship sank and many people died.
- You have spoken after my own heart.
- There was a defending noise.
- He takes me for his brother.
- This reminded me a saying.
- My life is in danger.
- Walk here quickly.
- I can't admit this.
- Why do you look so nervous?
- It haven't ridden a bicycle for longer I can remember.
- I haven't eaten any meat since I was a boy.

For Requests or Pardons

- Would you please help me? I beg your pardon. (Excuse me). Pardon this freedom.
- What is the time by your watch please?
- Does your watch keep the correct time?
- How old are you?
- What is he/she to you?
- Help yourself please.
- Would you have another one(anything else.)
- What brings you here?
- Thank you, see you again.
- Have a good luck.
- Can you speak English easily?
- As soon as possible.
- As early as possible.
- Don't mention it.
- May I know your name please?
- Whom do you want to see?
- I have given you much trouble.
- Very sorry to keep you waiting.
- May I introduce my friend to you?
- What would you like to drink?
- I should like a cup of tea.
- Please help yourself to lunch.
- Don't trouble your-self, please.

The noted above proverbs and sayings must be used and applied very tactfully and in a natural way. One can take help from any experienced English teacher for their deft and impressive usage.

The Holy Prophet (Peace Be Upon Him) Said:

"Respect your parents and your children will respect you; be chaste yourselves and your women will be chaste".

"He who casts an angry look at his father has failed in goodness towards him".

"The two greatest liars among men are, a poet who defames a whole people, and a man who disowns his father".

POETRY

ABOUT

MEN & WOMEN

- § Men apt to promise are apt to forget.
- § Men are blind in their own cause.
- § Men are never wise but returning from law.
- § Men are not to be measured by inches.
- § Men are rare.
- § Men are very generous with what costs nothing.
- § Men do not realise how great a revenue thrift is.
- § Men go not laughing to heavier.
- § Men hate those they have hurt.
- § Men make houses, women make homes.
- § Men of business must not break their words twice.
- § Men rattle their chains to show that they are free.
- § Men rule the world, women rule men.
- § Men speak of the fair, as thing went with them there.
- § Woman is the woe of man.
- § Woman and brains keep counsel of that they know not.
- § Women and workmen are difficult to handle.
- § Woman and wine make man out of their wits.
- § Women have a heavenly instinct for (sympathising with) misfortune.
- § Woman is variable as a feather in the wind.
- § Woman laugh when they can, and weep when they will.
- § Women like the moon, shine with borrowed light.
- § Women's chief weapon is the tongue and they will not let it rust.
- § Words are for women, actions are for men.

(By Sameea Asmat M.A. English)

HOPE

(By Maliha Hameed)

It is a beautiful name of life
 A sacred feeling
 A stimulation
 A realization
 A zeal to do something
 A heal of some grief
 A bright ray
 A twinkling star
 A beautiful smile

It is only hope with which we do not fall
 in somber clouds of despair
 Because it is an inevitable part of life

The Ease and Discharge

SADIA HASHMI (M.Sc., M.A. Eng.)

Friendship is,
 The heal of heart.
 When eyes are wet, swell and dull
 Here comes the ache sucker of the soul
 Joys, fears, cares, and hopes
 None can play such a role
 Just a true friend, achieves the goal.
 Ah! The loyal, reliable and trusted
 I the luckiest, lug and proud
 Both are mine, I need no more

"HE" IS ONLY MY "THE SING OF RAY"

On a dark cloud day,
 Let me talk,
 Let me say,
 Give me light, Give me light
 To whom, I must obey?
 Some one comes,
 Rises his head
 Look at me and walks
 O long the way.
 He little Bit later Said tone
 "Put your hands into
 Hands of Him
 He shall be more than a light or beam".
 He could not speak more
 Than I say
 But gave me a "Sign of Ray"

GOLDEN SAYINGS

- ⊛ The worldly desires mislead the human beings from the right path. Do not depend upon the others you should depend on yourself.
- ⊛ It is very easy to see fanaticism in others people but difficult to spot on

oneself.

- ⊛ In the race for life don't pass by more then you over take.
- ⊛ If we keep ourselves in contact with nature we can always remain happy and innocent.
- ⊛ Nature is not only blend of beautiful colours and melodious sound, but also a teacher and a guide.
- ⊛ We were speak any thing before asked and never speak much before dictators.
- ⊛ There is a spirit in every natural object.

(By Aisha Akram)

GOD AND MAN

- ⊛ Don't allow passions to overcome reason.
- ⊛ Obedience to God is not disgrace.
- ⊛ Man hasn't right to enjoy the absolute freedom of will.
- ⊛ God's ways are always just.
- ⊛ Justice is God's first motive.
- ⊛ Love triumphs over justice.
- ⊛ Man must be reluctant to follow the sinful ways.
- ⊛ Punishment is inflicted on the sinful persons by God.

(By Sajjad Hussain)

Poetry

I don't want to be a part of past
 World is like a sea
 A vast region for me.
 Earth is like a shore
 Where there are many hopes
 And I want to fulfil them,
 At every cost So,
 I don't want to be a part of past.
 I want to do some deeds.
 For me, those are good and sweet.
 When I want to weep,
 My present give me heat,
 Of love like ocean deep.
 So I don't want to be a part of past.
 But being a woman of virtue and purity.
 I have a strong faith in reality.
 Like a swallow.
 We all the fellow,
 Should'nt leave
 This world of sweet.
 I must also leave.
 But after doing some good deeds.
 So as yet,
 I don't want to be a part of past.

By Hadia Nazim
(M.A. English)

GOLDEN SAYINGS OF HAZRAT ALLAMA MUHAMMAD SAEED AHMAD MUJADADI (R.A.)

By Mrs. Musarat Azmat Farooqi (Principal, Al Saeed Model College, Gujranwala)

There is a good saying from Arabic Literature.

كَلِمَةُ الْمَلِكِ الْمَلِكِ الْكَلَامِ

The sayings of the kings are the champion of the sayings. A man in the street speaks about some thing, he is ignored and neglected but when the president or the Prime Minister speaks, it becomes the title of a newspaper and magazine. As far as the great personality of my dear chief (Hazrat Sahib) is concerned, he is a bright star among the constellation of the great scholars, the best orator among the speakers, the embodiment of Love and sincerity for his followers. When he spoke, he surprised his listeners. There may be many speakers and scholars like him but a sufi and spiritual guide like him is very difficult to find.

1- He often said, "Purify your intentions".

Before attempting some deed, we should consider our inner intentions. Why are we going to do so? Are there some worldly achievements or the pleasing our Lord. If a man performs some deed for getting only Eden not for His pleasure, he is not sincere. He often quoted this verse.

ڈر دوزخ دابدکاراں نوں تے چاہ جنت نیکوکاراں نوں
تھیرو اقیدی تیری زلفاں دا او جنت دوزخ کی جانے

He used to say that there was a man who always said his prayers in first line of the congregation. After thirty years, he came late and got 2nd line of the congregation. He was sorry what other people would think about him. At once he realized that his inclinations and intentions were wrong which spoiled his previous prayers. He was grieved and re-offered all his prayers of last thirty years.

He often advised us to purify our intentions as our Holy Prophet (P.B.U.H.) said, انما الاعمال بالنیات
"Our deeds are accepted only due to our intentions".

2- Love your Holy Prophet (P.B.U.H.) most of all.

Ishqua-Mustafa is an important aspect of my dear chief's life.

Whenever, he spoke on this topic, the audience were impassioned and overwhelmed by the sacred feelings of Ishqu-ai-Rasool. He advised us to be loyal to our benefactor.

نہ جب تک کٹ مروں میں خولجہ بطحا کی عزت پر
خدا شاہد کامل میرا ایماں ہو نہیں سکتا

Offering "Darud-o-Salam" is demand of this love. When he was asked why he is so much popular among the public; what is the main zikar of his life. He answered that object of his

life is the following of his dear Holy Prophet (P.B.U.H) and chief zikar is "Darud-o-Salaam" everytime and everywhere.

عشق دم جبرائیل عشق دل مضطرب
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عشق کے مضراب سے نغمہ تار حیات
عشق سے نور حیات عشق سے ناری حیات

Once he quoted Hazrat Majadad Alf Sani (Rahmat-Tulah-Elah) said, "I love Allah because He is Lord of my dear holy Prophet (P.B.U.H.). Allah rightly says in the holy Quran:

فَلَا وَرَبِّكَ
I swear by thy Lord'

Allah may say

فَلَا وَآيِ
I swear by my self

But he is not declaring such statement. He demonstrates that He is recognized by Hazrat Muhammad (P.B.U.H.)

3- Another saying of my chief is to stick to your beliefs and attach to your guide throughout your life. Seek for his company whenever you find some time. Do not visit him for worldly affairs or problems. Get spiritual guideline every time. Discuss him your spiritual and inner complications. He is all the time in the position to solve them. Sharh-ai-Sadr (The clearance of your soul) will be blessed to you. As our holy Quran says,

يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين
O people who believe, fear your Lord
and be with the true.

In this holy verse, Allah has ordered to adopt the company of such people. He often quoted this Persian verse

یک زمانہ صحبت با اولیاء بہتر از صد سالہ طاعت ہے
The company of a saint for a moment is better than the true prayers of hundred years.

My dear holy Prophet (P.B.U.H.) said that when a Muslim meet another Muslim to seek guide line in accordance with his religion, Allah redeems both of them before meeting. This true relationship is found only between a follower and his guide or a true student and his sincere teacher.

جب تک کہ نہ تھے کوئی پوچھتا نہ تھا تو نے خرید کر انمول کر دیا

کسی کے ہاتھ نے مجھ کو سہارا دے دیا ورنہ
کہاں میں اور کہاں یہ راستے پیچیدہ پیچیدہ

(To be Continued)

JOHN KEATS

Ikram-ul-Haq (M.A. English)

Keats is regarded as king of romantic poetry in the world of English literature. One of the immediately attractive and greatest of 9th century, who devoted his short life to the perfection of poetry marked by vivid imagery, great sensuous appeal, and an attempt to express a philosophy through classical legend. Before discussing Keats we must understand the term romanticism, the era of 1780 to 1830 is roughly considered romantic era. It was reaction against the rationalism of Pope and Dryden. Thought and reason have no importance but feelings and emotions have valued for romantics. Romanticism is a tendency found in all literatures and in all countries. Walter Pater, the great critic, thinks that the romantic element in literature consists in the addition of the quality of strangeness to the quality of beauty, which is present in all works of art. Art is creation of beauty. Romantic art tries to create the kind of beauty which is strange, mysterious and uncommon. The essence of romance is mystery and that of classical art is clearness. Classical art is objective: Romantic art is subjective. Clear impartial presentation of a subject is the aim of Classic: whereas the Romantic gives not so much the image of a thing itself as his own impression of it. Thus in brief, we may say that classical art is distinguished by the qualities of clearness, sense of proportion, excitement, enthusiasm, aspiration, freedom and restlessness. Wordsworth and Coleridge was the master of this movement. Keats was last but not least. He is pure romantic poet; other romantic poets have some political or social comment in their poetry. But the poetry of Keats is not a vehicle of any prophecy or any message, its poetry for its own sake. He died so early when he was only twenty five. Moreover, he had not been precocious: his earliest poems are conventional and unpromising, and in fact most of Keats's great work was done in a single year 1819, when he was twenty three. Therefore the debilitating effects of tuberculosis made writing impossible. Yet already, in that short time, the young man had composed poetry that placed him among the five or six greatest English poets, work far superior to anything Chaucer or Shakespeare or Milton had done at a comparable age.

He was born of somewhat humble parentage, in 1795. His background would have seemed hardly conducive to forming a poet. His father was a horse when his son was eight; Keats mother died of

tuberculosis, when he was fourteen. Keats was sent to school where the school master's mother son, who was one of his teacher, encouraged his literary interests. After the death of Keats's mother, however, the young man's guardian took him out of school.

There was no Cambridge or Oxford in his life but rather as apprenticeship to a druggist and surgeon: but the call of poesy was too strong to be resisted. Keats met various literary personalities in London, i.e. Leigh Hunt. Hunt encouraged the young man in the writing that he had already begun and Keats soon abandoned medicine in favor of poetry. His early poetical expressions were not impressive, he produced his first great poem (and one of the greatest sonnet in the language) "On First Looking into Chapman's Homer".

For that time on, Keats consciously and triumphantly fashioned himself into a major poet growing almost month by month in ability. His letters reveals that growth less as a miracle than as something worked for, something worked for, something brought about. The result was that in the space of nine month in 1819, January through September, he was able to produce a dazzling succession of outstanding poems "The Eve of St. Agnes", "a Belle Dame Merci", six superlative Odes, and most astonishing sonnets. Then, soon after this period of intense creative activity, illness made the poet set down his pen.

During the fall of 1818, Keats had fallen deeply in love with Fanny Brawne, an attractive and lively girl who was devoted to the poet. Although they became engaged, Keats's extreme commitment to his poetry, his lack of money and especially his increasingly poor health made it impossible for them to marry. His mother and younger brother had died of tuberculosis. Keats himself contracted the disease a terrifying and dreadful nineteenth century malady.

Friends took him Italy, in hopes that the warmer climate would prolong his life but his condition would helpless. He died in Rome early in 1821 and was buried there, in the same cemetery where Shelly's remains would be placed the following year. At his request (thought with additional phrases in vented by his friends), the words "Here lies one whose name was writ in water" were engraved on his tombstone. Shelly's memorial poem Adonis, Byron's gibes, and Leigh Hunt's reminiscence created the false legend that Keats's death was in some

Way caused by the critics' lack of understanding of his work. We can find the sound of death in "When I have fears that I may cease to be."

His first mature sonnet, "On First Looking Into Chapman's Homer" appeared in 1816. Leigh Hunt wrote article "Young poets" in The Examiner, praising Keats and quoting the whole sonnet on Chapman's Homer. Keats prepared a book of poems for publication, including his latest, "Sleep and poetry" which reflect his intention to be poet and nothing else. It was published in March 1817. His first long poem, Endymion, (1818) the Greek legend of the love of the moon goddess, Cynthia, for a mortal, Endymion, dedicated to Leigh Hunt. Some critics wrote harsh reviews on Endymion, Keats said on it "I think in shall be among the English poets after my death". In January 1819 Keats wrote a narrative poem, "The Eve of St. Agnes" with medieval background. This poem was full of rich, vivid and dramatic detail, colored certainly by unresolved relationship with Fanny Brawne. Early in April, Fanny and her mother came to live next door, and Keats entered into a phase of intense creative activity. In April to May, he wrote the great Odes and the lyric "A Belle Meprise".

Shelley once said that Keats was a Greek because his idea and concept of beauty was same as Greek. Keats reached to ultimate truth through beauty. Keats loved not merely beauty but truth as well and not merely the world of imagination but that of reality: and he saw beauty in truth and truth in beauty. He never escaped from the realities of life in pursuit of the beautiful visions of his imagination: in fact, the visions of his imagination are based on reality. That is why Middleton Murry call Keats "A True Romantic". In religious philosophy he had no religion save the religion of beauty, no God save Pan: the Earth was the great concrete, and so passionately did he love her, with a love far more concrete than that of Wordsworth or even Shelley. So, whatever his political sympathies were, he never suffered them to color his poetry. His idealism reflects nothing of day. He took from Medievalism and Hellenism material for fashioning his sequestered land of beauty.

If one were to point out the consummate embodiment of Keats's work in a perfect form, one would mention his Odes. His six great odes known as the pillars of Hercules of human language, give him unique place in English poetry. Stuart M. Sperry rightly points out, "The great Odes have for long been placed at the centre of Keats's achievement and, for that matter, at the

centre of the English Romantic achievement as a whole."

T. S. Eliot has also remarked that the Odes especially perhaps the 'Ode to Psyche' are enough for his reputation. His mastery of form, his felicity in employing it, and the grandeur of thought they embody make them one of the most precious possessions of English poetry. That is why John Middleton Murry finds them to be "poems comparable to nothing in English literature save the work of Shakespeare's maturity."

Praising these Odes A. C. Swinburn writes: "These Odes are nearest to absolute perfection, to the triumphant achievement and accomplishment of the utmost beauty possible to human words. They are among the finest in the language: the formal restraints generally intensify the experience while the formal flexibility permits fluency."

We find the dramatic development in the Odes. The very opening stanza of ode to a Nightingale shows Keats in a mood of escape. He wants to trespass into the zone of forgetfulness, "Lethewards". He longs for an intoxicant, either "a draught vintage" or "a beaker full of the warm south", to help him "fade away into the forest dim," the forest that is the nightingale's abode. He wants to cross over to the world of the "Immortal Bird!" that waste not born for death." In the same way in Ode on a Grecian Urn Keats "Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter."

Here by "unheard melodies" Keats means the sound of the pipes coming from the world of art i.e., the Urn. In Ode to a Nightingale we have "the viewless wings of Poesy" as an equivalent of the "unheard melodies" of the Ode on a Grecian Urn. In both the poems the fascinating element for Keats is the world of imagination. The world of the Grecian Urn has its own joys the "pipes and tumbrels" the "wild ecstasy" and "men or gods" in a "mad pursuit" after the maidens. The world of the Nightingale has sweet fragrance of

The grass, the thicket, and the fruit-tree wild;

White hawthorn, and the pastoral eglantine;

Fast fading violets cover'd up in leaves;

And mid-May's eldest child,

The coming musk-rose, full of dewy wine.

Both the poems speak eloquently of Man's susceptibility to death in the world "where youth grows pale, and specter-thin, and dies." There is common for Man's pains and grief's Escape into the world of imagination takes place the poems to a point of climax, but in the right place and this anti-climax involves

Keats coming back into the world of reality.

Ode to Autumn can be read in the same light. It depicts the theme of ripeness, decay and death in describing the natural cycle of seasons: Autumn, spring and winter. Ode on Melancholy also presents study in contrasts in its third and last stanza which contains the theme of the poem that joy and beauty are a sauce of human misery by their very nature, because their days are so numbered.

*Dwells with Beauty- Beauty that must die;
And joy, whose hand is ever at his lips
Biding adieu"*

This again reminds us of the Ode to a Nightingale where Keats shows a deeper concern for the transitoriness of human values. Keats attains the negative capability in Ode to Nightingale, where in spite of all sad background in his mind, he does not fail to identify himself with the joys of the world- of the Nightingale and in lay the success of his negative capability. He wants to "Fade far away" into the world of the Nightingale,

"Not through envy of the happy lot,
But being too happy in thine happiness."

The worries of this world fail to stop Keats from sharing with the Nightingale, the joys of the world of imagination. At the same time he enjoys the beautiful natural surroundings in which the Nightingale lives. He has been altogether successful in setting the two worlds, the real and the ideal, the transient and the edema, in a very interesting and brilliant presentation, side by side. Negative capability is a capacity for objectivity in the midst of terrible personal suffering, and the capacity to come to terms with misery, not through fact and reason, but through an understanding of its true nature. Shakespeare could enter and merge into the personality of Lear in his madness or the Clown in the fun-fury. It is what makes his drama great. He, of all great poets, possessed the "Negative Capability" Thus according to Keats, "a poet is the most unpoetical of anything in existence, because he has no identity-he is continually in for and filling some other body.

John Keats is one of the most sensuous in the realm of English poetry. His poems reflect his intensely passionate love for all that is beautiful, irrespective of whether that beauty belongs to art, nature or woman. Beauty is one of the major hallmarks of his poetry. This becomes abundantly clear when we find that for Keats,

A thing of beauty is joy for ever.

In the process of exhibiting his love for beauty, beauty, Keats lends a touch of the sensuousness to his

poetry. He tries to find the truant reality in beauty. It is apparent in the Ode on a Grecian Urn where, in addition to being an object of artistic beauty, the urn, for Keats. Is also a apostle-like messenger of the message that

"Beauty is truth, truth beauty",-that is all
ye know on earth, and all ye need to know.

Where Wordsworth spiritualizes, and Shelly intellectualizes Nature. Keats is content to express her through the senses; the color, the scent, the touch, the pulsing music: these are the things that stir him to his depths. Keats is highly sensuous in his earlier works. His early experiments in verse are over charged with Spenserian imagery, and Elizabethan conceits; yet even here there is an individual note, and in I stood tip-toe upon a little hill, there are touches that no other poet but Keats could have given us:

*"A little noiseless noise among the leaves
Born of the very sigh that silence heaves"*

*Bold lover, never can't thou kiss,
Though winning near the goal.*

Ode on a Grecian Urn

In Isabella, a story taken from Boccaccio, but needless to say, given a wholly personal romantic coloring, but there is new depth of passion and tragedy. In Hyperion, a fragment of a black verse epic, the influence of Milton is clear, and in the end he found the Miltonic note too unnatural to sustain. The theme is Greek, though the treatment is Gothic; it tells of the supplanting of the old deities by the Olympians. Of Lamia, the story of the serpent-lady, dissolved before her lover's eyes by the "sophist's eye, Keen, cruel, percent, stinging," As a dramatist Keats is hard to judge; he died too young to accomplish any thing great in that sphere; Otho the Great is not a success. Stephen, so far as it goes, has far more promise, being full stir and action.

His ambition was to become a poet, Pure and simple and his ambition was fulfilled. Poetry came naturally to him, as leaves come to a tree; it was the spontaneous utterance of his powerful feeling. The poetry of Keats was based on his actual experience of life, and therefore it is marked by spontaneity and intensity. What he experienced and felt upon his pulse, he expressed. Tennyson said "There is something of the innermost soul of poetry in almost everything he wrote".

IMMORALITY IS A CURSE

By Hafiza Sumaira Mustafa Farooqi

"Everything can be wrong and bad; except your will and desire".

Custom means tradition, rivaaj, habits and rich treasure of collective planning of manners.

Customs play part and parcel role in our society. Customs are essential for brief and progressive nations. The nations go into decline if they adopt bad customs. The moral values of a nation can be up-lifted by good customs and traditions. We, the people living in Pakistan are very hard working and have very high moral values. We being Muslim and Pakistani, have countless good moral values. Though in the matter of bad values we are not exception from them e-g "Basant, Valentine Day, Corruption, Smoking, Bribery, Drinking, rejection of moral and religious values and aspects, Dualism, Adultration, Fireworks, Dishonesty, Diplomacy, Hypocrisy, Playing of Cards, Gambling, wrong traditions of marriage esp. (Dowry) and so many others.

Unfortunately, due to some external agencies some Pakistani have forgotten the true meaning and ideology of Pakistan. Pakistan had been established on the name of Islam. As it is a leading Islamic country in the group of Muslim "Umma".

All bad customs prevailing in our society corrupt and towards wrong directions.

First of all, I want to discuss the attitude of our people. The Holy Quran says, *انما المؤمنون اخوة* According to Hadith Mubarka,

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

But unfortunately we ourselves torture our fellows morally, socially and spiritually. We have no respect for one another. But we must follow the Golden life and sayings of Holy Prophet (Peace Be Upon Him). As his beloved wife Hazrat Ayesha Saddiqa (Raziallah Ho Talla Unha) said about him,

كان خلقه قرآن

It is also the wrong attitude of our business community that they feel much proud to tell a lie in dealing. Their dealing is not according to the principles of Islam. The brokers break the promises with their clinds without keeping in mind the importance of promise in Islam.

The promises of Holy Prophet (Peace Be Upon Him) fulfil all these aspects not only for the Muslims but also the Jews, the Christians and non-Muslims. According to Hadith

لا دين لمن لا عهد له

It is a common factor in the society so we must abide by the sayings and

matchless realities of Holy Prophet (Peace Be Upon Him). The marriages are another important aspects of our lives, what has done on the ceremonies of Mehndi, Barat and Valima. Is it according to Islam? The Bride's parents feel much pain when groom's parents demand Corolla, Bungallow, heavy jewellery and other articles of this kind. So, dowry has become one of the severest problems and bad traditions in our society.

To waste time in playing several games e-g cards, shatranj, gambling, snooker etc and all these have spoil the bright future of our young generation. A poet says

*ياروں میں نہ رہی یاری نہ بھائیوں میں بھائی چارہ
عجب دور آیا ہے محبت اڑ گئی ہے ساری کی ساری*

So in this materialistic age we even have no time to look after our neighbours, relatives and well-wishers. Even we don't have. As Holy Prophet (Peace Be Upon Him) said, "Your neighbours are the gift of God for you". The Holy Quran says;

والجار ذی القربى والجار الجنب و الصاحب بالجنب

It is a wrong attitude to torture them. But We must create love, affection and brotherhood not for ourselves but for others also.

Now a days we have no time to sit and talk even our elders i-e grand fathers, grand mothers and great personalities. We send them "So-Called" grand houses. According to the teachings of Al-Quran:

وقضى ربك الاتعبدوا الاياه و بالوالدين احسانا

At another place:

"To treat elders and parents with affection and kindness".

Basant is another prominent tradition in almost all over the world. Most of the children as well as their parents spend a lot of money as well as precious time. Even they do not care for their lives. Many precious lives are lost in this festival. People celebrate it to a so large extent that it appears a religious festival. Though it has become one of the most embarrassing and explosive chronic problem in all over the world especially in Pakistan.

All these evils impact on our society and human existence that spread uncertainty, instability and insincerity among the masses. Consquently it should be paramount concern of the men at helm of our affairs for the eradication of growing menace of bad customs in the best national and human interest.

THE RAPE OF THE LOCK AS A "MOCK EPIC"

BY PROF. MUHAMMAD AZEEM FAROOQI

"Slight is the subject but not so the praise"
Say what strange motive, goddess could compel
A wel-bred lord to assault a gentle bulk

Definition of Mock Epic

The integral parts of Heroic or Epics are

- 1- It is a narrative poem.
- 2- Of supposed divine inspiration.
- 3- The subject of great importance for mankind.
- 4- Characters are partly human and partly divine.
- 5- Style and language is elevated.
- 6- Theme is mentioned in the very outset.

Mock-epic is a ridicule on the epics. All the devices used in mock epic are similar to epics except the crucial one- Theme or Subject.

Comparison with Great Epics

Heroic poems are *Odyssey*, *Alnied*, and *Paradise Lost* dealing with man in its exalted aspects. Their action is weighty, their personages are dignified and their style is elevated. In mock epic the elevated style is applied to the situations which are quite trivial and intent to create humour and pleasure.

"The Rape of the Lock" As a Mock-Epic

"The Rape of the Lock" is a master piece of mock-epic because it mocks on the maximum amount of the epic. We find Belinda flashing lightning from her eyes as in Cowley's epic "Daviders" save flashes it and she is screaming like Homeric heroes; but against the bulk of Hector she is mere a slip of girl; a fashion-able lady. We find an altar at which ardent prayers are half granted and a goddess who is worshipped but is made of French romances and goddess is the image of vain Belinda in the mirror of her dressing table. We find a battle drawn forth to combat like the Greeks, on a velvet plain but it is only a game of cards on an expensive card table. There is a super-natural threatening to his inferiors with severe punishments in this case. They neglect their duties but it is a sylph not a 'Jove' who utters the threats.

Contrasts

The epic contains several books but "Rape of the Lock" is very small, epic covers years but Rape of Lock covers hours like that Chaucer's *Nun's Priest's Tales*. The gods in the heroic poems are heroic but Pope's sylphs are very tiny. The opening invocation, the description of heroine's toilet, the journey to Hampton Court, the game of ombre magnified in to a

pitched battle all lead up to the moment when peer produces the fatal pair of scissors and cuts the lock of the hair from the beautiful head of Belinda.

Tiny Heavenly Bodies

Pope knew that action of mortals was not enough. So like true epics, he used heavenly machinery because he knew that actions of human beings are aided or crossed by the heavenly powers. So he created four heavenly creatures like sylphs, nymphs, gnomes and salamanders. Heroine was under the special protection of the sylphs but they could not remove the disaster instead at the moment when Baron was cutting the lock, a sylph deliberately came between the scissors in order to save the lock of Belinda but he himself was cut in to two in and in this Pope laughs and ridicules the frailty of sylphs which is true merit of mock heroic.

Similes Between "The Rape of the Lock" & Epics

The poem contains praises for of Homer, Virgil, Aristotle, Spenser and Milton as well as reminiscences of *Cattalus*, *Ovid* and the Bible. Belinda's voyage to Hampton court suggests to the voyage of Aeneis up the Tiber in Virgil, the coffee party which is parody of meals described in Homer; Belinda's petticoat which is treated as the shield of Ajex, while his lament suggests the Virgil's Dido, and combat at the end which recalls the fighting as may be found every where in the epics. The cave of the spleen is a Faraday of allegorical picture, examples of which can be found in English poets like Spenser.

Parallels of Plot and "The Rape of the Lock"

The parallels to the "Paradise Lost" are numerous but three of them are very important. First there is a dream of pride and vain glory insinuated into Belinda's ears which recalls dream insinuated in to ears in book V and VI. Secondly, there is parody of the Mass of Belinda's dressing-table where Belinda worships herself very vividly Thirdly it recalls the new born Eva admiration of herself in the pool of Eden in book IV of *Paradise Lost*.

But third is the crucial one which occurs just before the cutting of the lock when Aerial searches out in the close recesses of lady's thoughts where he finds an earthly lover lurking in her heart.

"Amazed, confused and found his power expired; Resigned to the fate and with a sigh retired,"

Similarly when in the Paradise Lost angles found man's free will to violate the order of God they sad and mute went. Angles could protect Adam from every satanic danger but they were helpless before mans free will similarly the sylphs could protect Belinda's lock but her hidden love for Byron made them retire from their duties as happened with the angles Paradise Lost.

The Battles

Belinda using of cosmetics for preparation for the fight is highly mocking elements. She decorates herself which seems like heroes of epics. Then she fights two battles; first, she plays cards.

"Behind whom thirst of fame invites

Burs to encounter two adventures heights

At omber she simply decides their doom

And swells the breast with conquests yet to come;

In the second battle 'fans clap', silk rustle and tough petticoat crack. It reminds the fight of gods and goddesses described by Homer.

"No common weapon in their hand are found like gods they fight nor dread a mortal wound the war of sexes is highly mock epic and ridiculing one.

"So when bold Home makes gods engage

And heavenly breasts with human passions

Like the bold heroes Belinda uses two formidable weapon; a pinch of snuf and a book. The later improved fatal in its effect. 'Mock epic quality of the Rape Of The Lock reaches at its high pitch on this point.

Conclusion

To conclude we may say that poem reflects epic resemblances with Odyssey, Alnied and Paradise Lost. The buttons of its ins and outs are of epics but are used for trivial and light subject which raises its standard. It is the best known mock epic due to its variety and contrast. Echoes of Carthage, Troy and other dreadful events in play history on in epics are

Outline of 'Mock Epic'

1. Definition
2. Reference to great epics
3. Comparison between heroine's make-up and a warrior of epics
4. Use of tiny heavenly bodies
5. Similes between Rape of the Lock and epics.
6. Three major parallels between Paradise Lost and Rape of the Lock
7. The Battles (game of omber, war of sexes)
8. Conclusion.

Rape of the Lock

"As a Social Satire"

(Mirror of 18th Century)

Definition of Satire

"Poetry is the spontaneous overflow of thoughts."
(Wordsworth)

"Poetry is simply the most beautiful, impressive, and widely effective mode of saying things."
(Mathew Arnold)

Dryden says, "True end of satire is the amendment of vices by correction". And more people agree that satire is criticism of life.

Pope wrote this poem to appease the rancour between two families in a testing way but poem became more than a test.

In this poem Pope reflects his society and reflects in such a way that we feel that we are roaming in that very society.

Leslle Stephen

Leslle Stephen comments that "No writer reflects so clearly the spirit of his own day". Another prominent critic says that "Pope is truly the poet of society, the delineator of manners of his society"

The heroine of the story is sleeping in her bed and time noted is twelve o'clock.

"Now lap-days give themselves the rousing shake;

And sleepless lovers, just at twelve awake

Laziness and Slackness of Aristocratic Ladies

When she awakes by the licking of her pet dog, "Shock" at one she casts her eyes on the Bullet-Dox which awaiting for her. Pope reveals the laziness of the aristocratic ladies by mentioning their sleep till noon, moreover ridicules them by quoting their awakeness with licking of the dog.

Then she has to face a very difficult and troublesome task of make up in her toilet room.

Self Embellishment

Instead of praying God, she adores the goddess of cosmetics and the goddess whom she adores, is her own reflection in the mirror of toilet table. She curiously decorates her and resembles the true warrior of great heroic poems. He leaves no stone unturned to raise her charm as Pope portraits.

"Now awful beauty puts on all its arms

The fair each moment rises in her charms

Repairs her smiles, awakens every grace

And calls forth all the wonders of her face,.

Follies Frivolities

Puffs, powers, patches, silks and other precious cosmetics from various countries are present on the table. On the other hand, Baron, an ardent lover makes an altar of love with twelve books of French romances, half a pair of glove, love letters and other gifts of love and burns the pyre. Lady, Belinda adores the goddess of cosmetics and Baron adores to the god of love former for beauty and later for success of love and both are severity satirised by Pope. Both ladies and beaux are indulged in frivolities.

Seeking for pleasure spots

Hampton Court is equal to a brothel where pleasure seeking fops and dandies haunt. There they make scandals as Pope describes.

"At every word a reputation dies". Ladies flirt, hang their necks," beautifully role their eyes and cast amorous eyes on the beaux and admiration from them. Each sex has no serious thinking. Every one is trying to surpass each other in fashion, and in pomp and show, here Pope bitterly ridicules the hollowness of the society.

Hypocrisy

Hypocrisy is another demerit of the society. Belinda, apparently in carnation of beauty, inwardly wishes to love and to be loved like the 'Prioress' in Chaucer's 'Prologue to the Canterbury Tales' who wears a brooch on which is written.

"*Amor Vincit Omnia*" (love conquers all things). She is very fond of having games with knights which means that she would appease her physical lust by playing with them and chatting with them as Pope says,

*"Belinda now, whom thirst of fame invites
Burns to encounter two adventurous knights".*

But outwardly she hides her passion and pretends to be chaste and virtuous. In this sense she is representative of the aristocratic ladies and maids of her age. Pope points out that ladies feared from two things bad reputation and husbandless life which forced them to hide the reality.

The frivolity of age reaches very high. When Pope tells that ladies value their frivolities artificialities and petty things more than real and serious things.

*"Whether the nymph will break Diana's law
Or some frail china jar receive a flaw
Or stain her honour, or her new brocade
Forget her prayer, or miss a masquerade."*

And again when Belinda screams lend the

sky at the loss of her hair, Pope ridicules:

*"No louder shrieks to pitying Heaven are cast
When husbands, or when lap dogs breath their
last."*

Lap-dogs and husbands have same and equal value in their eyes. Appearances have penetrated in the whole society. When Belinda's friend Sir Plume asks Baron to return her lock, he also asks not seriously but mere for formality. Every character is artificial. Now goddess of beauty (Belinda) and embodiment of chastity (apparently) raise hue and cry over her lock and clearly reveals her inner self!

*"Oh, had'st thou, cruel! Been content to seize;
Hairs less in sight, or any hairs but these"*

She would not have showed indignity if Lord had cut any other lock from her head. It reveals that the ladies would become angry when any sin or liberty come to show, secretly they would bear every kind of sin.

Their love is not constant. They love one beau but when see another more embellished and handsome than the former they shift their love from the former to the later and this continues in whole of their life.

*"Beus banish Beaus, and coaches, coaches
drive."*

"With varying vanities, from every part

They shift the moving toy shop of their heart."

Satire on System of Judges & Justice

The system of court is also severely criticized. Pope writes that judges would give more importance to their dinners. They would sign sentence immediately when they knew that dinner time is very near. They would not inquire in to the case for the haste of their dinner and it never bothered them whether the sentence signed is right or wrong.

*"The hungry judges soon the sentence sign;
And wretched hang that Jurymen may dine."*

Pope laughs at the follies and frivolities of his society. Each character, presented in "The Rape of the Lock" is hypocrite, frivolous and artificial. The thinking of men towards women is quite contemptuous but by tongue, they praise them like goddess. Pope has made his society crystal clear before us. When we read his poem, we feel as we are walking in that society as we see the Punjab when we read.

"Heer Wares Shah" or
Chaucer's Prologue to

the Canterbury Tales. Pope very finely and truly depicts his society.

Out line of 'Social Satire'

- 1-Definition of Satire & Social Satire.
- 2-Laziness and Slackness.
- 3-Fondness of Pomp and Show.
- 4-Seeking for pleasure providing spots.
- 5-Flirtations of the Society
- 6-Follies and Frivolities.
- 7-Hypocrisy.
- 8-Husband Seeking Society.
- 9-Satire on the system of judges and justice.
- 10-Fondness of Pets.
- 11-Preference of frivolities to sacred vows.
- 12-Shifting of the Love.
- 13-Believe in Appearances.
- 14-Conclusions.

Character Sketch of the Baron (Lord Peter)

*"Nor feared the Chief the unequal fight to try;
Who sought no more than on his foe to die."*

Introduction

The role of the Baron, whose name is Robert and is seventh Lord Peter, is not so important as that of Belinda. But as Belinda is heroine of the poem Baron is regarded hero of the poem. The part he plays is short but significant. The main focus however is on Belinda and incidentally falls on Baron.

Representative of 18th Century Aristocracy

Lord Peter is representative of the chivalrous and fops of the age. He is wealthy and aristocrat whose chief business is to seek merriment in the world where ever he finds pleasure and merriment he readily goes there.

His visiting the Hampton Court is also in order to fulfilment of his desires. If Belinda is flirt female, Lord Peter is flirt male. He well knows how to entice a lady. He uses romantic methods to win the ladies. Like Belinda he wishes to enjoy life to the finger tips. He is a hunter of beautiful maids. He is never serious in his love and his only mission is to play with ladies. Belinda loves him in her hearts of hearts but Baron tries to achieve only timely pleasures from her. He represents the fops and youths of his age by shifting his love from one lady to another and same in the case with ladies their hearts are also a moving toy-shop.

"With varying vanities from every part
They shift the moving toy-shop of their

heart".

We know then Lord Peter is burning in Belinda's love at the same time he has his friendship with Clarissa who provides him a pair of scissors to cut the lock of Belinda.

His Adoration For Love-God

Baron adores the love-god and entreats Him to succeed him in his love. His calling out the Muses is very funny. Then he makes an altar of love with twelve French romances, half a pair of gloves, bullet-dox etc and raises for fire with love letters. He is propitiating the god of love by doing so. The vanities and follies of Lord represent the fops and gallants of his age.

His Sexual Nature

He is always busy in intriguing how to win her love. He spends his time; energy and wealth for this cause. He wears the dress of latest fashion with intention to attract the ladies. As Chaucer depicts the squire who is embodiment of ardent love,

*"So hoot he loved, that by nyghter-tale
He sleep namoore than dooth a nyghtygale"*

Baron spends his nights by making intrigues how to win the maids and days in using them.

His Game with Belinda

He plays a game of cards called ombre with Belinda. He does not wish to win the game but he wishes to make Belinda happy. He plays game to entice her for his sexual pleasures. But when Baron is defeated by Belinda he feels insulted and thinks that how can he amend it. He tries to defeat his conquerer. Sipping coffee he hits upon a plan of cutting her lock to score over her.

His Cutting of Lock

Baron takes up this as seriously as the heroic knight engaged in an adventure against giants and dragons. He stands quietly behind the Queen of beauty where Clarissa provides a pair of scissors and he accomplishes his task of cutting the lock which he considers his great and momentous triumph. He feels very happy for his victory over his fair rival and he thinks that he has won a unique prize. He thinks the lock of hair as his very valuable possession and thinks that this lock of hair will make his name immortal.

When Sir Plume, Belinda's friend asks Lord Peter to give back Belinda's lock of hair, he pays a deaf ear to it. He also does not take pity on Belinda when she raises so pitious shrieks to the sky instead, he is in calm and peace and boasting over his achievement.

Baron a Reflection of 18th Century

Baron plays a very small role in the poem but the part played by him is very important. If the Baron had not cut the lock of the hair the story would have lost its charm. Moreover his cutting of the lock in a very mysterious and adventurous way presents the artificialities of the age. In fact it was not a matter of any importance or success but it is only satire on the society and fops and beaux are especially ridiculed. Baron is a very important character who is maker of mischief. Pope delineates the Baron's character very completely and through his character reveals the eighteenth century society. Baron's love, manners, thinking and endeavours, all are frivolous and absurd based on the viciousness of mind. He has no business to think about the other matters of the state.

Pope has to make Baron such a frivolous and shallow character because it was the very nature of the society whom he wanted to express. A poet holds up a mirror up to nature and the mirror reflects as he sees it. "Literature must reflect the present, voice the past and mould the future".

Pope's poem is objective. He coloured his characters with real colours.

Conclusion

Pope satires on Baron when he mentions his altar of love, his devotion to the love god, his game of omber and his cutting of the lock but in fact it is satire on the society-fops of his age. We see eighteenth century fops through Baron. Pope's artistry reaches at the peak of perfection in depicting the society.

Outline of Baron

- 1- Introduction
- 2- Representative of the aristocracy of the eighteenth century
- 3- The historic days
- 4- His adoration of love god
- 5- His altar
- 6- His game with Belinda
- 7- His sexual nature
- 8- His cutting of the Lock
- 9- Middle age Knights.
- 10- Conclusion

Hazrat Muhammad (Peace Be Upon Him) said:

"When you have made friends with a person, do not doubt him, nor consult others about him, nor make enquiries concerning him, for you may encounter someone who is hostile towards your friend and may tell you something about him which is not true and thus break up what is between you."

Character of Belinda

"All art is an expression of life in the forms of truth and beauty. (Emerson)

Representative Of High Class Fashionable Ladies Of Her Age

Belinda is heroine of "The Rape of the Lock" and principal target of satire. She represents the aristocratic ladies of her age. Her role in the story shows the very nature of that society. She is an embodiment of beauty and chastity as well as of hypocrisy and prudishness. Belinda is representative of the ladies of high status of her age. When we meet her she is sleeping and her lap-dog comes to awake her;

"Now lap-dogs give themselves a rousing shake,

And sleepless lovers just at twelve awake." Then she takes a billet-doux which is awaiting for her.

Her Physical Attraction

She is very beautiful and light of her eyes eclipses the sun. Pope compares her with sun not only for her brightness as he says,

"Belinda smiled and all the world was gay" but because she throws her ogling eyes on every one. So like the sun her light of eyes benefits to all. Her beauty is peerless and she is the most favourite heroine of Pope. Every one who sees her, impresses from her beauty. Moreover she embellishes and decorates herself so curiously that it seems as if she is going to kill anybody.

"Repairs her smiles, awakens every grace,
And calls forth all the wonders of her face."

Her Toilet Activities

Her toilet activities are not less than an expedition. She considers it a sacred rite to adore the goddess of love but her pride appears boundless when we come to know that the goddess whom she is adoring is her own in the mirror of her dressing table. The precious cosmetics from various countries are present on the dressing table such as, "puffs powders, patches bubbles and billet-doux etc." When she makes up herself, it seems as a true warrior is fastening his weapons for battle.

Her Frivolities

Her journey on barge on the surface of river Thames, the Hampton Court is very amusing. She is a hypocrite lady. She pretends to be very virtuous and chaste but inwardly she wants to be kissed and to be loved by the barons who cut her lock of hair. Her love is varying from one fop to another beau. She has no other business without discoursing love

affairs and scandals, playing games and participating in amusements. They are ever seeking a new lover.

"With varying vanities, from every part;
They shift the moving toy shop of their heart."

beaus banish beaus and coaches, coaches drive."

Her Prudishness & Hypocrisy

Now Belinda does not make show of her love with Baron because if she does so, her good name stigmatises and her good will reputation spoil. So she has contradictory passions. She is very fond of playing game of ombre with two knights.

"Belinda now, whom thirst of fame invites
Barons to encounter their adventurous knights. At
ombre singly to decide then doom
And swells her breast with conquests yet to come."
She wins the game and becomes rapturous with joy,
the frivolity and shallowness from her manners of
merriment.

She is under the protection of sylphs who warn her from every danger. When she drinks coffee with Barons, and Clarissa provides a pair of scissors to Baron so that he might cut the lock of Belinda, sylph warns her but when he searches out in the closes recesses of his thoughts to and finds an earthly lover lurking at her heart, he sadly retires from her duty and lock of Belinda's hair is cut by Baron. Now it is evident that Belinda was willing was to be done by Baron. Now his hypocrisy reaches its high pitch when she laments over her loss of lock.

Her Lamentation Over Loss Of Lock

"Then flashed the lightening from her eyes
And screams of horror sent the affrighted shies."
Critics write that her loud shrieks on her loss of lock were not false because her two locks which she often roles around her neck were emblem of her beauty. So she was truly lamenting on the loss. But if Baron had cut any other lock of hair from her head she would not have felt angry as she herself says,

"Oh, had'st thou, cruel! Been content to seize
Hairs less in sight, or any hairs but these."
The war of sexes shows the frivolity and shallowness of heroine and of whole the society whom she is representing.

Love For Pets

Belinda has pets; a dog 'Shock' and

'Poll'. These pets are dearer to her even than husband. Her life depends upon these pets. When she is sleeping her pet dog licks her feet in order to make her awake and she is also very careful to them. When sylphs warn her about impending disaster then he presents very fine contrast.

*"Weather the nymph shall break Diana's law,
Or some frail China Jar received a flaw,
Or stain her honour, or her new brocade
Forget her prayers or miss a masquerade,
Or lose her heart, or neck lace, at a ball
Or whether Heaven has doomed that shock must
fall"*

Now we can read the mind of Belinda. Delicacies are more precious than real things as husbands, honour or prayers.

Double-fold Personality

Pope uses two fold technique in building Belinda's character. She is embodiment of chastity and virginity and at the same time she is hypocrite. She wants to indulge in worldly and sexual pleasures but she does so. She will remain bachelor whole of her life and it is intolerable for her but passions of love in her are so ardent and intense that they are also ruffled which in spite of Belinda's control and checks appear in the shape of Baron whom she allows to cut her lock of hair which is taken of her love towards Baron.

Conclusion

Belinda is so presented as the representative of the shallow, hollow society.

So, it was necessary to incalcate these very and traits in her character. So Belinda's character is double edged character. She is embodiment of good bad values of the time.

Outline of Belinda

1. Belinda, represents entire of high class and fashionable ladies of her age.
2. Her physical attraction.
3. Her love for pets
4. Her toilet activities
5. Her frivolities
6. Her prudishness and hypo-crispy
7. Her lamentation over the loss of lock
8. Her participation in battles of ombre
9. Embodiment of beauty, love and grace
10. Conclusion

LINGUISTICS

Every normal human being can speak at least one language fluently. Every normal infant is born with the ability to learn a language and usually does so before entering school. This is really quite remarkable, yet most speakers of a language do not stop to analyse what they are doing when they talk. Such inquiry into the actual working of language is the basis of linguistics, which is the scientific study of language.

A distinction may be drawn between theoretical linguistics and applied linguistics. Theoretical linguistics covers the various types and theories of language analysis. Applied linguistics, on the other hand, refers to the use of linguistic principles and insights in such areas as language teaching, the preparation of dictionaries, speech therapy, teaching the deaf and helping government planners develop language policies.

Topics within linguistics

Linguistics is not concerned with what is proper and what is not. A linguist would find the fact that some people say "He is taller than me" and others say "He is taller than I" interesting. But one would not be judged as wrong or bad English and the other as proper English. Both versions would simply be recorded as different patterns of English speech. Linguistics covers a wide range of topics: phonetics, phonology, morphology, syntax, grammar, semantics and historical linguistics.

Phonetics

Phonetics includes the description and classification of the actual sounds that speakers produce. A phonetic analysis, for example will describe how the position of the lips differs when producing the i and u sounds and how the t sounds in tar differs from the t in star. In the latter case if a person holds a tissue before his lips and says tar, the paper will move. It should not move when star is pronounced. There is a puff of air after the t in star that English speakers do not think of or hear when speaking.

This type of description is articulatory phonetics because it covers the way the vocal organs articulate, or form, the sounds of language. Acoustic phonetics deals with the sound waves of speech and their measurement on instruments such as the sound spectrograph and the oscilloscope.

Phonology

Phonology concerns itself with those sounds

that can convey different meanings as well as how sounds combine with other sounds. The sounds that distinguish meaning are called phonemes. The vowels in sit, sat and set in the frame s-t each make a difference in meaning. They are phonemes. The two t sounds in tar and star however do not make a difference in meaning and are therefore heard as one sound, or phoneme. The tar, star comparison provides a simple example of what linguistics might uncover. The t with the puff of air always occurs at the beginning of a syllable and the t without a puff of air always occurs elsewhere.

Morphology

Morphology is the study of how words are formed. Words are said to be made up of morphemes, the smallest units of meaning in a language. Morphemes can be words that stand alone like fish, girl and dark as well as word particles like -ed, -s, -ness and pre that are attached to words to modify their meaning in some way. Internal sound changes - as in ring, rang, and rung or mouse and mice - are also included in a language morphology.

Syntax

Syntax covers how words - along with their endings, prefixes and internal changes -- combine into phrases and sentences.

Grammar

Grammar is a term that includes only the study of morphology and syntax.

This is usually what is meant by "Traditional Latin grammar" or "traditional English grammar." Some people use the word grammar to include phonology and semantics as well.

Semantics

Semantics is the word concerned with the meaning of words, word particles and sentences. A semanticist might discover, for example that in English the "ing" ending on verbs means a process that continues in time or takes some time to do (like riding, drinking, knitting). It cannot, therefore, be added to verbs such as know or want, which do not convey the idea of moving through time. It does not make sense to say John is knowing the answer or Mary is wanting the book.

Historical linguistics

Historical linguistics focuses on language change and how languages are created. The tools of analysis developed by historical linguistics enabled

scholars to begin classifying the world's language into related families and branches. Dialectology, the study of dialects, also is of importance to language classification.

History of linguistic Analysis

Throughout history individuals have tried to describe their own language in ways that make the workings of these languages appear more meaningful and orderly. Panini, a 5th - century BC Indian grammarian, described the sounds and construction of sentences of the Sanskrit language in great detail.

The ancient Greeks and Romans were also curious about their languages and wrote grammatical descriptions, frequently from a philosophical or literary point of view. The writings of two Greek grammarians, Dionysius Thrax in the 2nd century BC and Appollonius Dyscolus in the 2nd century AD, strongly influenced the Roman view of language. The works of Donatus, a 4th century AD Roman and the 6th century Latin grammarian Priscian adapted Greek thinking to the Latin language. They had a profound influence on Western thought about language. Until recent times the grammar of Priscian in particular served as a model for the description of medieval and modern European languages including English. Such concepts as part of speech (nouns, verbs and adverbs) and case (nominative, accusative, genitive) stem from Priscian's work.

In the late 18th century the English scholar sir William Jones noticed similarities between Sanskrit, Greek and Latin. He suggested that the three languages might have developed from a common source. He also discovered that the Gothic Old High German Old Norse Old Persian and Celtic showed similarities to the other three.

In the early 19th century the scholars Jacob Grimm, a German and Rasmus Rask, a Dane, noted that a number of consistent sound correspondences existed between Gothic, Latin and Greek in words with similar meanings. For example, where Gothic had a t sound (taihun, ten) Greek, Latin and Sanskrit had a d sound in the same position (Greek deka, Latin decem, and Sanskrit dasa, all meaning "ten"). This technique of comparing words became known as the comparative method. It was used to show that certain languages are related, like siblings and to help construct parent languages from which the modern languages could have evolved. Thus English, modern German, Dutch and the Scandinavian languages were described as having developed from an ancestor called Old Germanic. Old Germanic in

turn developed from an even older ancestor called Indo-European.

In the early 20th century in the United States a strong interest in discovering and describing native American Indian languages arose. Anthropological linguists analysed Indian languages in terms that differed radically from those of traditional European grammars. This type of language analysis known as structural linguistics, was developed by the American linguists Franz Boas, Edward Sapir, Benjamin Lee Whorf and Leonard Bloomfield among others. It placed much emphasis on phonetics phonology and new grammatical categories and above all on discovery procedures - the techniques needed to discover the significant sounds and units of meaning of a language. In describing languages the structuralists proceeded from smaller to larger units: from the sounds of language to the distinctive sounds (phonemes) and from the smallest units that mean something (morphemes) to phrase.

Modern Linguistics

In the mid - 1950 another United States scholar, Noam Chomsky looked at language in yet another way. Chomsky tried to explain rather than describe languages. He did this by designing a more mathematically precise model of languages, one that tried to generate or predict all the grammatical sentences and rule out all the ungrammatical ones. This type of linguistics has been called transformational, generative, or transformational-generative grammar.

As a starting point Chomsky reasoned that a structural approach to the following sentences would show them to have the same structure even though there is a great difference in their meanings.

John is eager to please.

John is easy to please.

In both of these sentences the part of speech of each word is the same and the main verb is has the same subject, John.

But there is another verb in these sentences, to please. In some deep sense John is the subject of to please in the first sentence but the object of to please in the second. Chomsky explained the difference in meaning of these sentences by setting up an underlying, or deep, structure and surface structure. The underlying structure - which is the actual meaning of a phrase or close to it - is changed into the surface structure or what a person really says, by a series of rules called transformation. Thus in the two examples above, the relation between John and to please is different but transformation change them both into the same surface

structure.

Chomsky also introduced a distinction between competence and performance. Performance is what a speaker actually says when talking. Competence, on the other hand is what a person actually knows about a language possibly an unconscious knowledge. In the area of syntax competence refers to the ability to recognize both grammatical and ungrammatical word orders. For example, all speakers of English would agree that I am going to the store is grammatical. They would also agree that to store the am going i is not proper English even if they can guess what it means. This knowledge is known as competence. People also have competence to choose between correct and incorrect combinations of sounds. One result of looking at the language as basic underlying forms, or ideas, that are changed - transformed - into phrases that people actually say is that languages appear more similar than they did in structural or traditional grammars. The underlying structures or meanings of different languages may be remarkable alike. These emphasize the possibility of a universal grammar that is a grammar that is the same for all human languages. Such an idea is of great interest to psychologists and philosophers.

Linguistics Related to Other Areas:-

The subject of linguistics overlaps with such other areas as sociology, psychology and computer science. Sociolinguistics is concerned with the social aspects of language usage; for example how different dialects and language styles reflect the background of the speaker and his position in society. Topics in psycholinguistics include language processes and the brain; the acquisition of the languages by children; aphasia, a condition in which the loss of speech occurs; and perception of speech. Computational linguistics includes the use of computers to quickly translate languages as well as the design of machines to recognize and produce human-sounding speech.

INTRODUCTION TO LINGUISTICS

Dialect

A regional, temporal or social variety within a single language is a dialect; it differs in pronunciation, grammar and vocabulary from the standard language, which is in itself a socially favoured dialect.

Sociolects

Sociolects are spoken by the members of a particular group or stratum (layer) of a speech

community.

Isogloss

An isogloss is a line indicating the degree of linguistic chance.

Registers

Registers are those "varieties of language which correspond to different situations, different Speakers and listeners, or readers and writers, and so on"

Psycho-linguistics

Psycho-linguistics is the study of psychological aspects of language and language learning.

Socio-linguistics

It is a study of language in relation to social factors.

Idiolect

Idiolect is a variety of language used by one individual speaker.

Phonetics

Phonetics is the scientific study of the speech sounds of a language it deals with the production, transmission and reception of speech.

Phonetic Transcription

As the spelling of a word in English is not the true guide to its pronunciation we need the help of other symbols indicate pronunciation such symbols are called phonetic symbols or phonetic transcription.

Plosive or stop sound

There are six plosive consonants in English. These are the sound formed by means of a complete closure of the air passage, which is afterwards released suddenly.

Consonants

It is a sound in which the movement of air from the lungs is obstructed as a result of a narrowing or a complete closure of the air passage. There are 24 consonant in English.

Stress

Stress is the degree of force with which a syllable or a word is uttered.

Transformational Generative Grammar

It is a system of generative grammar in which elements or structures can be derived from others or related to others by using a set of rules convert the basic structure of a sentence into the forms in which they will occur in the language.

P.S. Rules

The phrase structure component generates the structure which underlies kernel sentence.

Pedagogical Grammar

Grammar which is designed for teaching purpose is called pedagogical grammar.

Traditional Grammar

It is the vehicle by means of which ordinary students and schools have mastered many languages for centuries.

Syllable

A unit of pronunciation uttered without interruption forming the whole or a part of word. Example, "water" Pakistan.

Semantics

The study of meaning and its manifestation in language is normally referred to as semantics.

Word and Lexeme

A word may be defined as the union of a particular meaning with a particular complex of sounds capable of a particular grammatical Employment.

A lexeme is a minimal unit such as a word or stem, in the vocabulary of a language, as opposed to a basic grammatical unit or a basic semantic unit.

Symbol	Ordinary Spelling	Phonetic Transcription
i:	Tree	tri:
i	Hit	hit
e	Set	set
ae	Bat	baet
a:	Harm	ha:m
ɔ	Pot	pɔt
ɔ:	All	ɔ:
u	Put	put
u:	Mood	mu:d
ʌ	Hut	hʌt
ɜ:	Girl	gɜ:
ə	Admit	əd/mit

English Diphthongs.

Ordinary Spelling	Phonetic Transcription
Say	sei
No	nou
Fly	flai
How	hau
Toy	tɔi
Near	niə
Fair	fɛə
Poor	puə

English Consonants

Ordinary Spelling	Phonetic Transcription
Pen	pen
Bet	bet
Tea	ti:
Dress	dres
Kind	kaind
Good	gud
Fine	fain
Very	veri
Thin	qin
See	si:
This	is
Zeal	zi:
Ship	sip
Leisure	lez
Chit	t it
Jem	dzem
Miss	mis
Nine	nain
Song	s]
Like	laik
Red	red
Heat	hi:t
Wide	waid
Yes	jes

SOCIO-LINGUISTICS

Language is a social, cultural and geographical phenomenon. There is a deep relationship between language and society. It is in society that man acquires and uses language. When we study a language, we have to study its further abstractions such as dialects, sociolects and idiolects etc. That is why we must keep in mind the geographical area in which this language is spoken the culture and the society in which it is spoke, the culture and society in it is spoken, the speakers who use it, the listeners for whom it is used, the purpose for which it is used. besides the linguistic components that compose it. So we must look at language not only from within but also from without. We should study language from both the points of view of form and function. Socio-linguistic is the study of the speech function according to the speaker, hearer, their relation-ship and contact, the context and the situation, the topic of the discourse, the purpose of the discourse and the form of the discourse. In short, socio-linguistic is the study of causes and consequences linguistic behaviour in the human

societies: it is concerned with the function of language and the study of language from within.

Socio-linguistics is a fascinating and challenging field of linguistics. It studies the ways in which the language interacts with the society. It is the study of the way in which the structure of the language changes in response to its different social functions. No doubt, that the study of language as part of the culture and the society has the now commonly accepted label, socio-linguistics. But there are also some other expressions which have been used for one time or another including the sociology of language, "social-linguistics", "institutional-linguistics", "sociological-linguistics", "anthropological-linguistics", "anthropology", "ethnolinguistics" and the ethnography communication. Language with its different varieties is the subject-matter of the socio-linguistics.

Language can vary not only from one individual to the next but also from one sub-section of speech community (family, village, town, region) to another. People of different age, sex, social classes, occupations or cultural groups of the same community will show variations in their speech. Thus language varies in geographical and social space. According to the socio linguists language is a code. There exist different varieties within code. And factors that cause language variations can be summarized in the following way:

1. nature of participants
2. number of participants
3. Roles of participants
4. Function of speech event
5. Gener of discourse
6. Nature of medium
7. Physical setting
8. Regional or geographical setting etc.

WHAT IS LINGUISTICS

The word, "Linguistics", has been derived from Latin, "Lingua" (tongue) and istics (knowledge or science). Etymologically, therefore, linguistics is the scientific study of language. But it is the study not of one particular language but of human language in general. It studies the language as a universal and recognizable part of human behaviours. Its aim is to seek the scientific understanding of the place of a language in human life, the ways in which it is organized to fulfil the needs it serves, and the functions it performs. It (tries) attempts to describe and analyse the language.

So, linguistics is that science which studies origin, organization, nature and development of language descriptively, historically, comparatively and explicitly, and formulates the general rules related to the language.

- (1) Diachronic linguistics, studies the development of language through history through time, for example the way in which French and Italian have evolved from Latin.
- (2) Synchronic Linguistics studies how the people speak and use the language in a given speech community at a given time.
- (3) Comparative Linguistics one is concerned with comparing two or more different languages.

Is Linguistics A Science

Linguistics is the scientific study of language. It is the science that describes and classifies language like all other sciences. Like all other science linguistics has a well-defined subject matter. It employs careful method, to observe, record and analyse the various phenomena related to the subject matter.

It is inductive as science and is based on observation, formation of hypothesis, testing, verification, tentativeness and predictiveness. A linguistic like a scientist makes generalized statements, develops hypothesis and tests them against the facts of language. It is a continuous process. When a linguist or phonetician makes a statement about languages he makes it on the basis of observation. And finally like a true scientist, he is constantly engaged in discovering more about languages, in refining his methods of investigation and in constructing better theories. He also tries to find out linguistic universals. Linguistics is not static.

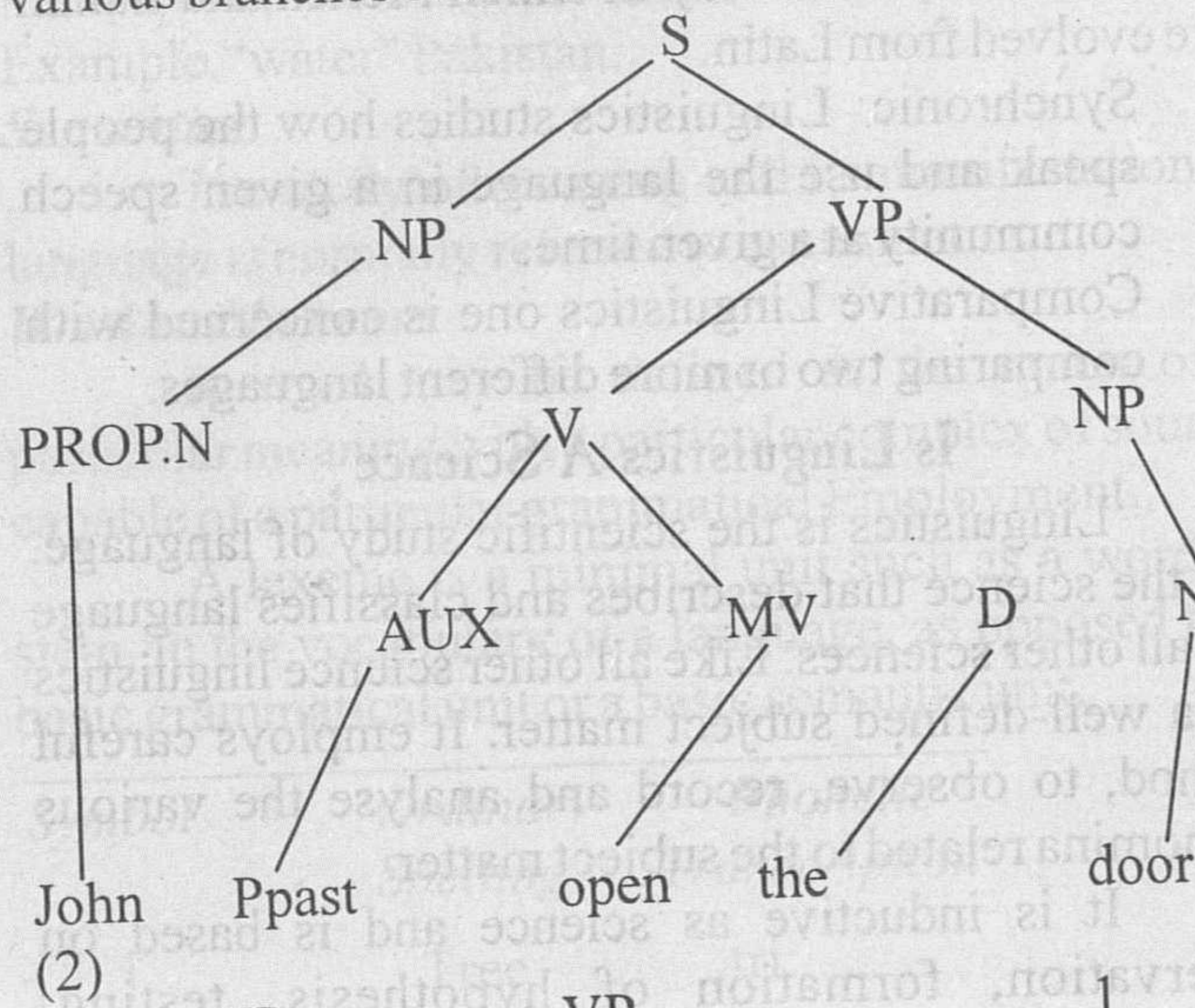
Finally its closeness with other natural sciences like mathematics, physics, physiology, biology, zoology, etc; is another proof of its scientific nature. It touches on physics through acoustics, on physiology through the structure of the human vocal organs, on zoology through the comparative study of the communicative system of living beings.

Furthermore as mentioned by R.H. Robins, linguistics in its operations and statements is guided by three canons of science:

1. exhaustiveness, the adequate treatment of all the relevant material;
2. consistency, the absence of contradiction between different parts of the total statements and
3. economy, whereby, other things being equal, a shorter statement or analysis employing fewer terms is to be preferred to one that is longer or more

involved.

Its position, says R.A. Hall is between the natural and social sciences, like that of geology. To Robins, it is an empirical science, and within empirical sciences it is one of social sciences; because it, subject matter is human and very much different from that of natural sciences. It is not a science because it touches the various branches of science.



(2)

- | | | | | |
|-------|-----------|-----|------|----|
| NP | VP | 1 | | |
| NP | V | NP | 2 | |
| PNOUN | V | D | N | 3 |
| John | V | D | N | 4 |
| John | V | the | door | 5 |
| John | V | the | N | 6 |
| John | (Aux)(Mv) | the | door | 7 |
| John | past (MV) | the | door | 8 |
| John | past open | the | door | 9 |
| John | opened | the | door | 10 |

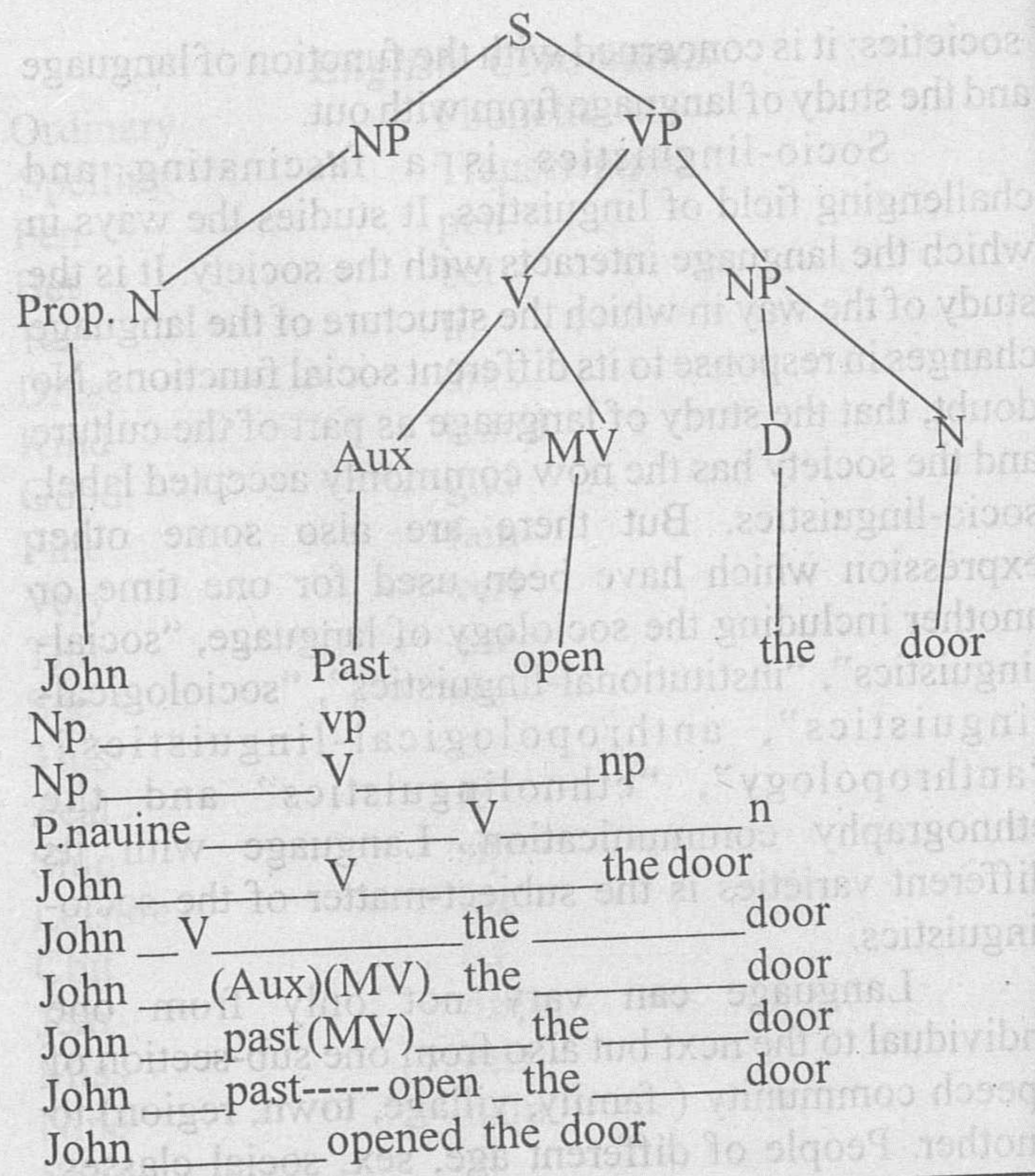
- (3) (i) John--- opened--- the---- door 11
 (ii) Did John open the door? 12
 (iii) John didn't open the door 13
 (iv) Didn't John open the door? 14

5. Psycholinguistics

Psycholinguistics is the study of psychological aspects of language and language learning.

6. Sociolinguistics

Socio-linguistics is the study of speech function according to the speaker, listener, their relationship and context, the context and the situation, the topic of the discourse, the purpose of the discourse and the form of the discourse.



DREAMS

Some dreams are those which we see at night and some are those which we kept in our eyes. We try our best that these dreams become true. We don't know when they become a part of our life. When we fail to make them reality our personality is badly affected. Each and every moment of life looks like a long period of distress. All hopes and wishes are finished. We know that we cannot get every thing that we like but this heart do not accept this truth. It fails to realize this fact. We feel shame to come before any one. It is true that time heals the wounds. But the marks of these wounds remain alive. When ever we look our past, the golden dreams of past days come before our eyes. We can do nothing except weeping. Therefore, every one should be careful about his dreams. We should change our way. I know that it is difficult but it is not impossible. We should pray to God that he may bless us courage and strength that we remain patience in every strive of life. These dreams look so sweet and beautiful but become cause of one's death when they don't become reality.

PHONETICS

Definition of Phonetics

Phonetics is the scientific study of the production, transmission and reception of speech sounds.

It studies the medium of spoken language.

It looks at speech from three distinct but interdependent viewpoints: it studies the speech organs, which produce sounds of language.

It studies waves, the physical way in which sounds are transmitted through the air from one person to another.

It studies the way in which human beings perceive sounds through the medium of the ear.

In other words, phoneticians try to study how the various organs of speech the lungs, the larynx, the soft palate, the tongue and the lip-function in the production of speech.

Branches of Phonetics

The study of phonetics can be divided into three main branches.

- i. Acoustic
- ii. Auditory
- iii. Articulatory

I-Acoustic Phonetic

Acoustic phonetics is the study of the physical properties of speech sounds such as frequency and amplitude in their transmission. Acoustic phoneticians analyse the speech waves with the help of instruments; they attempt to describe the physical properties of the stream of sound that issues forth from the mouth of a speaker.

It is in the field of acoustic phonetics that the most striking developments have taken place since the Second World War. Complex sound waves produced in speech can be analysed into their component frequencies and relative amplitudes. Considerable progress has also been made in speech synthesis.

Acoustic phonetics has achieved a good deal of success in matters of vowels, but regarding consonants it has not reached final conclusion.

II-Auditory Phonetics

Auditory phonetics is the study of hearing and the perception of speech sounds. It studies

different auditory impressions of quality, pitch and loudness of sounds. The auditory classification of speech sounds has not yet been carried to a decisive phase. At the present time, phonetics can be regarded as being made up of two main branches articulatory and acoustic phonetics.

III-Articulatory Phonetics

Articulatory phonetics recognizes that speech is produced by some kind of sound making apparatus inside the human body and that specific sounds may be related to specific movement of the apparatus. Hence it is the study of movement of the speech. Speech is produced by the movements of the organ of speech- lungs, larynx, soft palate, tongue teeth and lips. The knowledge of the organs of speech, their relation to each other, and the way in which they are used in speaking provides a sound basis for the classification of sounds of human languages.

"PARAGRAPH - WRITING"

A paragraph on a theme or subject is a short piece of meaningful composition. It avoids to elaborate details of the subjects. A paragraph is a complete unit in itself. It is not split up in different parts-In its brief precise and to the point treatment of the subject, it has shape, format and a style of its own. A paragraph, like an essay, shows your command of vocabulary, grammar and idiomatic expression. It also indicates your degree of knowledge of the theme or subject under discussion. You are supposed to have adequate knowledge and information relevant to the subject. Your choice of vocabulary should be appropriate. You can draw on the textbook vocabulary to express your ideas. You may have come across many more words in magazine, fiction, newspapers, commercials and advertisements. All this fund of vocabulary will surely make your paragraphs interesting as well as original.

سمجھتے ہوئے خزانہ میں جمع کروائیں۔ بددیانت افسران کا احتساب کیا جائے اور جرم ثابت ہونے پر قرار واقعی سزا دی جائے تاکہ رشوت جڑ نہ پکڑنے پائے مخصوص حالات میں ان افسران کی جائیدادوں پر قبضہ کرنے کا حق بھی حکومت کو ہونا چاہیے۔

زکوٰۃ عشر کے علاوہ دولت ٹیکس درست نہیں:۔ زکوٰۃ عشر کی موجودگی میں اسلامی ریاست میں دولت ٹیکس کا نفاذ درست نہیں کیونکہ اس طرح ایک ہی دولت پر دوسرا ٹیکس لگنے سے شہریوں پر ناجائز بوجھ پڑتا ہے اس لئے اسے ختم کرنا ضروری ہے۔

موجودہ صورتحال:۔ اکتوبر 1996ء میں بجلی کابینہ 46 کالم صرف یونٹ 451 قیمت 1062.9 جتنے ادا کرنا پڑتے ہیں۔ 2965.5 ایک یونٹ کی قیمت 90 پیسے ہے مگر ٹیکسوں کی وجہ سے یہ تقریباً 5 روپے نی یونٹ فروخت کرتا ہے۔

اصول سادگی:۔ اخراجات میں سادگی کا اصول بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس اصول کو اختیار کرنے سے اسلامی ریاست بے جا ٹیکسوں کے نفاذ سے بچ سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں حضرت عمرؓ کی مثال ہمارے سامنے ہے آپؓ جب کسی شخص کو حاکم مقرر فرماتے تو اس سے عہد لیتے کہ وہ ترکی گھوڑے پر سوار نہیں ہوگا۔ اور اہل حاجت کے لئے اپنا دروازہ کھلا رکھے گا۔

بیرونی قرضہ جات کی ادائیگی:۔ بیرونی قرضہ جات کا بوجھ کم کرنے کی کوشش کی جائے اور اپنے وسائل پر زیادہ سے زیادہ اعتماد کیا جائے۔

دفاعی اخراجات میں اعتدال:۔ سرکاری افسران کو سادگی اور کفایت شعاری کی ترغیب دی جائے اور ان کو فراہم کردہ سہولتوں کے ناجائز دفاعی اخراجات کو بھی اصول سادگی اور کفایت شعاری کے تحت کم کیا جائے۔

استعداد کار کو بہتر بنانا:۔ وزارتوں کی تعداد بڑھانے اور ان کے عملہ کی تعداد و عمارت بڑھانے کی بجائے ان کی استعداد کار کو بڑھانے کا اہتمام کیا جائے۔

سرمایہ کاری کا فروغ:۔ حکومت اپنے اخراجات پورا کرنے کیلئے عوام پر ٹیکسوں کا بوجھ بڑھانے یا بیرونی قرضہ پر انحصار کرنے کی بجائے سرمایہ کاری کے ذریعے اپنے ذرائع آمدن میں اضافہ کرے۔

الغرض بہترین نظام محصولات وہ ہے جس کے تحت

قومی آمدنی میں اضافے کا رجحان ہو۔ معاشی ترقی کی رفتار معقول سطح پر برقرار رہے اور ارتکاز دولت کی حوصلہ شکنی ہو۔ غیر معمولی سردبازاری اور گرم بازاری کو ہموار سطح پر لانے میں مددگار ثابت ہو۔ مضبوط اور چکدار ہو تاکہ ضرورتوں کے ساتھ ساتھ آمدنی میں بھی اضافہ ہو سکے۔

خلاصہ:-

ٹیکس محصولات تعریف خواص ضرورت و اہمیت
1- قومی آمدنی کا ذریعہ 2- ساتھ عوام کی طرف لوٹ آتے ہیں 3
ملکی معیشت میں استحکام 4- سکون و اطمینان
ٹیکس عائد کرنے کے اصول:-

- (1) اصول عقیدہ و نظریہ (2) معاشرتی اصول (3) اصول مساوات (4) اصول تین (5) اصول سہولت (6) اصول کفایت (7) اصول پیداواری (8) اصول چکداری (9) معاشی ترقی کا اصول (10) اصول تنوع (11) اصول امانت (12) اصول حلال و حرام معافی اور کمی

اسلام کے نظام مالیات میں ٹیکس کا کردار
عہد خلفائے راشدین امام مالک امام ابن حزم
1- بلا واسطہ ٹیکس 2- جائز ذرائع معاش پر ٹیکس نہیں 3- آمدنی پر ٹیکس نہیں

- محصولات کی اقسام
- (1) براہ راست یا بلا واسطہ ٹیکس (فوائد و نقصانات)
 - (2) بلا واسطہ ٹیکس (فوائد و نقصانات)
 - (3) تناسب ٹیکس (فوائد و نقصانات)
 - (4) مستزائد ٹیکس (فوائد و نقصانات)
 - (5) تنزیلی ٹیکس

- 1- براہ راست یا بلا واسطہ ٹیکس
- 2- بلا واسطہ ٹیکس
- ٹیکسوں کی اقسام
- 1- وفاقی ٹیکس 2- صوبائی ٹیکس
- 3- مقامی ٹیکس

پاکستان کے نظام محصولات کی اصلاح کیلئے تجاویز۔
سرکاری اخراجات کی تجاویز
امام ابن حزمؒ نے بھی ٹیکس کے نظام کی حمایت کی ہے لیکن ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ ٹیکس اس ضرورت سے لئے جائیں جب زکوٰۃ سے حاصل ہونے والی رقم غرباء کی ضروریات کو پورا نہ کرے۔

اکثر مسلم معیشت دان لکھتے ہیں کہ اسلامی ریاست چونکہ ایک فلاحی ریاست ہے اس لئے وہ اپنی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے زائد ٹیکس لگا سکتی ہے ان وجوہات کی بناء پر ٹیکس عائد کر سکتی ہے۔

(1) وسائل کے شکاف:-
وسائل کے شکاف کو پر کرنے کیلئے جو زکوٰۃ و صدقات کی کمی سے پیدا ہو۔

مقاصد کے شکاف:- مقاصد کے شکاف کو پر کرنے کیلئے اس سلسلہ میں پہلے اسلامی ریاست رضا کارانہ شعبہ کو تربیت دے پھر اسلامی ریاست ٹیکسوں کے نفاذ سے اس مقصد کو حاصل کرے۔

اسلام کے نظام مالیات میں ٹیکس کا کردار:-
(1) بلا واسطہ ٹیکس:-

- اکثر ٹیکس بلا واسطہ ہیں۔
- (2) جائز ذرائع معاش پر ٹیکس نہیں:-
شہریوں کی جائز معاشی کمائیوں کو محدود کرنے پر کوئی مقررہ ٹیکس نہیں لگایا جاسکتا۔
- (3) آمدنی پر کوئی ٹیکس نہیں:-

آمدنی پر کوئی ٹیکس نہیں بلکہ زائد اور جمع شدہ دولت پر نصاب کے مطابق جب سال گزر جائے یعنی زکوٰۃ۔
(4) ذرائع پیداوار اور آلات پیداوار پر کوئی ٹیکس نہیں:-

پیداوار کے ذرائع آمدورفت پیداوار پر کوئی ٹیکس نہیں لہذا تمام مشینیں، کارخانوں کی عمارت جہاز اور دیگر تمام ذرائع نقل و حمل پر مقررہ ٹیکس نہیں۔
(5) عشور:-

درآمدات و برآمدات پر اسلام نے کوئی ٹیکس نہیں لگایا تھا البتہ جب دیگر ممالک مسلمان تاجروں پر ٹیکس لگا تو اسلامی ریاست بھی ایسا کر سکتی ہے۔ البتہ اسلامی ریاست مسلمان تاجروں کے اموال تجارت سے عشور وصول کر سکتی ہے۔ یہ حضرت عمرؓ کے عمل سے ثابت ہے اور اس کے جواز پر اجماع بھی ہے۔

(6) حصول انصاف پر ٹیکس نہیں:-
حصول انصاف کے راستے پر کوئی مقررہ ٹیکس نہیں لہذا کورٹ فیس وغیرہ ناجائز ہیں۔

(7) صنعتوں کے قیام پر ٹیکس نہیں:-
سرکاری صنعتوں کے قیام کیلئے ٹیکس لگانا بھی جائز نہیں بلکہ اندرونی و بیرونی سرکاری قرضوں سے کئے جائیں یا شراکت و مضاربت کی بنیاد پر عوام کے تعاون سے ہوں۔

جائے کہ ٹیکس چوری ممکن نہ رہے۔

(xi) ایکسائز ڈیوٹی صلاحیت کے مطابق ہو:- ایکسائز ڈیوٹی کو عادلانہ بنانے کے لئے ضروری ہے کہ صلاحیت کا خیال رکھا جائے۔

دیگر محصولات:-

معاشرتی خدمات کے محکمے:- محکمہ تعلیم اور محکمہ صحت بھی طلباء سے اور مریضوں سے پرچی کی فیس لیتا ہے۔

اقتصادی خدمات کے محکمے:- زراعت، ماہی گیری، جنگلات، مواصلات، روڈ ٹرانسپورٹ وغیرہ بھی آمدنی کا ذریعہ ہیں۔ قرضہ پر سود۔ صوبائی حکومت مختلف اداروں مثلاً میونسپل کمیٹیوں، کارپوریشنوں اور مختلف سکیموں کے تحت لوگوں کو قرض دیتی ہے اس پر سود حکومت کی آمدنی کا ذریعہ بنتا ہے۔

بجلی کے استعمال، زرعی آمدنی، اسلحہ لائسنس فیس وغیرہ بھی وصول کرتی ہے جو آمدنی کا ذریعہ بنتے ہیں۔

(3) مقامی ٹیکس:-

مقامی حکومتیں مثلاً کارپوریشن، میونسپل کمیٹیاں، ضلعی اور مقامی کونسلیں بھی صوبائی حکومتوں کی منظوری کے بعد کچھ عائد کرتی ہیں۔ محصول چوگی، ٹول ٹیکس اور مختلف شرحیں شامل ہیں۔ علاوہ ازیں مقامی حکومتوں کو صوبائی حکومتوں کی طرف سے قرضے اور گرانٹ بھی ملتی ہے۔

پاکستان میں ٹیکسوں کا تعارف

پاکستان میں آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ ٹیکس ہیں۔ یہ ٹیکس دو طرح کے ہوتے ہیں۔

براہ راست ٹیکس:- ان میں آمدنی ٹیکس، پراپرٹی ٹیکس، مالیہ زمین وغیرہ شامل ہیں حکومت پاکستان کی کل محاصل آمدنی کا تقریباً 14 فیصد براہ راست ٹیکسوں سے حاصل ہوتا ہے۔

بالواسطہ ٹیکس:- یہ ٹیکس درآمد و برآمد کنندگان، کارخانے داروں اور دیگر اداروں یا افراد پر لگائے جاتے ہیں جن کی قیمت میں شامل کر کے بوجھ عوام پر منتقل کر دیا جاتا ہے۔ ان میں کشم ڈیوٹی، مرکزی ایکسائز ڈیوٹی، بکری ٹیکس، دولت، تحفہ ٹیکس وغیرہ شامل ہیں پاکستان میں محصولاتی آمدنی کا تقریباً 86 فیصد ان ٹیکسوں سے حاصل ہوتا ہے۔ پاکستان میں ٹیکس عائد کرنے والے تین ادارے ہیں۔

(1) مرکزی حکومت (2) صوبائی

حکومتیں (3) مقامی حکومتیں

پاکستان میں نافذ کردہ ٹیکسوں کی تین اقسام ہیں۔

(i) وفاقی ٹیکس (ii) صوبائی ٹیکس (iii) مقامی ٹیکس۔

باقی ٹیکسوں کا تعارف نہیں دیا گیا۔

80 فیصد سے زیادہ لوگوں کو پانی پینے کے لئے

میسر نہیں ہے۔ گیارہ کروڑ 35 لاکھ صفائی و سیوریج کو ترس رہے

ہیں۔ تعلیم پنجاب 29 ہزار 72 سکولوں کی عمارتیں کسی بھی وقت گر

سکتی ہیں۔ 69 سکولوں میں ایک یا دو استاد ہیں۔ ٹرسٹ ہسپتال

دیران ہیں 68 ارب کے بجٹ اچھے کاموں اور غیر ترقیاتی

اخراجات کے لئے 2 کھرب رکھے گئے۔ 170 ارب کے ٹیکس

چوری 180 ارب سیاست دانوں کا قرضہ ہے۔ ارکان اسمبلی

نے 1985ء سے اب تک کوئی ٹیکس نہیں دیا۔ ان سب مسائل کو

اگر دی ہوئی تجاویز کے مطابق حل کیا جائے تو یقیناً ٹیکسوں کا نظام

بہتر ہو سکتا ہے۔

سرکاری اخراجات:- اسلامی ریاست عوام کے ٹیکسوں

کے ذریعہ جمع شدہ مال کی امین ہے۔ اپنے اخراجات کے مقاصد

صرف اور صرف اسلامی اور فلاحی مشن لے کر غیر اسلامی اور غیر

فلاحی اسکیموں پر روپیہ خرچ کرنا بددیانتی اور خیانت ہے۔

مالیاتی پالیسی کے مقاصد کا

حصول:- اسلامی ریاست کے لئے سرکاری اخراجات کے ضمن

میں پہلا اور اہم ترین اصول یہ ہے کہ سرکاری اخراجات اس طرح

ترتیب دیئے جائیں کہ مالیاتی پالیسی میں طے کردہ مقاصد کو

بہترین طریقہ سے حاصل کیا جاسکے۔ نیز یہ مقاصد واضح ہونے

چاہیں۔ عوام کو ان کا پورا یقین ہونا چاہیے تاکہ عوام ٹیکس کو قومی

فریضہ سمجھ کر ادا کریں ٹیکس بوجھ نہ محسوس ہوں۔

اصول اعتدال:- اخراجات میں اصول اعتدال کو ملحوظ خاطر

رکھا جائے اور یہ بات پیش نظر رہے کہ ملک برابر ترقی کرتا رہے اور

معاشرتی عدل قائم ہو۔

عوامی فلاح و بہبود کا اصول:- اسلامی ریاست

کی آمدنی کی حیثیت ٹرسٹ کی سی ہے۔ نہ کہ حکمرانوں کے ذاتی

فائدہ کے لئے بلکہ اس آمدنی کو عوامی فلاح و بہبود کی خاطر صرف کیا

جانا چاہیے ضروری ہے کہ ان مددات کو لوگوں کے معیار زندگی بلند

کرنے کی خاطر استعمال کیا جائے۔ اور ذرائع و وسائل کا ضیاع نہ

کیا جائے۔

حضرت عمر فاروقؓ بیت المال سے صرف سردی اور

گرمی کیلئے لباس اور ایک اوسط آدمی پر خرچ کے برابر تنخواہ لیتے تھے

رقوم کا حکمرانوں پر بے تحاشا خرچ کرنا اسلام کی نگاہ میں پسندیدہ

نہیں سرکاری افسران کو سادگی اور کفایت شعاری کی ترغیب دی

جائے اور ان کو فراہم کردہ سہولتوں کے ناجائز استعمال کی اجازت

نہ دی جائے۔ نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے۔ ”اگر کسی نے ایک سوئی

بھی سرکاری رقوم سے لی تو وہ قیامت کے دن اس کا حساب دے

گا۔“

ایکسائز ڈیوٹی ٹیکس میں چھوٹ:- جس

صنعت کو ترقی دینا مطلوب ہو اسے ایکسائز ڈیوٹی میں چھوٹ دی

جائے بنیادی ضروریات پر ٹیکس نہ لگایا جائے۔

درجہ بندی کے حساب سے ٹیکسوں کی

وصولی:- درآمدات و برآمدات کی درجہ بندی کر دی جائے

اور درجہ کے حساب سے درآمدی و برآمدی ٹیکس وصول کیا جائے

ٹیکس کا تعین کسٹم کے عملہ پر نہ چھوڑا جائے۔

یہ ٹیکس اشیائے تعیش پر سب سے زیادہ اشیائے

سرمایہ پر کم اور اشیائے ضرورت پر بالکل نہ لگایا جائے۔

انکم ٹیکس کی وصولی کا طریقہ کار:- انکم

ٹیکس کی وصولی کے طریقہ کار کو بہتر بنایا جائے۔ عام طور پر اس ٹیکس

کا نشانہ صرف سرکاری ملازمین بنتے ہیں حالانکہ سرکاری ملازموں

سے یہ ٹیکس بالکل وصول نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ایک ہاتھ سے دینا

اور دوسرے ہاتھ سے وصول کرنا غیر اسلامی طریقہ ہے۔

سیلز ٹیکس اشیائے تعیش پر ہو:- سیلز ٹیکس

اشیائے تعیش پر زیادہ سے زیادہ وصول کیا جائے اور ضروریات

زندگی کی خرید و فروخت پر کم از کم وصول کیا جائے۔

ٹیکس کا اثر قیمتوں پر نہ ہو:- اس ٹیکس

کو قیمتوں میں بے جا اضافہ کا سبب نہ بننے دیا جائے۔ اس کے لئے

حکومت محاسبہ کا محکمہ قائم کر سکتی ہے۔

گفٹ ٹیکس:- گفٹ ٹیکس (محصول ترکہ) تقسیم دولت کو

موثر بنانے میں مدد دے سکتا ہے اسکی وصولی کے نظام کو بہتر بنایا

جائے۔

دیانتدار افسروں کی تقرری:- محنتی اور

دیانتدار افراد کو ٹیکسوں کی وصولی کیلئے مقرر کیا جائے ٹیکس عملہ کی

تعلیم و تربیت کا اہتمام کیا جائے تاکہ وہ ٹیکسوں کی آمدنی کو امانت

پاکستان کے نظام محصولات کی اصلاح

کیلئے تجاویز

پاکستان میں ٹیکسوں کا نظام غیر موثر ہے۔ خاص طور پر بالواسطہ ٹیکس کا بوجھ بہت زیادہ ہے حکومت کی آمدنی کا بڑا حصہ ٹیکسوں کی مدد سے حاصل ہوتا ہے لوگ ٹیکسوں کی چوری بھی کرتے ہیں جس سے حکومت کو پوری آمدنی حاصل نہیں ہوتی اور جو لوگ ٹیکس ادا نہیں کرتے کیونکہ وہ آمدنیوں کو غلط ظاہر کرتے ہیں ٹیکسوں کے نظام کو موثر بنانے کے لئے مندرجہ ذیل تجاویز پیش کی جاتی ہیں۔

(i) مقاصد ٹیکس واضح ہوں:- فقہاء اسلام کے اجماع کی روشنی میں حکومت کو زکوٰۃ، عشر اور خمس کے علاوہ بھی ٹیکس لگانے کا حق ہے مگر اس کے لئے اپنے مقاصد شرعیہ کا تعین ضروری ہے حکومت پاکستان جو بھی ٹیکس لگانا چاہے اس کے مقاصد عوام پر واضح کرے تاکہ وہ بخوشی ٹیکس ادا کریں۔

(ii) تعداد زیادہ نہ ہو:- حکومت کی طرف سے لگائے جانے والے ٹیکس زیادہ مقدار میں نہ ہوں البتہ ان سے اتنی آمدنی ہو جو حکومت کے شرعی اور فلاحی اخراجات کے لئے ضروری ہو۔

(iii) براہ راست ٹیکسوں کا تناسب زیادہ ہو:- پاکستان کے نظام ٹیکس میں بالواسطہ ٹیکسوں کا تناسب بہت زیادہ ہے حالانکہ اسلام بالواسطہ ٹیکسوں کو پسند نہیں کرتا کیونکہ یہ اصول مساوات کے منافی ہیں۔

(iv) وصولی کے اخراجات کم ہوں:- ٹیکسوں کی وصولی کے اخراجات کم از کم ہونے چاہیں۔ پاکستان میں موجود ٹیکس مشینری اتنی زیادہ ہے کہ اس کے اخراجات کیلئے الگ بجٹ کی ضرورت پیش آتی ہے۔

(v) اشیائے تعیش پر زیادہ ٹیکس:- اشیائے تعیش پر زیادہ ٹیکس لگایا جائے تاکہ لوگوں میں ان کے استعمال کی حوصلہ شکنی ہو۔

(vi) آسان اور سادہ نظام:- ٹیکسوں کا نظام آسان اور سادہ ہوتا کہ لوگوں کو سمجھنے میں آسانی رہے۔

(vii) آمدنی میں تفاوت کو کم کرنا:- ٹیکسوں کا نظام ایسا ہونا چاہیے کہ وہ ایک طرف تو لوگوں کی آمدنی میں تفاوت کو کم کرے تاکہ امیروں کی آمدنیاں کم ہوں اور غریبوں کی آمدنیوں میں اضافہ ہو فوجی آمدنی بڑھے اور ملک معاشی ترقی کرے۔

(viii) ٹیکس چوری کا خاتمہ:- ٹیکس چوری کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے وصولی کا ایسا طریقہ کار وضع کیا

ٹیکس بھی وصول کیا جاتا ہے۔ یہ ٹیکس براہ راست ہوتا ہے۔ 1995-96ء کے بجٹ میں کل محاصل کا تخمینہ 69.28 ارب روپے ہے۔

(4) بکری ٹیکس:- (Sales Tax)

حکومت بعض اشیاء کی فروخت پر بکری ٹیکس وصول کرتی ہے یہ آمدنی کا چوتھا بڑا ذریعہ ہے۔ اس کے ذریعے کل محصولاتی آمدنی کا 7 فیصد حکومت حاصل کرتی ہے پاکستان میں بکری ٹیکس کی معیاری شرح 2.5 فیصد ہے ضروریات زندگی پر نہیں لگایا جاتا۔ 1995-96ء کے بجٹ میں ان ٹیکسوں سے حاصل شدہ آمدنی تخمینہ 14188 ملین روپے ہے۔

دیگر محصولات:-

(i) دولت ٹیکس:- دس لاکھ سے زائد پر لگایا جاتا ہے کم سے کم شرح 1/2 فیصد اور زیادہ سے زیادہ 21/2

(ii) تحفہ ٹیکس:- بیس ہزار روپے سے زیادہ مالیت کے تحفے پر لاگو ہے۔ کم سے کم شرح 5 فیصد اور زیادہ سے زیادہ 20 فیصد

(iii) وراثت ٹیکس:- ایک لاکھ سے زائد کی جائیداد کی وراثت پر مستزاد شرح سے یہ ٹیکس عائد ہوتا ہے۔

(iv) ڈاک، تار، ٹیلیفون:- ہر سال ان کی شرح میں اضافہ کے ذریعے آمدنی میں اضافہ کیا جاتا ہے۔

(v) معاشی خدمات سے وصولیاں:- حکومت جو معاشی خدمات بہم پہنچاتی ہے ان سے بھی حکومت کو آمدنی حاصل ہوتی ہے۔ 1992-93ء کے دوران اس مد سے 228409 ملین روپے کی رقم حاصل ہوئی۔

کرنی، ٹیکسال، دفاعی خدمات سے وصولیاں، تجارتی منافع جات، سول انتظامیہ اور دیگر شعبہ جات سے وصولیاں۔ 1995-96 کی مد میں اس سے 136074 روپے حاصل ہوئے۔

مرکزی حکومت اپنی کل آمدنی کا 75 فیصد محصولاتی ذرائع سے جبکہ بقیہ 25 فیصد غیر محصولاتی ذرائع سے حاصل کیا جاتا ہے۔

صوبائی ٹیکس

(1) مرکزی حکومت کے ٹیکسوں میں

حصہ:- 1971ء کی قومی مالیاتی کمیٹی کی سفارشات کے مطابق مرکزی حکومت جو بھی ٹیکس بالواسطہ یا بلاواسطہ اکٹھے کرتی ہے اس کی خالص آمدنی میں سے 80 فیصد صوبائی حکومتوں کو دیتی ہے جسے وہ آبادی کے تناسب سے آپس میں تقسیم کر لیتی ہیں۔

وغیرہ اس مد میں شامل کیا جاتا ہے۔ صوبائی حکومتوں کی آمدنی کا بڑا حصہ اسی ذریعے سے حاصل ہوتا ہے۔

(2) زکوٰۃ و عشر:- حکومت نے ”مالیہ زمین“ کی بجائے زکوٰۃ آرڈیننس کے ذریعے اس مد کو ختم کر دیا ہے اور اس کی جگہ عشر و زکوٰۃ کو نافذ کیا ہے۔

(3) آبیانہ:- صوبائی حکومتوں نے زمینداروں کو پانی کی بہم رسانی کے لئے مختلف علاقوں میں نہریں تعمیر کی ہوئی ہیں جن زمینوں کو سیراب کیا جاتا ہے اس کے بدلے حکومت زمینداروں سے رقم وصول کرتی ہے اسے آبیانہ کہتے ہیں۔ یہ بھی حکومت کی آمدنی کا حصہ بنتا ہے۔

(4) موٹر گاڑیوں پر محصولات:- صوبائی حکومتیں موٹر گاڑیوں غرضیکہ پٹرول سے چلنے والی ہر چیز پر فیس وصول کرتی ہے اس طرح سے نئی گاڑیوں کے اندراج اور پرانی گاڑیوں کی خرید و فروخت پر رجسٹریشن فیس وصول کرتی ہے اس کے علاوہ لائسنس فیس اور عدم ادائیگی کی صورت میں جرمانے سے رقم اکٹھی ہوتی ہیں۔ 4 سے 5 فیصد کی آمدنی صوبائی حکومتیں اسی سے حاصل کرتی ہیں۔

(5) صوبائی ایکسائز ڈیوٹی:- بعض اشیاء جن پر مرکزی ایکسائز ڈیوٹی نہیں لگتی۔ ایسی اشیاء پر صوبائی حکومتیں ایکسائز ڈیوٹی لگاتی ہیں جو کہ ان کی آمدنی کا ذریعہ بنتی ہیں۔ مثلاً سینماؤں پر ٹیکس بعض دوسری اشیاء کی پیداوار پر ڈیوٹی لگائی جاتی ہے۔

(6) اسٹام اور کورٹ فیس:-

جو لوگ عدالتی چارہ جوئی کرتے ہیں اس پر انہیں کورٹ فیس لگانی پڑتی ہے اس کے علاوہ لین دین کے سلسلے میں یہ اسٹام فروخت ہوتے ہیں۔ وہ بھی صوبائی حکومتوں کی آمدنی کا ذریعہ ہیں حکومت کی آمدنی کا 4 فیصد اسی مد سے حاصل ہوتا ہے۔

(7) رجسٹریشن فیس:-

زمین کی خرید و فروخت کے سلسلے میں جو رجسٹریاں وغیرہ کروائی جاتی ہیں اس کی مد میں رجسٹرڈ شدہ دستاویزات کی نقول فراہم کرنے اور پرانے ریکارڈ کی دستیابی کی فیس وغیرہ بھی اس میں شامل ہیں۔ یہ کل آمدنی کا ایک فیصد حصہ بنتی ہے۔

(3) انکم ٹیکس و کارپوریشن ٹیکس:-

پاکستان میں ہر شخص جس کی آمدنی 10 ہزار روپے سالانہ سے زائد ہو اس پر آمدنی ٹیکس عائد کر دیا جاتا ہے اس کے علاوہ مشترکہ سرمائے کی انجمنوں اور تجارتی اداروں پر کارپوریشن

جاتے ہیں اور ان کا بوجھ دوسروں پر منتقل کیا جاسکے۔ یعنی جو آدمی ٹیکس کی رقم ادا کرتا ہے اس پر یہ ٹیکس براہ راست عائد نہیں ہوتے۔ بلکہ کسی اور واسطے سے اس شخص تک پہنچتے ہیں مثلاً کسٹم ڈیوٹی درآمد و برآمد کنندگان پر لگائی جاتی ہے لیکن یہ لوگ اس ٹیکس کو قیمت میں شامل کر دیتے ہیں اور اس کا حتمی بار صارفین برداشت کرتے ہیں اسی طرح سے پکری ٹیکس اور ایکسائز ڈیوٹی بھی بالواسطہ ٹیکس کی مثالیں ہیں۔

ایسے ٹیکس عائد کرتے وقت حکومت کی منشاء بھی یہی ہوتا ہے کہ یہ ٹیکس صارفین پر منتقل کئے جائیں کیونکہ وہ لوگ جو براہ راست ٹیکس ادا نہیں کرتے وہ کم از کم بالواسطہ ٹیکس کی صورت میں حکومت کے ترقیاتی کاموں میں شریک ہو سکیں اور پوری قوم حکومت کو مالیات فراہم کرنے میں مدد دے۔

فوائد:-

☆ یہ ٹیکس چونکہ قیمت میں شامل ہوتے ہیں اس لئے ٹیکس دہندہ پر ناگوار گزرتے۔

☆ اس قسم کے ٹیکس سے کوئی شخص بچ نہیں سکتا کیونکہ جب بھی کوئی شخص چیز خریدے گا وہ ٹیکس کی رقم بھی قیمت کے ساتھ ادا کرے گا

☆ ٹیکس کی رقم چونکہ قیمت میں شامل ہوتی ہے اس لئے غریب لوگ بھی جب اشیاء خریدتے ہیں تو وہ بھی ٹیکس کی ادائیگی کرتے ہیں اس طرح سے حکومت کے مالیات میں ان کا حصہ بھی شامل کر دیا جاتا ہے۔

☆ مگر اس قسم کے ٹیکس اشیاء قیمت پر لگادئے جائیں تو ان کا زیادہ بوجھ امیروں پر پڑے گا۔

☆ اس پر یہ اعتراض بھی کیا جاتا ہے کہ اس ٹیکس کی حمایت عوامی بہبود میں اضافہ کرنے کے لئے نہیں کی جاسکتی۔ چونکہ فلاح کا تعلق نفسیاتی کیفیت سے ہے اور اس کی پیمائش کے لئے کوئی سائنٹفک طریقہ موجود نہیں جن سے یہ معلوم کیا جاسکے کہ آدمیوں کے فرق کو کم کرنے میں جس قدر فائدہ غرباء کو حاصل ہوا ہے اس کے مقابلہ میں کس قدر تکلیف امراء کو پہنچتی ہے۔

☆ تنزیلی ٹیکس:- (Regressive Tax)

یہ مستزائد ٹیکس کے الٹ ہے یعنی اس کے تحت کم آمدنی والے لوگوں پر بلند شرح سے اور زیادہ آمدنی والے لوگوں پر کم شرح سے ٹیکس عائد کیا جاتا ہے سادہ الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تنزیلی ایسا ٹیکس ہے جس کی

شرح بڑھتی ہوئی آمدنی کے ساتھ گرتی چلی جاتی ہے۔

پاکستان میں ٹیکسوں کا تعارف

پاکستان میں نافذ کردہ ٹیکسوں کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(1) وفاقی حکومت کے ذرائع آمدن یا وفاقی ٹیکس

(2) صوبائی حکومت کے ذرائع آمدن یا صوبائی ٹیکس

(3) مقامی ٹیکس

وفاقی ٹیکس:- پاکستان کی مرکزی حکومت کی آمدنی

حاصل کرنے کی اہم مدت درج ذیل ہیں۔

(i) درآمدی و برآمدی محصولات (Custom Duties)

پاکستان کی مرکزی حکومت کی آمدنی کا سب سے بڑا

ذریعہ درآمدی محصولات ہیں ان میں چائے، تمباکو، چھالیہ، مصنوعی

دھاکہ، چینی جیسی اشیاء پر وزن کے لحاظ سے محصولات عائد ہوتے

ہیں۔ اشیاء قیمتوں پر بھاری کسٹم ڈیوٹی ہے جبکہ خام مال پر

ڈیوٹی کی شرح کم ہے۔ برآمدات پر یہ ڈیوٹی کم ہے تاکہ ہماری

اشیاء کی قیمتیں کم ہوں اور بین الاقوامی منڈیوں میں غیر ملکی اشیاء کا

مقابلہ کر سکیں۔ پاکستان کی کل محصولاتی آمدنی کا 60 فیصد سے

زائد حصہ برآمدی محصولات سے حاصل ہوتا رہا ہے لیکن اب یہ

شرح کم ہو گئی ہے۔ 1995-96 میں اس مد سے حاصل ہونے

والی کل آمدنی کا تخمینہ 69375 ملین ہے۔

(ii) مرکزی ایکسائز ڈیوٹی (Central Excise Duty)

یہ ٹیکس ملک کے اندر کارخانوں اور صنعتوں میں پیدا

ہونے والی اشیاء پر لگایا جاتا ہے یہ ڈیوٹی اشیاء کی قیمتوں میں شامل

کردی جاتی ہے یہ پاکستان میں یہ آمدنی کا دوسرا بڑا ذریعہ ہے

کسٹم ڈیوٹی۔۔۔۔۔ 1994-95ء میں کے بجٹ میں اس مد سے

حاصل ہونے والی۔۔۔۔۔ کل آمدنی کا تخمینہ۔۔۔۔۔ ملین روپے

لگایا گیا ہے۔

(4) مستزائد ٹیکس:-

اگر آمدنی کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ٹیکس کی شرح

بڑھتی جائے اور آمدنی کے کم ہونے سے ٹیکس کی شرح بھی کم ہوتی

جائے تو اسے مستزائد ٹیکس کہا جاتا ہے پاکستان میں آگے ٹیکس مستزائد

شرح سے نافذ ہے۔ مثلاً پہلے 60 ہزار تک 10 فیصد اگلے ایک

لاکھ پر 20 فیصد، اگلے 2 لاکھ سے 3 لاکھ روپے

تک 30 فیصد 3 سے 4 لاکھ پر 40 فیصد 4 سے 5 لاکھ روپے

تک 45%۔

فوائد:-

(1) یہ ٹیکس اصول مساوات کو پورا کرتے ہیں کیونکہ اس کے مطابق

کم آمدنی والے لوگوں سے کم شرح سے اور زیادہ آمدنی والے

لوگوں سے زیادہ شرح سے ٹیکس وصول کیا جاتا ہے۔

(2) یہ اصول کفایت کو بھی پورا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کو اکٹھا کرنے

میں زیادہ مصارف نہیں برداشت کرنا پڑتے۔

(3) یہ ٹیکس اصول چمکداری کو بھی پورا کرتے ہیں۔

(4) اس سے دولت کی تقسیم مساویانہ بنانے میں مدد ملتی ہے کیونکہ

امیروں پر زیادہ شرح سے ٹیکس لاگو ہوتا ہے۔

(5) یہ افراط زر اور کساد بازاری کو کنٹرول کرنے میں مدد دیتے

ہیں۔

(6) تہیاشات پر بھاری محصول لگا کر ان کے استعمال کو کم کیا جاسکتا

ہے۔

(7) یہ ٹیکس غریبوں کی فلاح و بہبود کا سبب بنتے ہیں کیونکہ امیروں

پر بھاری ٹیکس لگا کر یہ رقم غریبوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کی جاتی

ہے۔

(8) یہ ٹیکس اصول پیداواری کو بھی پورا کرتا ہے کیونکہ مناسب ٹیکس

کے مقابلہ میں اس سے حکومت کو زیادہ آمدنی حاصل ہوتی ہے۔

نقصانات:-

(1) زیادہ آمدنی والے لوگوں پر چونکہ ٹیکس کی شرح بلند ہو جاتی ہے

اس لئے بچتوں پر اس کا برا اثر پڑتا ہے۔

(2) یہ ٹیکس مختلف مفروضات پر مبنی ہے جو کہ عمل زندگی میں درست

ثابت نہیں ہوتے۔

(3) اس میں فرض کر لیا گیا ہے کہ یکساں آمدنی رکھنے والے لوگوں

کے نزدیک زر کا افادہ ختم بھی یکساں ہوتا ہے جو کہ درست نہیں۔

(4) اس میں یہ بھی فرض کر لیا گیا ہے کہ جب لوگوں کی آمدنیاں

بڑھتی ہیں تو وہ تہیاشات پر زیادہ خرچ کرتے ہیں یہ بات صحیح

نہیں۔ بے اہم بل لکھتے ہیں ”مستزائد ٹیکس“ بے حد بے انصافی پر

قائم ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ مستزائد طور پر ڈاکہ ڈالنے کے

متبادل ہے۔ ان کے خیال میں مستزائد ٹیکس املاک کی مضبوطی کی

جانب ایک قدم ہے۔

اس میں زمین کا وہ کرایہ شامل ہے جو کہ حکومت

زمین کے مالکان سے وصول کرتی ہے اس کے علاوہ ساری زمینوں

کی خرید و فروخت، سرکاری زمینوں پر مویشی چرانے کا معاوضہ

مامور کر کے بھیجیں اسے چاہیے کہ چھوٹی بڑی ہر چیز کا خیال رکھے کیونکہ جو آدمی ایک دھاگہ یا اس کے علاوہ کوئی چیز بھی خیانت سے لے گا وہ گناہ کا مرتکب ہوگا اور قیامت کے دن اس چیز کو ساتھ لئے ہوئے سامنے آئے گا۔

اصول حلال و حرام :- اسلامی ریاست میں صرف حلال اشیاء اور حلال کاموں پر ہی ٹیکس عائد کئے جاسکتے ہیں۔ حرام اشیاء پر ٹیکس نہیں لگایا جاسکتا۔ امام ابو بکرؓ اپنی تصنیف ”کتاب الاموال“ میں یہ روایت نقل کرتے ہیں۔

حضرت عبداللہ بن مسیرہ سبائی سے روایت ہے کہ عقبہ بن فرقہ نے حضرت عمرؓ کو شراب کا ٹیکس وصول کر کے چالیس ہزار درہم بھیجے اس پر حضرت عمرؓ نے انہیں لکھا تم نے مجھے شراب کا ٹیکس بھیج دیا حالانکہ مہاجرین کے مقابلے میں تم اس کے زیادہ حقدار تھے پھر آپؓ نے فرمایا بخدا اس کے بعد میں تمہیں کسی چیز کی خدمت کے لئے بھی مامور نہیں کروں گا یہی طرز عمل حضرت عمر بن عبدالعزیز سے ثابت ہے ان کے عامل نے شراب پر ٹیکس وصول کیا تو آپ نے اسے واپس کرنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ مسلمان نہ شراب کا ٹیکس وصول کرتا ہے۔ نہ اسے پیتا ہے اور نہ اسے بیچتا ہے لہذا جس شخص سے یہ ٹیکس وصول کیا ہے۔ اسے بلا کر واپس کر دو کیونکہ وہ اس کا زیادہ مستحق ہے۔

معافی اور کمی :- اگر فصلیں سیلاب کی نذر ہو جائیں یا پانی مسخ ہو جائے یا کھیتی پر کوئی آفت نازل ہو جائے تو اس پر کوئی ٹیکس نہیں لگایا جائے گا اگر کسی کا سامان ضائع ہو جائے تو اس سے بھی کوئی ٹیکس وصول نہیں کیا جائے گا۔ قرآن حکیم کا یہ ارشاد اس سلسلے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے۔

”وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة وان تصدقوا خير لكم ان كنتم تعلمون“۔ (البقرة)

اسلام کے نظام مالیات میں ٹیکس کا کردار

احادیث مبارکہ میں ٹیکس کے لئے ”مکس“ کا لفظ استعمال ہوا ہے ٹیکس وصول کرنے والے کو الکاس یا صاحب الہکس کہا جاتا ہے۔ جو زمانہ جاہلیت میں لوگوں سے زبردستی ٹیکس وصول کیا کرتا تھا۔ (بحوالہ کتاب الاموال)

رسول اللہ ﷺ نے ایسے ٹیکس کے وصول کرنے کے

بارے میں فرمایا۔
”ان صاحب الہکس فی النار“۔ (مسند احمد)
ترجمہ :- ”بے شک صاحب الہکس جہنم میں ہوگا۔“

خلفائے راشدین کے ادوار میں بھی ٹیکسوں کے نفاذ کی کوئی شکل ماسوائے تجارت پر عسور کے نظر نہیں آتی۔ عسور کا نفاذ بھی دور فاروقی میں ہوا جو کہ مسلمان سے 2.5 فیصد ذمیوں سے 5 فیصد اور اہل عرب سے 10 فیصد کے حساب سے وصول کیا جاتا تھا۔ دوسری مثال خراج کی وصولی ہے جیسا کہ حضرت عمرؓ نے عراق اور شام کی زمینیں اصل مالکوں کے پاس رہنے دیں (مہاجرین میں تقسیم کئے بغیر)۔ اور ان زمینوں پر خراج عائد کر دیا ان ادوار میں۔۔ کی زیادتی کی وجہ سے محصولات یعنی ٹیکسوں کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔

امام مالکؒ فرماتے ہیں کہ اگر وزارت خزانہ کے پاس فنڈز کی کمی ہو جائے یا پھر فوج کی ضروریات وزارت خزانہ کے مالی وسائل سے پوری نہ ہوں تو ریاست کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ امراء پر ٹیکس لگائے۔

اس قسم کے ٹیکسوں سے عام ٹیکسوں کا بوجھ مختلف طبقات پر پھیل جاتا ہے۔ اور صرف ایک طبقہ ہی متاثر نہیں ہوتا۔

حکومت اگر مضر صحت اشیاء کا استعمال روکنا چاہے تو ان پر بھاری ٹیکس لگا کر ان کی فروخت کم کر سکتی ہے۔ اس قسم کے ٹیکسوں کی ادائیگی آسان ہوتی ہے اور یہ بوجھ تصور نہیں ہوتے۔

نقصانات :- اس قسم کے ٹیکسوں کا بوجھ زیادہ تر عوام پر پڑتا ہے 1- چونکہ یہ ٹیکس کارخانے داروں کی معرفت وصول کئے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ اشیاء کی قیمت بڑھاتے وقت ٹیکس سے زائد رقم قیمت میں شامل کر دیتے ہیں جس سے ٹیکس کا بوجھ اور زیادہ بڑھ جاتا ہے۔

2- یہ ٹیکس اصول تعین کو بھی پورا نہیں کرتے۔ کیونکہ ٹیکس دہندگان کو اس بات کا پتہ نہیں ہوتا کہ کتنا ٹیکس ادا کرنا ہے اور کب ادا کرنا ہے اس طرح سے حکومت کی آمدنی بھی غیر یقینی ہو جاتی ہے۔

3- اس قسم کے ٹیکس ادا کرنے والوں میں شہریت کا احساس پیدا نہیں ہوتا۔

4- اس قسم کے ٹیکس اصول مساوات کو بھی پورا نہیں کرتے کیونکہ امیروں کی نسبت غریبوں پر ان کا بوجھ زیادہ ہوتا ہے۔ ”براہ راست اور بالواسطہ ٹیکس ایسی دو بہنیں ہیں جن سے وزیر مالیات

غیر جانبدار کی حیثیت سے ایک جیسا سلوک کرتا ہے۔“
3- متناسب ٹیکس :- متناسب ٹیکس کی صورت میں ٹیکس عائد کرتے وقت ایک ہی شرح برقرار رکھی جاتی ہے خواہ کسی شخص کی آمدنی کم ہو یا زیادہ سب پر ایک ہی شرح سے ٹیکس لگایا جاتا ہے یعنی آمدنی بڑھنے کے باوجود ٹیکس کی شرح میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ خواہ ایک شخص کی آمدنی پانچ ہزار ہو یا پچاس ہزار۔

فوائد :-

☆ لوگوں کی آمدنیوں کے درمیان جو فرق ہوتا ہے وہ قائم رہتا ہے۔

☆ ان ٹیکسوں سے بچت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

☆ یہ نہایت سادہ اور عام فہم ہوتے ہیں اس ٹیکس کے حامی ”میکو لائخ“ کا مشہور بیان ہے ”جب آپ تناسب کا سیدھا سادھا اصول ترک کر دیتے ہیں۔ تو آپ کی مثال ایسے ہے جیسے آپ تھو راو ر قطب نما کے بغیر سمندر میں سفر کریں اور پھر جس قدر بے انصافی کے مرتکب ہو سکتے ہیں اس کی کوئی حد نہیں۔“

نقصانات :-

☆ یہ ٹیکس اصول مساوات کو پورا نہیں کرتا کیونکہ امیر اور غریب سے ایک ہی شرح سے ٹیکس وصول کیا جاتا ہے۔

☆ اس سے کم آمدنی والے لوگ زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔

☆ اس قسم کے ٹیکسوں کی ادائیگی عام طور پر ٹیکس دہندہ کو ناگوار گزرتی ہے اور وہ اسے اپنے اوپر بوجھ تصور کرتا ہے۔

☆ اس قسم کے ٹیکسوں سے بچنے کے لئے حیلے بہانے تراشے جاتے ہیں اور مختلف حربے اختیار کئے جاتے ہیں تاکہ ٹیکسوں سے جان چھوٹ جائے۔

☆ اس قسم کے ٹیکسوں کا انحصار لوگوں کو دیانتداری پر ہوتا ہے لیکن اکثر لوگ اپنی آمدنی صحیح ظاہر نہیں کرتے۔

☆ اس سے رشوت اور بددیانتی جیسی برائیاں جنم لیتی ہیں ٹیکس دہندہ ٹیکس ادا کرنے کی بجائے محکمہ ٹیکس کے عملہ سے ساز باز کر کے ٹیکس کی رقم بچا لیتا ہے۔

☆ ایسے ٹیکسوں سے لوگوں کی قابل تعریف آمدنیوں پر بھی اثر پڑتا ہے۔ جس سے بچتوں میں بھی کمی آ جاتی ہے اور معاشی ترقی کی رفتار سست پڑ جاتی ہے۔

بالواسطہ ٹیکس :- بالواسطہ ٹیکس سے مراد ایسے ٹیکس ہیں جو کسی واسطے کے ذریعے وصول کئے

زکوٰۃ و عشر لیا جاتا ہے اور غرباء سے ٹیکس دو صورتوں میں لیا جاسکتا ہے۔

۱- درآمدات کا محصول ان سے بالواسطہ کم و بیش وصول کیا جاتا ہے
۲- ہنگامی حالات میں ان سے بھی قربانی، گونہایت قلیل ہو، کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔

قرآن حکیم کا یہ ارشاد غالباً اس کی دلیل بن سکتا ہے۔
”ویؤثرون علیٰ انفسہم ولو کان بهم خصاصة“ (المحشر)

نبی کریم ﷺ کا ارشاد

”افضل الصدقۃ ہون مقل“

ترجمہ:- بہترین صدقہ اس شخص کا ہے جو قلیل المال ہو کر خدا کی راہ میں خرچ کرتا ہے۔

اس مسئلہ کی جانب رہنمائی کرتا ہے اس سلسلے میں نبی کریم ﷺ نے اشعری قبیلے کے بارے میں جو ارشاد فرمایا وہ اسی جواز کی سند رکھتا ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا:- ”اشعری قبیلے کی عادت ہے کہ جب وہ جنگ (ہنگامی حالت) کے لئے روانہ ہوتے ہیں اور ان کا زور راہ ختم ہونے کو آئے یا سفر میں خوردنوش کی اشیاء کی قلت محسوس ہو تو جوان کے پاس ہوتا ہے اسے ایک کپڑے میں اکٹھا کر لیتے ہیں پھر اسے آپس میں ایک برتن کے ساتھ برابر تقسیم کر لیتے ہیں وہ پھر اپنے پاس رکھ لیتے اور ان سے بیرونی دشمن سے حفاظت کے وقت جان کی قربانی کا مطالبہ بھی نہیں کیا جاتا تو ان سے اس حفاظت کے صلہ میں کچھ وصول کیا جاسکتا ہے اس سلسلے میں ضابطہ قرار دیا گیا ہے۔ الجلبیۃ بالجہامیۃ (محصول حفاظت کرنے پر ہی ہے) اور مسلمانوں کے لئے تو با آسانی یہ قانون بنا دیا گیا ہے جو حضرت عثمان کے الفاظ میں اس طرح ہے۔

”ان کی رضا مندی سے ان کے اتنا ہی مال لیا جائے جو ان کی ضروریات سے زائد ہو۔“ (بخاری فضائل عثمان)

اصول تیقن:- اسلام کے نظام محاصل کا چوتھا اصول ”اصول تیقن“ ہے یعنی جو ٹیکس بھی لگائے جاتے ہیں ان کی قانونی حیثیت ان کی مقدار ان کا وقت ادائیگی، طریقہ ادائیگی اور ضرورت ادائیگی سب کا علم ٹیکس دہندگان کو ہوتا ہے اسلامی ریاست کے کسی ٹیکس کو لیں یہ اصول اس پر پورے طور پر لاگو ہوگا مثلاً زکوٰۃ، خراج، جزیہ، عشر وغیرہ۔ نبی کریم ﷺ کے خلفائے راشدین کے زمانے میں ان کی تمام جزئیات متعین تھیں ایسے تمام ٹیکسوں کی اسلام نے حوصلہ شکنی کی

ہے جن کا عوام کو تیقن بھی نہ ہو۔

اصول سہولت:- اس اصول کے تحت اسلام نے ٹیکس

دہندگان کو ٹیکس ادائیگی اس کی ادائیگی کے طریقہ کار وقت ادائیگی میں سہولت پیدا کر دی ہے مثلاً عشر کو ہی لیں۔ یہ صرف اس وقت لاگو ہوتا ہے جب فصلیں پک کر تیار ہو جائیں اور طریقہ ادائیگی میں سہولت کی مثال پھلوں کا عشر ہے کہ انہیں درختوں پر ہی موزوں کر لیا جاتا ہے۔ اور کاشتکار کو انہیں توڑنے اور پھروڑنے کرنے کی مشکل سے بچایا گیا ہے معدنیات کے خنس میں بھی یہی چیز پیش نظر ہوتی ہے کہ خنس معدن کی صورت میں بھی ادا ہو سکتا ہے اور قیمت کی صورت میں بھی اسی طرح جزیہ کی ادائیگی میں جنس اور نقد دونوں کی اجازت ہے حتیٰ کہ بعض صورتوں میں خدمات کی شکل میں بھی جزیہ لیا جاتا ہے۔ ادائیگی کا وقت بھی موزوں ہے کہ ٹیکس دہندہ سے اسی وقت وصول کیا جاتا ہے جب اسی کے پاس ادائیگی کے لئے کچھ ہوتا ہے اصول سہولت کے تحت عوام پر ایسا ٹیکس یا اتنی مقدار میں ٹیکس مزدور جو انہیں مغلوب کر دے یا بغاوت پر آمادہ کر دے۔ حضرت عمرؓ فارق اس بارے میں اس قدر اہتمام فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ حضرت حذیفہؓ ایک سمت اور حضرت عثمان بن حنیفؓ دوسری سمت کا خراج وصول کر کے واپس آئے تو حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تم نے ذمیوں سے انکی طاقت سے زیادہ وصول کیا ہوگا حضرت حذیفہؓ نے فرمایا کہ جوان کے پاس چھوڑ آیا ہوں اس کے مقابلے میں یہ بہت ہی کم مقدار ہے۔ اور حضرت عثمان بن حنیفؓ نے فرمایا کہ ان کے پاس اس سے دو گنا حصہ چھوڑ آیا ہوں۔ (بخوالہ کتاب الخراج)

ذمیوں سے جزیہ کی وصولی کے سلسلہ میں اصول سہولت پیدا کرتے ہوئے کہا ہے۔

”ذمیوں سے جزیہ وصول کرتے وقت نہ ہی انہیں تکلیف دی جائے نہ ان کی طاقت سے بڑھ کر باران پر ڈالا جائے جو ان پر واجب نہ ہوگا۔“

اصول کفایت:- اسلام کے نظام ٹیکس کا اصول کفایت مندرجہ ذیل صورتوں میں اپنا عمل کرتا ہے۔

(۱) ٹیکس دہندگان پر ٹیکس اس طور پر لگایا جاتا ہے کہ اس سے حاصل شدہ رقم سرکاری اخراجات کی کفایت کرے اور بصورت ہنگامی حالات شہریوں سے بعد میں نہایت قلیل مقدار وصول کی جائے۔

(۲) ٹیکس کی وصولی کے اخراجات اتنے زیادہ نہیں ہونے چاہیں جو حاصل شدہ رقم کا ہی کثیر حصہ لے اڑیں۔

(۳) اخراجات اتنے زیادہ نہ ہوں جن کو ٹیکس کفایت (پورا) نہ کر سکیں اسی لئے فقہاء کرام نے لکھا ہے کہ زکوٰۃ کی وصولی کے اخراجات 20 سے 50 فیصد تک ہوں۔

اصول پیداواری:- ٹیکسوں کا نظام ایسا ہونا چاہیے کہ حکومت کو اپنی ضرورت کے مطابق رقم مہیا ہو جائے یعنی حکومت کے ترقیاتی اور غیر ترقیاتی اخراجات پورے ہو جائیں۔ ورنہ انہیں پورا کرنے کے لئے حکومت کو قرضے لینے پڑیں گے جس سے ملک میں افراط زر پیدا ہو جائے گا۔ اور قیمتیں بڑھ جائیں گی۔ یہ بات معیشت کے لئے خوش آئند نہیں ہوگی۔

اصول لچکداری:- ٹیکسوں کا نظام ایسا ہونا چاہیے کہ اس میں لچک ہو۔ اگر لوگوں کی آمدنیاں بڑھ رہی ہوں تو ٹیکسوں کی شرح میں اضافہ کیا جاسکے اور حکومت کی آمدنی بھی بڑھ جائے اور اگر لوگوں کی آمدنیاں کم ہو رہی ہوں تو شرح ٹیکس میں کمی کی جاسکے یا کچھ ٹیکس معاف کئے جائیں یعنی ٹیکس مستزائد شرح سے لگنے چاہئیں۔

معاشی ترقی کا اصول:- ٹیکس کا نظام ایسا ہو کہ اس سے ملک میں معاشی ترقی ہو۔ یعنی ٹیکسوں سے حاصل کردہ رقم کو اس طرح استعمال کیا جائے کہ اس سے ملک کی پیداوار بڑھے۔ معاشی ترقی کی رفتار میں اضافہ ہو۔ کامل روزگار کی سطح نصیب ہو اور معیشت مستحکم ہو۔ ٹیکسوں کا نظام ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ملک میں سرد بازاری اور بے روزگاری کا باعث بنے۔

اصول تنوع:- ٹیکسوں کا نظام ایسا ہونا چاہیے کہ معیشت کے کسی ایک شعبے پر سارے کا سارا بوجھ نہ پڑے بلکہ معیشت کے سارے شعبے ٹیکسوں کا بوجھ برداشت کریں۔ مختلف قسم کے براہ راست اور بالواسطہ ٹیکس لگائے جائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ حکومت کے کاموں میں شریک ہوں اور ٹیکس ادا کر کے اچھے شہری ہونے کا ثبوت دیں صرف ایک طبقہ یا شعبہ ہی ٹیکسوں کا بوجھ برداشت نہیں کرے گا۔ بلکہ سارے لوگ اس بوجھ کو ہلکی خوشی برداشت کریں گے۔

اصول امانت:- اسلام کی رو سے ٹیکس حکومت کی امانت ہے اور امانت میں خیانت حرام ہے۔ امام ابو یوسفؒ کتاب الخراج میں لکھتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جسے ہم تحصیل مال کے کام پر

کرتے ہیں اور جس کے بدلے میں وہ حکومت سے کوئی براہ راست فائدہ حاصل نہیں کرتے۔“

اس کی وجہ یہ ہے کہ حکومت امیروں پر ٹیکس لگاتی ہے اور ان سے حاصل شدہ رقوم کو غریبوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کرتی ہے تاکہ وہ بھی اپنی زندگی کو آسودگی کے ساتھ بسر کر سکیں۔
پروفیسر ڈالٹن کہتا ہے۔ ”محصول وہ لازمی مطالبہ ہے جو حکومت کی جانب سے رعیت پر عائد کیا جاتا ہے۔“

خواص :- مندرجہ بالا تعریفوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ٹیکسوں کے دو خواص ہیں۔

(۱) ان کی ادائیگی شہریوں کے ذمہ لازمی ہے۔

(۲) یہ حکومت کے عام مقاصد کی تکمیل کا ذریعہ ہیں۔

ضرورت و اہمیت :- اسلامی ریاست پر بہت سی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں ریاست تمام شہریوں کی کفیل ہے۔ اس کے علاوہ معاشی فلاح و بہبود، نظم و ضبط، دفاع، تعلیم، صحت اور بین الاقوامی امور سے متعلق بہت سی ذمہ داریاں ریاست پر عائد ہوتی ہیں ان ذمہ داریوں کی ادائیگیوں کے لئے وسائل کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیت المال کے دیگر ذرائع آمدن سے ریاست کو جو آمدنی ہوتی ہے اگر وہ ان ذمہ داریوں کو ادا کرنے کے لئے ناکافی ہو تو ریاست کو حق حاصل ہے۔ کہ وہ امراء پر مزید ٹیکس لگا کر اپنے ذرائع آمدن کو بڑھا سکتی ہے۔ اس لحاظ سے ٹیکسوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

ٹیکسوں کی اہمیت مندرجہ ذیل نکات سے واضح ہے۔

قومی آمدنی کا ذریعہ :- معاشرے اور ریاست کا حق بھی ان کے مالوں میں قائم کر دیا ہے۔ یعنی اسے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے بھلائی کے ہر کام میں دین اور معاشرے کی ہر ضرورت کو پورا کرنے میں کھلے دل سے دولت خرچ کرنی چاہیے۔ جیسا کہ قرآن میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

”و مما رزقنہم ینفقون“

(i) زکوٰۃ :- اسلام نے زکوٰۃ کو فرض قرار دیا ہے جو جمع شدہ سرمایوں، تجارتی اموال، کاروبار کی مختلف صورتوں پر زرعی پیداوار پر اور جو امتی پر اس غرض سے عائد کی جاتی ہے کہ اس سے ان لوگوں کو سہارا دیا جائے جو معاشی حیثیت سے پسماندہ ہوں۔

حق سوی الزکوٰۃ :- بعض لوگوں کو غلط فہمی ہے کہ اسلام میں زکوٰۃ اور خراج کے سوا کوئی ٹیکس نہیں جبکہ نبی کریم ﷺ نے واضح طور پر

فرما دیا ہے۔

”ان فی المال حق سوی الزکوٰۃ“

مفاد عامہ کی خاطر اور ہنگامی حالات میں اسلامی حکومت جائز ٹیکس عائد کرنے کا حق رکھتی ہے۔

الغرض اسلام نے سرمائے کو انفرادی ہاتھوں میں دیکر معاشی تفاوت، طبقاتی کشمکش، ارتکاز دولت کو ختم کرنے کیلئے ٹھوس اور مثبت اقدامات کئے ہیں۔

اس قومی آمدنی کا بڑا ذریعہ ٹیکس ہے اور یہی وجہ ہے کہ تاریخ کے ہر دور میں حکومتیں زمین، تجارت، معیشت اور دیگر اشیاء تعیش پر ٹیکس عائد کرتی رہی ہیں ان ٹیکس کی ادائیگی شہریوں کی قانونی و اخلاقی ذمہ داری ہے۔

بالواسطہ عوام کی طرف لوٹ آتے ہیں
ہیں ٹیکسوں کی صورت میں حکومت کو جو آمدنی حاصل ہوتی ہے وہ اپنی شہریوں کی فلاح و بہبود اور ترقی و خوشحالی کیلئے استعمال ہوتی ہے جو یہ ٹیکس ادا کرتے ہیں اس لحاظ سے ٹیکس بالواسطہ عوام کی طرف لوٹ آتے ہیں۔

آدم سمتہ :- ہر ریاست کے باشندوں پر واجب ہے کہ وہ حکومت کے اخراجات کیلئے اپنی اہلیت کے مطابق ٹیکس ادا کریں یعنی اس فائدے کے تناسب سے جو وہ سرکاری تحفظ کے ماتحت حاصل کرتے ہیں۔

ملکی معیشت میں استحکام :- ٹیکسوں کی ادائیگی سے ملکی معیشت خود کفالت کی طرف بڑھتی ہے معیشت کی یک رخگی کا خاتمہ ہوتا ہے۔ معاشی تفاوت کو کم کرنے میں مدد ملتی ہے ارتکاز دولت کم ہوتا ہے گردش دولت کی رفتار تیز ہوتی ہے محروم معیشت افراد کی مدد ہوتی ہے جس سے مجموعی طور پر ملکی معیشت کو استحکام حاصل ہوتا ہے۔

سکون و اطمینان :- ٹیکسوں کی ادائیگی سے معاشرے کے افراد کو سکون و اطمینان حاصل ہوتا ہے کیونکہ اس طرح ریاست اس قابل ہو جاتی ہے کہ وہ ان تمام ذمہ داریوں کو ادا کرے جو اس پر شہریوں کی فلاح و بہبود کے لئے عائد ہوتی ہیں جب شہریوں کو ان کے حقوق صحیح طریقے سے ملیں گے یقیناً معاشرے میں سکون و اطمینان کی فضا ہوگی اور شہری ٹیکس کو بوجھ نہیں بلکہ ذمہ داری سمجھ کر ادا کریں گے۔

ٹیکس عائد کرنے کے اصول

ٹیکس قومی آمدنی کا بڑا ذریعہ ہیں۔ اسلئے ٹیکسوں کی وصولی کا انتظام ایسا ہونا چاہیے جس سے وقت اور دیگر وسائل کم از کم صرف ہوں اور وصولی زیادہ سے زیادہ ہو۔ دوسرے یہ کہ عوام ٹیکس کو بوجھ نہیں بلکہ ذمہ داری سمجھ کر ادا کریں۔ ان مقاصد کے حصول کیلئے ٹیکس عائد کرنے کے مندرجہ ذیل اصول ہیں۔

اصول عقیدہ و نظریہ :- اسلامی ریاست کا مسلمان شہری بعض ٹیکس اپنا مذہبی فریضہ اور عبادت سمجھ کر ادا کرتا ہے مثلاً زکوٰۃ، عشر وغیرہ قرآن حکیم میں تقریباً بیس مقامات پر زکوٰۃ کا ذکر نماز کے ساتھ ہوا ہے، جس سے اصول عقیدہ کے تحت زکوٰۃ کی ادائیگی وجدانی طور پر سہل نظر آتی ہے اور مسلمان ٹیکس اس لئے ادا کرتے ہیں کہ اسلامی ریاست ان کے عقیدہ کی حفاظت کرتی ہے نیز اسلامی ریاست ان شعاع کو قائم کرتی اور پر دان چڑھاتی ہے جس پر وہ ایمان رکھتا ہے۔ اسی طرح زمی رعایا اپنے جزیہ و اخراج اس لئے ادا کرتے ہیں کہ وہ اسلامی ریاست میں امن و امان سے رہ کر اپنے ملکی معتقدات پر عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔

معاشرتی اصول :- اسلام کے مالیاتی نظام میں محصول کا دوسرا اصول معاشرتی اصول ہے۔ جس کے تحت اسلام ٹیکسوں کے ذریعے معاشرتی اور معاشی دونوں اغراض کو پورا کرتا ہے یعنی ایک طرف ریاست کو آمدنی ہوتی ہے اور دوسری طرف معاشرتی اونچ نیچ کا خاتمہ ہوتا ہے اسلام اس ناپسندیدہ صورت کو برداشت نہیں کرتا کہ دولت صرف چند ہاتھوں میں جمع رہے بلکہ وہ دولت کو مسلسل گردش میں رکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس مقصد کے لئے ٹیکس لگا کر معاشرتی اور معاشی تفاوت کا علاج کرتا ہے۔ فرمایا کہ

”لایکون دولتہ بین الاغنیاء منکم“۔ (الحشر)

قرآن مجید نے ٹیکس کے اس اصول کو ایک اور جگہ یوں بیان کیا

”یسئلونک ما ذیفقون قل العفو۔ (البقرۃ)

نبی اکرم ﷺ نے محصول کا مقصد یوں سمجھایا۔

توخذ من اغنیاء ہم فقر علی فقرکم (بخاری)

اصول مساوات :- اسلام کے مالیاتی نظام میں ٹیکس ریاست کے مسلم اور غیر مسلم دونوں قسم کے شہریوں پر لگائے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں امراء پر بھی اور غرباء پر بھی۔ امراء سے مراد وہ صاحب نصاب لوگ ہیں جن سے

حسینوں میں آج ایک تم سا نہیں
خوشامد فقیروں کا شیوہ نہیں
سلاست و سادگی:-

اب دل زار کا خدا حافظ
ایسے بیمار کا خدا حافظ
بندشوں کا انداز:-

آزاد ہیں قید میں بھی حسرت
ہم دل شدگان فراموش
تحلیل نفسیات:-

قصہ عشق کہوں درد کا افسانہ کہوں
دل ہو قابو میں تو اس شوخ سے کیا کیا نہ کہوں
تشبیہ و استعارہ:-

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دھکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام
تصوف کا رنگ:- آخری عمر میں آپ کی شاعری لغت و

منقبت تک محدود ہو گئی اور تصوف کی طرف مائل ہو گئے اور اس
درجہ پھیکے اور تغزل سے بے گانہ ہو گئے۔

مرا ایمان عجب کیا ہے جو ایمان تصوف ہے
تصوف جان مذہب عاشقی جان تصوف ہے
ان کا اپنا قول ہے کہ ”میں قدامت پسندی اور صوفی
ہوں تصوف کو مذہب کا جو ہر سمجھتا ہوں اور تصوف کا حاصل میرے

زردیک جذبہ عشق ہے۔“
ان کا عشق فرضی نہ تھا وہ کہتے ہیں
تھے ابتدائے عشق میں ہم
ہو گئے خاک انتہا یہ ہے

دل کو جمال یار کے فیضان عشق نے
قدیل عرش حق کے مماثل بنا دیا
فخریہ لب و لہجہ

عاشقی ہو کہ شاعری حسرت
فرد نکلے ہر اعتبار سے ہم
تو نے حسرت یہ نکالا ہے نیا رنگ غزل

اب بھی ہم کیا تیری یکتائی کا دعویٰ نہ کریں
داخلیت و خارجیت:-

داخلیت و خارجیت کو

حسین انداز سے پیش کیا۔

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ دلی کی غمور
نام روشن تم سے حسرت شاعری کا ہو گیا
حسرت کے تغزل میں مختلف تحریکوں اور شخصیتوں کا

گہرا اثر نمایاں ہے سرسید کی ادبی تحریک نے ان کی شاعری کو
واقیعت بخشی۔ میر و داغ نے غزل کا باگپن دیا۔ لکھنوی شاعری
سے متاثر تھے سادگی اور بے تکلفی کو شعر میں جگہ دی جن شعرا کی

خوشہ چینی کی ان کے اعتراف میں کہیں۔ بجل سے کام نہیں لیا۔ ان
کی تقلید سراسر تقلید نہیں۔ بلکہ ان کی اپنی انفرادیت بھی ہے تقلید کو
تخلیق بنا دیتے ہیں۔ ان کے تغزل میں گہرائی بھی ہے اور گیرائی

بھی۔ حسرت کی شاعری میں نغمگی ترانہ ریزی اور ترنم ہے ایک
مخصوص آہنگ لے اور سلیقہ ہے اس آہنگ اور ترنم میں آہستہ
خرامی اور دھیمپا پن ہے وہ مترنم مجروں میں لکھتے اور زبان کی شیرینی

سے حلاوت اور گھاواٹ پیدا کرتے ہیں حسرت کی بڑی خوبی ہے
کہ غزل کو سو گوارا نہ کیفیت سے نکال کر مسکراہٹوں کی دنیا دی۔ اس
وقت غزل میں تکلف اور تصنع تھا موت کے چرچے تھے گورولہر کی

حکایتیں تھیں حسرت نے اس کیفیت کو ختم کیا غزل کو سنبھالا دیا اور
اس میں زندگی کی دل کی دھڑکن خون کی گرمی اور شباب کی
مسکراہٹ سموی۔ حسرت کی بہت سی غزلیں سیاسی پہلو بھی لئے

ہوئے ہیں۔ حسرت کے ہاں سیاست تغزل، چکی مشقت اور مشق
سخن کا حسین امتزاج ہے۔
”کلیات حسرت“ میں تعارف میں عشرت رحمانی لکھتے ہیں۔

”حسرت کی غزلوں میں خواہ خواہ گھپلے نہیں ملتے وہ
سکتے بلکتے نہیں۔ نہ مرثیہ خوانی نہ حدی خوانی نہ چھپے نہ چھج“ نہ
پینترے دکھاتے ہیں نہ پراسرار بننے کی کوشش کرتے ہیں نہ خود

عذاب میں مبتلا ہوتے ہیں نہ ہونے دیتے ہیں شعر کہنے کے لئے
نہ خودافیون شراب یا بھنگ استعمال کرتے ہیں نہ ان کے اشعار ان
چیزوں کے استعمال کے اصرار کرتے ہیں ان کو زبان پر بڑا عبور

ہے جیسے غزل اور اردو ایک دوسرے میں کچھ اس طرح عمر من
تو شدم تو من شدی ہو گئے ہیں اور ایسے کہ ذہن بیک وقت موضوع
اسلوب، لہجہ اظہار و ابلاغ زبان، ذوق اور ظرف کے تقاضے پورے

ہوتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔
”کلیات حسرت موہانی کے دیباچہ میں سید عبداللہ لکھتے ہیں“
حسرت موہانی کل بھی مقبول تھے آج بھی مقبول ہیں

اور کل بھی رہیں گے۔ حسرت کے بیان میں سب سے زیادہ دلکش
عصران کی شیریں ملائم اور شوق انگیز تراکیب کا ہے ان کی ہمہ رنگی
پر اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ کہ ان کا اپنا کوئی رنگ نہیں۔ حسرت کی
شاعری کبھی باسی نہیں ہو سکتی ہمیشہ تازہ رہے گی جب تک اردو
زبان زندہ ہے۔

سید سلیمان ندوی کہتے ہیں کہ ”غزل کو تصنع اور غالب کی مشکل گوئی
کے کوچے سے سادگی آسان گوئی اور حقیقت ہی کی منزل تک پھیر
لانا شاعری میں حسرت کا تجریدی کارنامہ ہے۔“

نیاز فتح پوری

”سب سے پہلے جس نے تغزل کا صحیح معیار پیش کیا
اور لکھنؤ کی ایہامی شاعری کی طرف جس نے دفعتاً زمانہ کا رخ
پھیر دیا وہ صرف حسرت کی ذات تھی۔“

مولوی عبدالحق

حسرت ایسے ادیب تھے جنہوں نے باوجود اول
سے آخر تک سیاست میں شراپور ہونے کے ادب کے دامن کو نہ
چھوڑا اور جس طرح انہوں نے سیاست میں ہنگامہ برپا کر کے
آزادی حق گوئی اور جرات کی بے نظیر مثال پیش کی جس طرح
انہوں نے افکار و خیالات سے شعر کا درجہ بلند کیا وہ سوائے شعر
کے ہر زندگی میں خواہ زندگی کی سادگی ہو یا سیاست انتہا پسند تھے۔“

ٹیکس (محصولات)

تعریف:- ٹیکس سے مراد شہریوں کے ذمہ ایسی واجب الادا رقم
ہے جو وہ اپنی دولت میں سے حکومت کو دیتے ہیں تاکہ ان
اخراجات کو پورا کر سکے جو اسے عوام کے مشترکہ فائدے کیلئے
برداشت کرنا پڑتے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا آف سوشل سائنسز میں اس
کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

"Taxation is a general concept for devices
used by governments to contact money or
other valuable things from people and
organization is by the use of law."

”محمول سے مراد وہ رقم یا قیمتی چیزیں ہیں جو
حکومت مختلف افراد اور جماعتوں سے بذریعہ قانون لازماً حاصل
کرتی ہے۔“

یہ بھی کہا جاسکتا ہے۔

(2)۔ ٹیکس سے مراد ایسی لازمی ادائیگی ہے جو کہ عوام حکومت کو

اعانت طلب نہ کرتے۔ مذہب کے معاملے میں وسیع النظر اور سادہ زندگی بسر کرتے وہ بڑے قناعت پسند خود دار غیور اور زندہ دل تھے۔ آپ 13 مئی 1951ء کو فوت ہوئے۔

شاید جہاں سے حسرت دیوانہ چل بسا ہاں ہاں جہی تو چشم جنون اٹکبار ہے **تصانیف:** کلیات حسرت، انتخاب جرات، انتخاب سخن، نکات سخن، شرح دیوان غالب، کلیات میں بارہ تیرہ دیوان ہیں۔

حسرت کا رنگ تغزل: حسرت کا اصل میدان شاعری تھی اور شاعری میں بھی غزل۔

عشق حسرت کو ہے غزل سے ہوا نہ قصیدے سے نہ مثنوی سے لکھتا ہوں مرثیہ نہ قصیدہ نہ مثنوی حسرت غزل ہے، صرف میری جان حسرت نے خود ہی اپنی غزل کا تجزیہ کر کے اسے تین درجوں میں تقسیم کیا۔ تینوں رنگ ان کی غزل میں ملتے ہیں بعض پہلو جلی میں اور بعض خفی اور شوخ و دم۔

عاشقانہ:

اللہ ری جس میں یار کی خوبی کہ خود بخود رنگینوں میں ڈوب گیا پیرہن تمام **عارفانہ:**

غوث الاعظم سے جو مانگو گے ملے گا حسرت بس کہو حاضر دربار ہوں شیا، اللہ **فاسقانہ:** ایسے مضامین جن میں عشق مجازی کے کم تر جذبات ہوں اور ہوس کی مصوری مثلاً

مٹ کے رہے دونوں بتقریب وصل درد میرے دل کا زکام آپ کا کلیات حسرت مجموعہ ہائے کلام پندرہ کے قریب ہے۔ پہلی نظم بارہ تیرہ کی عمر میں لکھی اور آخری ستر سال کی عمر میں

ابتدائی شعر:

میں تو سمجھا کیا قیامت ہوگی خیر پھر منصب سلامت ہوگی

آخری شعر کا مقطع:

لیا بھی حسرت کیا تم نے عشق سے حسن کی داد جفا ملتی نہیں

حسرت کی غزل میں مومن کے انداز کی رنگینی اور دلکشی نسیم و تسلیم سے گزری ہوئی۔ حسرت کے تغزل کو پر بہار بنا گئی ان کی شاعری میں مومن و تسلیم و سخن کا ہی رنگ نہیں۔ میر کا رنگ اثر بھی ہے مصحفی کے بیان کی حسن بھی غالب، تنبیح بھی جرات کا معاملہ بندی انشاء کی شوخی بھی سعدی جاتی اور حضرت تمبیز کے خوان سخن کی خوشہ چینی بھی غرض انہوں نے جہاں جس کے ہاں خوبی پائی جوان کے مزاج سے مطابقت رکھتی۔ اور ان کے دل میں گداز اور نکھار پیدا کرتی انہوں نے اپنا لیکن اس میں اپنی انفرادیت کو مجروح نہ کر سکے۔ نتیجہ معلوم ہوا کہ حسرت کی غزل میں مومن کی ادا کی دل فریبی تو آگئی مگر زبان میں مومن کی غلطیوں سے مجتنب رہے میر کا گداز تو ہے مگر میر کی پائیت نہیں حرات کی سی معاملہ بندی ہے مگر عریانی نہیں انشاء کی شوخی ہے مگر اعتدال نہیں انہوں نے اساتذہ ”سخن کے محاسن کی رنگینیوں کو نچوڑا اور اس افسردہ و عصا کو عروس غزل کے ماتھے کا جھومر بنا دیا آسمان شاعری کے لئے نئی قوس و قزح تیار کی۔ حسرت نے جن اساتذہ کی خوشہ چینی کی حسرت کی غزل میں دیکھے۔

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض مومن میں مرحبا حسرت تیری رنگین نگاریاں نہ گئیں میرے بھی ہیں پردرد و لیکن حسرت میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں اردو میں ہے غزل تیری پر تو نقش سعدی و جاتی حسرت تیری کلفتہ کلامی میں آفریں یاد آگئیں نسیم کی رنگین بیاباں حسرت کے الفاظ میں سادگی، بیان و زبان سے اشعار میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔

سہل کہتا ہوں ممتنع حسرت نغز گوئی مرا شعار نہیں کیونکہ ان کے نزدیک علیت کے اظہار سے زیادہ اہم تاثیر ہے۔ اور شعر کی صحیح تعریف کیا ہے کہ اس میں زندگی کا رچاؤ ہو جو سنتے ہی دل میں اتر جائے اور جس میں تیرہم کش کی سی کسک چھن اور خلش ہو۔

شعر دراصل ہیں وہی حسرت سنتے ہی دل میں جو اتر جائیں **فارسی تراکیب:**

میرے اسرار مضطر میں پنہاں تھی میری مایوسی تیرے اقرار آساں سے تیرا انکار پیدا **معاملہ بندی:**

تیری محفل سے اٹھاتا غیر مجھ کو کیا مجال؟ دیکھتا تھا میں کہ تو نے بھی اشارہ کر دیا **نازک خیالیاں:**

وہ بگڑے بہت بد گمانی کے باعث نہ تڑپے جو ہم نا توانی کے باعث **سوز و گداز:**

تم پر مٹے تو زندہ و جاوید ہو گئے ہم کو بقا نصیب ہوئی ہے فنا کے بعد **چھوٹی بحریں:**

عشق میں جان سے گزر جائیں اب یہی جی میں ہے کہ مر جائیں شب وہی شب رہے دن وہی دن جو تیری یاد میں گزر جائیں **ردیف کے بغیر غزلیں:**

ایسی غزلیں بھی بکثرت ہیں جن میں ردیف نہیں بلکہ قافیہ پر اکتفا کیا ہے۔

صاف اقرار ہے محبت کا آپ کا التفات سے انکار **سیاسی اشارے:**

بڑھ چلا جوش آرزو حسرت ختم ہونے کو آئی قید فرنگ **لطف بیان:**

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں **جمالیاتی عنصر:**

سب سے بڑی خوبی یہی ہے اور اس کے وہ خود موجود ہیں جس کی آج تک کسی نے خوشہ چینی نہیں کی۔

یونیورسٹی کی بنیاد رکھنے کا تفصیلی حال 300 صفحات پر شاید مشتمل ہے۔

☆ دوسرے حصے میں سرسید کی تصنیفات، کارنامے، ترقی کے اسباب، خدمات، بے غرضی، دیانتداری، آزاد پسندی، بے تعصبی اور وفاداری وغیرہ کا تفصیلی ذکر اس کے علاوہ ادبی کارناموں اور طرز تحریر پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

الغرض اردو ادب کی سب سے بہترین یہی سوانح عمری ہے لیکن حالی پر مولانا شبلی نعمانی نے تین اعتراضات کئے ہیں

(i) حیات جاوید سرسید کی مدلل مداحی ہے۔
(ii) یہ سوانح عمری نہیں کتاب المناقب ہے۔
(iii) یہ مغربی طریقہء کار کی ملح سازی کے اصول پر لکھی گئی ہے۔

ان تینوں اعتراضات کا خلاصہ یہ ہے کہ حالی نے دیانتداری کا ثبوت دیا ہے۔ دیگر ناقدین کے اختلافات کا بھی ماہل یہی ہے۔ ”جو ابیات“

شبلی حالی کی پہلی دو کتابوں کے بڑے مداح تھے لیکن حیات جاوید پر معترض ہوئے۔ اصل میں وہ سرسید سے شخصی اختلاف رکھتے تھے ادبی نہیں۔

مہدی افادی نے ”حالی اور شبلی کی معاصرانہ چشمک“ میں لکھتے ہیں ”میرے نزدیک حیات جاوید ایک حقیقی سوانح عمری ہے جو ایک شریف انسان نے اپنے سے شریف تر انسان کی لکھی۔“

بہر حال حیات جاوید کمزوریوں اور خوبیوں کا مجموعہ ہے اور بشری کمزوریوں نے انداز بیان کی شرافت میں لپیٹ لیا ہے۔

واقعات ندر کے بیان میں جانبداری کا ثبوت موجود ہے جب سرسید بجنور کے والی اور امیر کو صرف اس لئے ”نامحمود خاں“ کہتے تھے کہ انہوں نے انگریزی کے خلاف کشی کی تھی۔

حالی کو سرسید کے اس فعل کو جائز قرار دے کر فریق نہیں بنا چاہے تھا۔ سرسید کے مذہبی خیالات انتہائی قابل اعتراض و قابل گرفت تھے اور خود حالی سے مختلف تھے۔ لیکن پھر بھی

حالی نے یوں بات لکھی کہ پڑھنے والے کو بری نہیں لگتی۔ سرسید نے اپنی زندگی میں جب سید محمود کو علی گڑھ کا سیکرٹری بنانا چاہا تو ڈسٹیشنوں کے اعتراضات کے باوجود حالی سرسید

کو تحفظ دیتے ہیں یہ شریفانہ غلطیاں ہیں۔ حالی نے سوانح عمری کی

جسامت کا خیال نہیں رکھا۔ جس سے یہ کتاب لمبوتری ہو گئی۔ اس کتاب میں تکرار و واقعات کا عیب بھی پایا جاتا ہے۔

تشریحی انداز بیان بھی سوانح عمری کیلئے عیب کا درجہ رکھتا ہے۔

حیات جاوید کی خوبیاں

عیوب و نقائص کے باوجود اس کتاب میں چند ایسی خوبیاں ہیں جنہوں نے اسے اردو ادب کی بہترین سوانح عمری بنا دیا ہے جن کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔ بقول آل احمد سرور حالی نے اردو سوانح نگاری کو تذکرہ نویسی کی شکل میں لکھا ہے پیش کش کے انداز میں جامعیت کی بڑی کامیاب کوشش کی ہے کہ زندگی کا ہر پہلو جیتی جاگتی تصویر بن کر سامنے آ جاتا ہے جیسے کوئی فلم چل رہی ہو۔

☆ خارجی زندگی کے ساتھ ساتھ داخلی زندگی پر بھی مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ سید سلیمان ندوی کی حیات شبلی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

☆ سرسید کی شخصیت کئی تضادات کا شکار تھی جیسے دنیا کے بڑے بڑے لوگ افلاطون، کانٹ، گوسٹے اور اقبال وغیرہ۔ لیکن حالی ہر دشواری سے بحسن و خوبی گزر گئے۔ سید عبداللہ کے خیال میں یہ اردو کی بہترین سوانح عمری ہے۔

حالی کا تصور اسلوب اور اسلوب بیان

حالی نے تصور اسلوب کے لئے تین اصطلاحیں استعمال کیں۔ جن کا ذکر مقدمہ شعر و شاعری یا دگار غالب اور حیات جاوید میں ملتا ہے۔

- (۱) بیان کا نیچرل ہونا۔
- (۲) کلام میں سلاست اور سادگی۔
- (۳) صداقت و حقیقت کا ہونا۔

حالی دبستان سرسید سے تعلق رکھتے تھے جس کی چار بڑی نثری خصوصیات نظر آتی ہیں۔ سادگی، بے تکلفی و بے ساختگی، مدعا نگاری اور عقلیت اور منطقییت فورٹ ولیم کالج نے جدید اردو نثر کا آغاز ضرور کیا لیکن بے تکلف نثر نویسی اور دلکش سادہ کاری کا سہرا سرسید کے سر آتا ہے اور حالی نے اسے وقار، متانت اور سنجیدگی عطا کی۔

☆ حالی کا اسلوب سادگی بیان کے اعتبار سے سرسید کی انشا پردازی کی ایک جمیل ترقی یافتہ شکل ہے۔

بے ساختگی:۔ حالی کی بے ساختگی سرسید شبلی کے ہاں نہیں ملتی۔ کیونکہ آپ ادبی تحریر کی حدود جانتے تھے۔

عقلیت:۔ استدلالیت اور عقلیت مشترک رنگ میں حالی کے ہاں موجود ہے۔ آپ فطرتاً شاعر و ادیب کا دل و دماغ رکھتے تھے۔ اور استدلال و قیاس کے لئے تمثیل سے مدد لینا جانتے تھے۔

”حرف آخر“

بقول دام بانو سکینہ (تاریخ ادب اردو میں) جدید نثر اردو میں حالی کو اپنا بہت بڑا حامی اور مددگار پایا اور انہوں نے مرزا غالب اور سرسید کے طرز تحریر کو زندہ رکھا۔ ان کی تصانیف آئندہ نسلوں کے واسطے بہترین نمونہ سمجھی جاسکتی ہیں۔

حسرت موہانی کا حسن تغزل

آپ کا نام فضل الحسن اور خطاب ”رئیس المسخر لین“ تھا آپ کے والد کا نام سید اظہر حسن تھا آپ یوپی کے ایک مقام ”موہان“ میں 1875ء میں پیدا ہوئے۔ 1903ء میں علی گڑھ سے بی اے کیا اور علی گڑھ سے ہی اردوئے معلیٰ جاری کیا اسی

رسالے کی ادارت میں ہی شعری و ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز شعرو سخن میں امیر اللہ تسلیم سے فیض حاصل کیا۔ آپ نے بھرپور سیاسی زندگی گزاری۔ وطن سے آپ کو بے حد محبت تھی وطن کی غلامی ناہید تھی انگریزوں کو نکالنا چاہتے تھے اور انگریزوں کو ناپسند کرتے اور نہ ہی ولایت کی بنی چیزیں استعمال کرتے۔ 1908ء میں اردوئے معلیٰ میں ایک مضمون ”مصر میں انگریزوں کی پالیسی“ لیا مضمون ایک طالب علم نے لکھا اس پر بغاوت کا الزام لگا دیا گیا۔ آپ نے ساری ذمہ داری اٹھائی اور لڑکے کو آئینج نہ

آنے دی۔ 1905ء سے سیاسی کاموں میں سرگرمی سے حصہ لینا شروع کیا سودیشی تحریک کے حامی تھے۔ 1908ء میں آپ کو محبوس کر دیا گیا۔ آپ نے کانگریس میں رہ کر کانگریس کی مسلم آزاد

حکمت عملی کو محسوس کیا نتیجہ معلوم کہ کانگریس کو چھوڑ دیا اور مسلم لیگ میں شامل ہو گئے آپ ایک بے باک اور خدا کے سوا کسی کا خوف نہ رکھنے والے تھے آپ پر سختیاں ڈالی گئیں زندان کی سنگینیاں آپ کے جسم و جان پر بیت گئیں مگر آپ کی پشت خم آشنا نہ تھی اور آپ کے مزاج کا سانچہ توڑا تو جاسکتا تھا موڑا نہیں جاسکتا تھا وہ ایک طرفہ طبیعت کے مالک تھے چکی کی مشقت مشق سخن میں روک نہ بنتی

تھی۔ آپ غم دوراں اور غم جاناں ہر دور سے نباہ کرتے رہے اگرچہ خوشحال نہ تھے اور اکثر تنگ دست رہتے تھے اور کسی سے

اگرچہ خوشحال نہ تھے اور اکثر تنگ دست رہتے تھے اور کسی سے

اگرچہ خوشحال نہ تھے اور اکثر تنگ دست رہتے تھے اور کسی سے

مولانا الطاف حسین حالی

سوال:- حیات جاوید نے مولانا الطاف حسین حالی کو زندہ جاوید بنا دیا ہے؟ بحث کریں۔

حالی کی زندگی کے ابتدائی حالات

خواجہ الطاف حسین حالی کی ادبی حیثیت

حالی کی ادبی زندگی پر تین واقعات نے گہرا اثر ڈالا۔

1857ء کی جنگ آزادی کے وقت دہلی میں قیام

غالب کی شاگردی اور اس وقت کے مشہور نقاد نواب مصطفیٰ خاں

شیفہ سے راہ و رسم اور ان کے بچوں کا تالیق بنا۔

حالی کا لاہور میں ورود اور محکمہ تعلیم میں ملازمت

اختیار کرنا۔ نیز آزاد سے مل کر جدید ادبی تحریک (جدید نظم)

کا آغاز کرنا۔ جس سے نیچرل شاعری کی ابتدا ہوئی اور تنقید میں

قوانین فطرت کی راہ ہمواری۔

حالی کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ سرسید احمد خاں

سے رفاقت ہے۔ ان تینوں واقعات نے حالی کی زندگی کو نیا رخ

اور خاص نچ عطا کر دی۔

حالی کی زندگی کے دو اہم حصے

زندگی کے ابتدائی حصے پر قدیم رنگ غالب ہے جس

میں مناظرہ، کشمکش، مذہب و سائنس کا ٹکراؤ، اعتقادات کی آویزش

نمایاں ہے اس دور میں تریاق مسموم 1877ء (پادری کی اسلام

دشمنی کے مقابلے میں) رسالہ میلاد شریف، طبقات الارض (عربی

کتاب کا ترجمہ) مجالس النساء اور قواعد فارس مشہور ہیں۔

اس دور میں آپ حالی بننے نظر آتے ہیں۔ نیا انداز

فکر، نیا اسلوب، شاعری و نثر میں کاوشیں، نثر میں پانچ سوانح عمریاں

لکھیں۔

(i) حکیم ناسخ خسروی (1882ء) (ii) حیات

سعدی (1882ء) (iii) یادگار غالب (1897ء) (iv) حیات

جاوید (1901ء) (v) مولانا عبدالرحمن آخری سوانح عمری ہے

نیز ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے اردو شاعری میں تنقید کی بنیاد ڈالی

اور ”حیات جاوید“ کی دوسری جلد میں سرسید کے بارے میں

تنقیدی جائزہ پیش کر کے نثر میں تنقید کی بنیاد رکھی۔

”الطاف حسین حالی کی نثری خدمات

میں سوانح نگاری

سوانح نگاری کے فن کے چار زاویے استعمال کئے

جاتے ہیں Sir Sidneyheeds کا خیال ہے کہ ہیرو کو

سنجیدہ، مکمل اور کسی حد تک عظمت کا حامل ہونا چاہیے۔

(i) ہیرو کی تاریخی حیثیت (ii) انفرادی نقطہ نظر کہ ہم عسروں میں

ممتاز ہو (iii) ادبی حیثیت سے زاویہ نظر (iv) سائنس کے حوالے

سے کہ اسباب کو عمل کی کسوٹی پر پرکھا جاسکے۔

اس فن کے بارے میں Admond Gross کا

خیال ہے کہ

Biography is a faithful portrait of a soul in its adventures through out its life.

☆ حالی کی سوانح عمریاں اس تعریف پر پوری اترتیں

ہیں اور وہ اس فن کے بانی تسلیم کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ آپ اس

صنف کا فطری مزاج لے کر پیدا ہوئے تھے۔ حالانکہ مولانا شبلی

نعمانی نے آپ سے زیادہ سوانح عمریاں لکھیں ان کا مزاج ایک

مورخ کا مزاج تھا۔

☆ سوانح نگار شفیق، انیس، مونس، ہمدرد اور محبت کرنے

والا ہوتا ہے جبکہ مورخ مجرد سچائی (Abstract Truth) کو معلوم

کرتے ہوئے شخصیتوں کو روند ڈالتا ہے۔

☆ تاریخ ایک ایسی سائنس ہے جو ایک مقام پر فلسفے

سے جا ملتی ہے اور کہیں دور جا کر ادب سے ملتی ہے اور وہ بھی کبھی

کبھی کوئی ابن خلدون اور "Herodotes" پیدا ہوتا ہے جو اسے

ادب بنائے۔

☆ ایڈمنڈ گراس کے خیال میں تاریخ تعصب اور

طرفداری سے پاک ہوتی ہے جبکہ سوانح نگاری میں غیر شعوری طو پر

تعصب اور جانبداری کے عناصر داخل ہو جاتے ہیں۔

”حیات جاوید پر کئے گئے اعتراضات اور حقیقت حال“

اردو ادب میں خواجہ الطاف حسین حالی سوانح نگاری

کی تاریخ کے جدِ اعلیٰ ہیں ان سے پہلے اردو ادب کی آغوش اس

صنف سے خالی تھی لیکن انگریزی ادب اس فن میں بہت ترقی

کر چکا تھا آپ نے اردو ادب کے گلستان میں اس صنف کے

ایسے پھول سجائے جن کی خوشبو نے حالی کو بھی زندہ جاوید بنا دیا ہے

لیکن ہر کمال سے اوپر بھی با کمال کی گنجائش رہتی ہے لہذا حیات

جاوید پر اعتراضات کا بھی حقیقت پسندانہ تجزیہ ضروری ہے اس

سے پہلے سوانح نگاری کے ارتقاء کا سرسری جائزہ لینا فائدے سے

خالی نہ ہوگا۔

انگریزی ادب سے پہلے یونانی اور لاطینی زبانوں

میں دیوتاؤں اور جنگی سوراؤں کی زندگی Old

Testament یعنی بزرگان اسرائیل اور شاہان اسرائیل کے

حالات عبرانی صحیفوں میں گوتہ بدھ کے اقوال اور کنفوشس کی ادبی

خوشہ چھپیاں۔

انگلستان میں Sir Thomas Moore نے

رچرڈ زوسوم کی سوانح عمری لکھی جارج کاونڈش نے وٹزے پر کتاب

لکھی۔ پھر Charles Dicken کی ملکہ الزبتھ اور ہنری ہفتم کے

بعد ڈاکٹر Johnson کی باسویل مشہور سوانح عمری ہے کارلائل کی

اسٹرنگ جدید ترین سوانح عمری ہے۔

اردو ادب میں حالی کی حیات جاوید سوانح عمری کی

تاریخ میں بلند ترین نام ہے۔ حیات جاوید حالی کی تیسری سوانح

عمری ہے جس میں سرسید کے کارنامے اور واقعات پیش کئے گئے

ہیں حالی نے اس پر بڑی محنت صرف کی۔ ان کی نظر میں سرسید ایک

اعلیٰ وارفع شخصیت تھے اور یہ Philph Sidney کی تعریف پر

پوری اترتی ہے حالی کی نظر میں شاعری اور انشاء پردازی سے زیادہ

سیاسی خدمت اہم قومی خدمت تھی۔ لہذا آپ خود سرسید کے بارے

لکھتے ہیں۔

”سرسید احمد خاں مرحوم کے جہاں ہم پر بہت سے

احسانات ہیں انہیں میں سے ایک بڑا احسان یہ ہے کہ وہ ہمارے

لئے ایک ایسی بے بہا زندگی کا نمونہ چھوڑ گئے ہیں جس سے بہتر ہم

اپنی موجودہ حالت کے موافق کوئی نمونہ قوم کی تاریخ میں نہیں

پاسکتے۔“

حیات جاوید کی ترتیب میں حالی نے کرنل گراہم کی

سوانح عمری، منشی سراج الدین کے مسودے، مواد علی گڑھ

انسٹیٹیوٹ گزٹ کے شمارے رسالہ تہذیب الاخلاق اور سرسید کی

تصنیفات کا مطالعہ کیا۔ سرسید کے خطوط دوسروں کے بیانات،

موافق و مخالف نالوں، انگریزی اخباروں اور رسائل کے بیانات

وغیرہ پوری تندہی سے اکٹھے کئے اور پڑھے۔

☆ حیات جاوید کے پہلے حصے میں خاندان، حسب و

نسب (سیرت فریدیہ سے استفادہ کیا) ملازمت، خطابات شاہی،

ایام غدر میں کردار، غازی پور سائنٹفک سوسائٹی کا قیام دورہ انگلینڈ کا

دلچسپ انداز میں بیان اور علی گڑھ

The Best Quality Maker for Sports Goods

UNIT # 2

SAGA

SPORTS



sports

TECHNICS

Pvt. Limited

Mubarik Pura, Sialkot. (Pakistan)

Tel:553365-553905-552908, Fax:552905