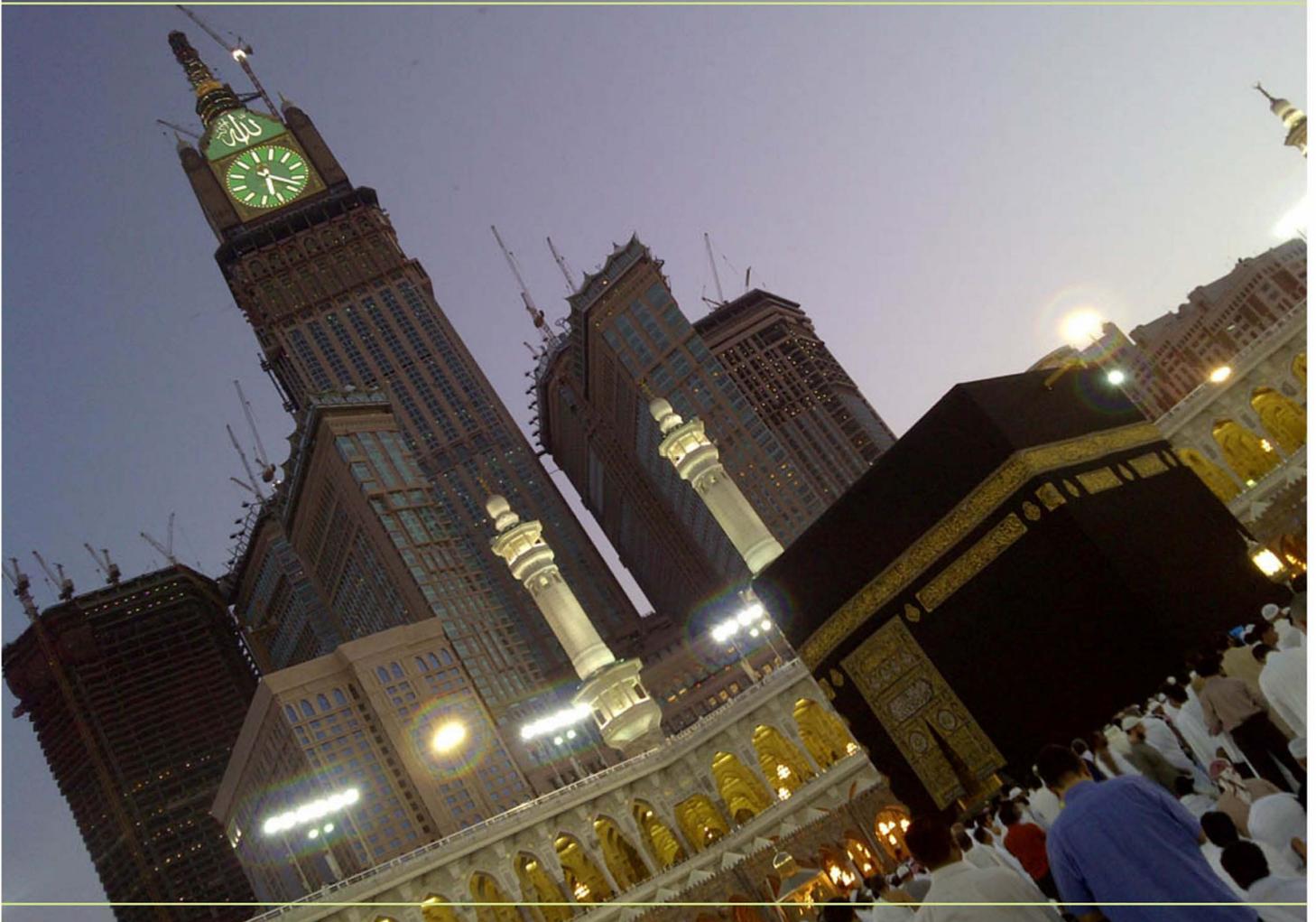




JUL-AUG, 2011

# MONTHLY **AZEEM** **ENGLISH MAGAZINE**

(Under the Supervision of Azeem Educational Conference)



### **Makkah Clock Royal Tower: World's Tallest Clock Tower in Makkah**

The Tower will be the second tallest building in the world, and will have 76 storeys be 577 metres high, and will feature a 40-metre clock. The Clock will be lit and visible from around 17 kilometers away at night and up to 12 km during the day, the Clock will be six times the size of Big Ben. The giant clock of Makkah is all set to tick home a new time standard, as some scholars believe that it will be an ideal alternative to the Greenwich Mean Time (GMT).

The Makkah Clock Royal Tower complex includes over 500 shopping outlets and food courts, luxury apartments on levels 30 to 52, five 'Royal' floors, and the 1,005-room Fairmont Hotel, which covers a further 28 floors. There are a total of 76 elevators.

## Editorial Board

### Chief Patrons

Dr. Khalid Mahmood Shaikh  
Khaleefa Kanwar Tariq Mahmood  
Prof. Muhammad Azeem Farooqi  
Dr. Prof. Ajmal Gulzar  
Syed Zulfiqar Haider

### Bureau Chief

Muhammad Naveed Anwar Ch.

### Chief Editor

Prof. Muhammad Riaz Gohar

### Editor Women Wing

Prof. Musarrat Azmat Farooqi

### Sub Editors

Hafiz Muhammad Umar Farooqi  
Nabila Farooqi  
Tasneem Arifa  
Tuba Azeem  
Atiqueur-Rehman

### Art Editor

Muhammad Naeem Anwar Farooqi

### Marketing Manager/Treasurer

Muhammad Waheed Rashid

### Sub Manager

Prof. Zaq-ullah Farooqi

### Chief Distributor

Peer Muhammad Sarfraz Farooqi

### Assistant

Qazi Shahbaz Ahmad Faoorqi

### Legal Advisors

Muhammad Imran Yunus Khokhar  
Anjum Iqbal Butt  
Hafiz Asif Raza Farooqi

### Web Editor

Muhammad Saeed Babar

## Advisory Council

### Chief Advisory Council

Rashid Hameed Kalyami  
Dr. Sultan Basheer Mahmood  
Hafeez Ullah Khan  
Dr. Sultan Azam Khan Tamoori  
Major Hafiz Muhammad Naeem Farooqi  
M. Zahid Sarwer  
Col. Muhammad Ashraf  
Muhammad Imran Khan  
Hafiz Muhammad Imran  
Muhammad Waseem Farooqi  
Mian Khalid Mahmood  
Irshad Qader Sheikh  
Abdul Basit Khan Abbasi  
Muhammad Azmat Ullah Bajwa  
Hafiz Muhammad Moeen Faridi

Published by:

**Azeem Publications** (regd.)

First Floor, Hussain Plaza, Peoples Colony, Gujranwala  
0321-6441756 azeempublications@yahoo.com  
Websites: (1) www.aec.org.pk (2) www.azeemdeen.com

**Price:**

Monthly: Rs. 25/-

Annual: Rs. 300/-

# Contents

- 3 Al-Quran
- 5 Al-Hadith
- 6 *Will for the Publicity of Hadith*  
Ahwaal-ul-Muaarifeen
- 8 Epistles of Imam e Rabbani
- 9 A Galaxy of English Literary Stars

20	گلیور کا سفر نامہ
22	ناول
27	حکایاتِ رومی
39	اقبال کا تصورِ عقل و عشق
50	محمدؐ پیارا... بڑی شان والا
24	حفاظت قرآن
37	چیلنج: کوئی خدا نہیں مگر... اللہ
47	شبِ برات... بخشش و نجات کی رات کیسے...؟
56	سورۃ البقرۃ - رُکوع 11

## Main Office

**Azeem Academy**  
Gondlanwala Road, Gujranwala  
Ph.: 055-4002398

## Sub Office

**Azeem Academy**  
H. No. 452, St. 89, G-11/3, Islamabad  
Ph.: 051-4319952, 0345-5040713  
0300-5197763

## Sura-tul-Kahf

"KAHF" means a cave or a safe-place to stay. This Surah has been named "Kahf" for the sake of "Kahfians" (Ashab-e-Kahf) who have been target to address in it. Actually, those were the people, who took refuge in a particular cave to escape from multiplicity and spread the preachings of the Oneness of Allah. These people belong to Christianity.

### Some Important Topics

#### 1. Praise of Allah Almighty and Its Cause

This Surah (chapter) has been started with the praise (encomium) of Allah Almighty and the main cause of this admiration has also been demonstrated because Allah Almighty is the most Beneficent and most Kind. He revealed such a great Volume of righteousness and grandeur which is totally devoid of any flaw/ fault. This great Book (volume) keeps full capacity to purify, correct/ mend and reform any weakness and fault that is concerned with human existence regarding its political, economic, judicial and moral aspects. Furthermore, for the cause of its revelation, such a great, unique, matchless man with spiritual and physical attraction has been selected, who has beautiful combination of words and action, and he did not come quietly handing over this great book silently and go away. Allah Almighty has sent the most beloved person for the spread of Faith and Truth. Long, long night/ darkness of infidelity and sins disappeared at his arrival and the dawn of truth and faith appeared. The regime of fake godliness of "Lat" and "Hubbal" was turned down/ dethroned. The dark-fated man was made to get up from dream of ignorance. The fact is that if such most Kind and most Beneficent God is not praised and admired, who other one deserves for this encomium.

#### 2. Misfortunes and Evil Pursuits of Infidels/ Non-Believers

Unfortunately, the infidels have set a wrong

standard of truth that if there had come a torment from the heavens, it means the non-believers are on the wrong way otherwise the Muslims. If these blind fold and so called ignorant intellectuals are inquired what would be their fatal and tragic fate and position if they had known the truth of Islam after they had been totally destructed and met their tragic end as a consequence and result of their mischieves and evil practices and they had been made fuel for Hell, what they would be benefited after all except everlasting torment of Hell. Actually, every worldly-minded materialist had always nourished such dirty mentality ever since and he/ she had been envisaging same thinking and as a result, they had met same tragic end. Fortunate are those blessed ones who ponder upon real truth/ situation and purify/ reform/ refine their life style.

#### 3. Permanent & Ever Lasting Life

Almighty Allah has again clarified/ disclosed here in this Surah the ultimate truth that all material gains and wealth, pride and prejudice and male issues are merely flashy distilled waters and illusions of life. All pomp and show of this world are as mortal as this world. A true Muslim (Moman) is never trapped/ enslaved by these unreal and worldly catchy slogans and illusive decorations/ beauties. He is never detached and de-tracked from the Straight Path of Allah. He never forgets the mortal status of this universe. He knows well that Allah Almighty is only worth-loving and worth-adoring. We all must seek for His Consent in all matters and affairs of life. It is endless bliss for a true slave of Allah to be benefited by righteous deeds in limited and short-lived life-span, good actions and fruitful pursuits which bear ever-lasting good results.

وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرًا أَمَلًا.

"And great ever-lasting good deeds are better from your Lord in Reward and better-Hopes."

These are the captivating and attractive beautiful words/ verse which are going to convey

this fact.

#### **4. Three Important Incidents**

This Surah, besides these saneful, peerless and ever-glittering jewels/ gems of wisdom and intellect, has been decorated and enriched by three incidents with all pros and cons in details:

- i. The men of Kahf (Ashab-e-Kahf)
- ii. Hazrat Moses/ Musa (A.S.) Journey
- iii. Zul-Qarnain (R.A.)

##### **i. The Men of Kahf**

The details can be read in well-known explanations/ interpretations of the Holy Quran but briefly speaking it can be described that the story of the men of Kahf is actually the tale of those innocent and pious people who went through fire and waters in the Path of Allah who took refuge in a cave for the safeguard of their faith. They also left their mother land for the cause of Allah and Truth. This story has been related for the encouragement of poor, miserable and innocent Muslims. It has been highlighted for the believers that the followers of Muhammad P.B.U.H. must not lose their heart in the face of hardships and difficulties leveled by the enemies of Islam. The followers of Muhammad P.B.U.H. must be steady and determined. They will see that Allah Almighty will lead them to the great heights of glory and success. They will enjoy endless bliss and reach the climax of sublimity. Through this Surah the infidels have been informed and warned that if Allah Almighty can revive the men of Kahf after hundred of years with new life, why He cannot revive the infidels at the Day of Judgment.

##### **ii. Hazrat Moses/ Musa (A.S.) Journey**

Thought the journey of Hazrat Moses/ Musa (A.S.) the importance of knowledge and wisdom and its acquisition has been highlighted. A very knotty mystery has also been solved/ settled in course of the details of some incidents. Several happenings and occurrences take place in this world off and on in-front of our eyes but we pay no attention to them or we consider them against the demands of justice and intellect but in reality it is our short-sightedness. They will look quite just-full and full of wisdom if all veils of short-sightedness are removed. As Hazrat e Khadar (A.S.) unveiled and disclosed the real

recognition of these three incidents (breaking of one part of a poor man's boat, repair-ment of a broken wall and murder of an innocent child), the bafflement and anger of Hazrat Moses/ Musa (A.S.) disappeared/ vanished automatically and he (Moses) withdrew all of his observations and objections when he (A.S.) came to know the hidden reality and justice behind these incidents.

##### **iii. Hazrat Zulqarnain (R.A.)**

Through the story of Hazrat Zulqarnain it has been demonstrated that a faithful ruler is always well-equipped with winsome traits along with his power and sovereignty. He is always kind, generous and compassionate with his people/ public.

#### **5. Some Other Subdued Topics**

In the last two verses, the Oneness of Allah Almighty and His Grandeur and Sublimity have specially been pointed out. It has been revealed if all the seas of the worlds are converted into writing ink, trees into pens and creatures into writers/ authors to count for blessing of and the Oneness of Allah Almighty and the tokens of His Grace and Sublimity all the seas will become dried but even then the descriptions of all Characteristics of Allah Almighty can never be completed.

It has also been proclaimed through the justful and faithful tongue of Muhammad P.B.U.H, "I am a man not God. God is only He Who is matchless and only One in His existence, qualities and rights and I am the slave of my Lord who is the owner of all universes and the creatures humbly bow before Him submissively." This verse also bears this truth that if Muhammad P.B.U.H, the most dignified, beautiful, full of lustrous qualities and salient features is not God, who deserves to proclaim the right of godliness.

دلِ بیٹا بھی کر خدا سے طلب  
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں (اقبال)

"One must request from Allah Almighty for a watchful blessed heart because eyesight of the physical eyes is not the real torch of purified heart."

This Surah comprises 12 ruku and 110 verses. It was revealed in Makkah (before migration).



## Seeking Forgiveness even for the Enemies

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ قَالَ: كَانَتِي أَنْظُرُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ يَحْكِي نَبِيًّا مِنَ  
الْأَنْبِيَاءِ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ ضَرْبَهُ قَوْمُهُ فَأَدْمُوهُ وَهُوَ  
يَمْسَحُ الدَّمَ عَنْ وَجْهِهِ، يَقُولُ: "اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِقَوْمِي فَإِنَّهُمْ لَا  
يَعْلَمُونَ." (كتاب احاديث الانبياء في صحيح البخارى)

"Abdullah ibn Mas'ud رضي الله عنه relates as if he is watching the Prophet صلى الله عليه وسلم life who followed in the footsteps of one of the Prophets of Allah صلى الله عليه وسلم when he was beaten and injured by his people. He wiped off the blood from his face while he was supplicating God: "O Allah! Forgive my people because they do not understand (The Message)". (Sahih al-Bukhari)

### Keywords in Hadith

يَحْكِي	He copies, follows, it also means to relate & report
يَمْسَحُ	He wipes off
الدَّم	The blood
اغْفِرْ	Forgive

### Explanation

This tradition tells us that when the Prophet Muhammad صلى الله عليه وسلم was injured during one of the battles fought against unbelievers, he did not curse the enemies but asked Allah صلى الله عليه وسلم to forgive his people. Because they knew they could not get the opportunity to listen to his message. The Prophet Muhammad صلى الله عليه وسلم was sent as mercy to all mankind. Thereby he was all the time concerned and worried about humankind. He worked day and night to transmit this message to his people and to guide them to the right path. During the battle of Uhud when he was badly injured, he asked forgiveness from God even for his unremitted enemies. This hadith teaches us a lesson that we the believers instead of cursing and labeling the unbelievers as infidels and kuffar, should convey this message to them in the best possible way. If we do this we would be following in the footsteps of Rasulallah صلى الله عليه وسلم.

## Impact of Good & Bad deeds on one's mind

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم كَانَ يَقُولُ: "اللَّهُمَّ  
اجْعَلْنِي مِنَ الَّذِينَ إِذَا أَحْسَنُوا اسْتَبَشَرُوا وَإِذَا أَسَاءُوا  
اسْتَغْفَرُوا." (باب الادب في سنن ابن ماجه)

Ayesha رضي الله عنها reported that the Prophet صلى الله عليه وسلم used to pray: "O my Lord! make me one of those who when they do good, feel happy and when they commit some wrong, they seek forgiveness."

### Keywords in Hadith

أَحْسَنُوا	They did good
أَسَاءُوا	They did wrong
اسْتَبَشَرُوا	They felt happy
اسْتَغْفَرُوا	They begged forgiveness

### Explanation

Allah صلى الله عليه وسلم has given us sense of right and wrong. It is ingrained in human nature. If a person has clear conscience and is not completely perverted, he is pleased and delighted when he does something good and is displeased and annoyed when he commits something wrong.

In another tradition Abu Umamah رضي الله عنه reported that once a man asked the Messenger of Allah صلى الله عليه وسلم what faith is. He answered:

"If you are pleased and delighted at the good deed you have done and are annoyed and offended at something wrong you have committed then (be sure) you are a believer."

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ  
فَاسْتَغْفَرُوا. (آل عمران: 135)

"And those who if they commit shameful act or do some wrong against themselves, remember God and seek forgiveness."

This type of reaction and response of a man's temperament at doing good or bad deeds is, according to Rasulallah صلى الله عليه وسلم, indicative of belief and faith.

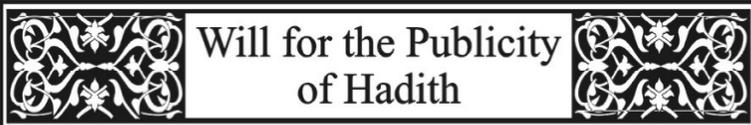


# Ahwaal-ul-Muaarifeen English Translation

By Prof. Muhammad Azeem Farooqi

(Life Style of the Seers)

15



## Will for the Publicity of Hadith

انه سياتيكم بعدى اناس من الافاق سيئالونكم عن حديثي وعن السنة فاستو صوابهم خيرا فكان اذا رانا قال: مرحبا بوصيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم). (ابن ماجه)

### Translation

Some people would come to you to ask questions about my Sunnah and Hadith after I leave for heavenly abode and you should advise them the best. (Ibn e Maja).

### Reference of the Hadith

We were narrated by Qazi Shaikh Abu al-Fazal Wasti (RA) in Wasta city at his house. He said that he was told by Abu Ismaeel Abdullah bin Muhammad Ansari (RA). He said that he was informed by Abu Yaqoob (RA). He said he was narrated by Zahid bin Ahmed (RA). He said he was told by Muhammad bin Ibraheem Feros. He said he was informed by Mutlib bin Shoaib bin Abdullah. He said he was narrated by Aqal bin Ziad (RA) and he referenced from Bakar bin Khanees (RA). He said he was informed by Asim bin Abdullah Nakhee (RA) and he referenced from Abu Haroon Abdi (RA).

### The Advice for the Yearning of Hadith-o-Sunnah

Whenever Hazrat Abu Saeed (RA) saw us he said, all hail to Prophet's (P.B.U.H) advice. This Hadith sharif pulls the God Seeker towards the yearning of Hadith-o-Sunnah, so that the central point of all of his concentrations should be the Holy Prophet's (P.B.U.H) advice with all of his broadness of thought. The only door to seek Allah's company is in the firm relation with the Hadith and Sunnah of the prophet (P.B.U.H) and this thing is a big hurdle for the self/ ego.

من عرف نفسه فقد عرف ربه.

### Translation

"He, who recognizes himself, recognizes Allah Almighty."

O, My son remember that the recognition of the self is one of the principles to worship Allah Almighty and there are very few people who get the recognition of their-selves. He, who has the desire to seek Allah Almighty's company, he gets his being honored and Allah Almighty has not made any other thing more narrow like a prison and more forlon and stingy thing than his ownself. So he, who gets the recognition of his ownself and goes against the orders of the self the whole universe becomes a commodity for him and he who does not get the recognition of the self, he is in a great danger and can't save

him from evil because he who does not recognize him, how he can go against him.

### Ahmed bin Harb's Wish

Ahmed bin Harb (R.A.) said, I do not want to die until I recognize my self and go against his will.

### The Recognition of the Selfness/ Ego and the Awareness of the Situation of Truth

Muhammad bin Fazl says, "he, who recognizes himself, he takes every breath with plenty of adoration and constant holy struggle. And he is never cheated by apparent beautification or conditions, suability of breaths and truth of dealings because he gets well knowledge of its calamities, its machination/ conspiracies, its evil natures and every abnoxy related to it. I deeply thought over my whole life and evaluated the conditions of my egoism, I did never get solaced with my self being.

### Hazrat Antaki (RA)'s View Point

Hazrat Antaki (RA) says, he who recognizes himself, lives in deception (inwardly).

### Hazrat Ibraheem Adham (RA)'s Experiences

Hazrat Ibraheem Adham (RA) says, I spent seventy years among the people and I found everyone the follower of his desires. Even if he commits the sin, he wants the other people to do the same. And even if am beaten by whips its easier for me to bear its pain than to be told that some Muslim has committed this sin.

### The Comparison of Action with Action

Ibraheem Taimi (RA) says, whenever I compared any action with my action I found my sayings wrong.

### Hazrat Umar bin Khatab (RA)'s Refuge

Hazrat Umar bin Khatab (RA) used to say, "O' Allah Almighty! I seek your refuge from myself."

### The Prescription for the Eradication of Self's Occupation

Zun-noon (RA) says, he, who has seen the kingdom of his Allah Almighty through his internal eye, his self's occupation ends, and he sees his Allah's sublimity, his self's dignity decreases in his eyes and his self is dominated by his Allah's Greatness and Omni-potency.

### The Diverce to the Self/ Egoism

When Malik bin Deenar's (RA) wife Um-e-Yahya expired, he was told by the people why did not you marry again, he said, if I had power I would have divorced myself. And if someone summons at Masjid's door that the worst man should leave, by God only he would

cross me who would be a better runner than I.  
*The Separation from the Self, Communion with Allah*

And Abu Yazeed (RA) says, I said, O' my Allah! How can I get your company? I was replied, "O' Abu Yazeed! Leave yourself and come towards me."

*The Meeting of Two Wise-men*

A wise man met another wise man and said, "O my brother! I love you for Allah's sake." He replied, "O my brother! by God, if you come to know that what I know about me you will start hating me."

*Hazrat Bakar (RA) and Hazrat Matraf's (RA) Prayer*

Bakar bin Abdullah (RA) and Matraf Bin Abdullah (RA) were sitting at one place. Hazrat Matraf (RA) said, "O' Allah! Don't turn the people back because of me, then Bakar bin Abdullah (RA) said, "how sacred and hopeful place is this, would that I were not here. O Allah! Don't stop your blessings and turn the people back because of my menace.

*Musa bin Qasim (RA) got vision of Prophet (PBUH) in his Dream*

Musa bin Qasim (RA) said, once, there was an earth-quake with the red dust storm. I went to Muhammad bin Muqatil and said, O' son of Abdullah! You are our guide, pray for us. He said, would that I were not the reason for your destruction. Musa bin Qasim (RA) says, that night I got the vision of Prophet (PBUH) in dream saying, Allah Almighty saved you from this calamity because of Muhammad bin Muqatil's prayer.

*Hazrat Ata's (RA) Wailing on the Self*

Whenever it blew the fast wind, Hazrat Ata Salma (RA) used to weep and said that the Allah's creation is facing this calamity because of me. If Ata (RA) would die, the creation of Allah would be saved from this and often shows wailing on his self and said, perhaps you did not know that you are the only first man who is being dragged towards hell.

*Hazrat Fazl's (RA) Cursing of the Self*

Hazrat Fazl bin Ahmed bin Al-Muhibini (RA) was standing in the ground of Arafat. He caught sight of the people and said, how sacred this place is, would that I were not there and started weeping, uplifted his head, caught his beard and said, Alas on that thing which had caught myself. He is in deception and is happy just with his praise and his boundary is his self's trial. If half of his dies, the rest one cannot sustain.

*Hazrat BaYazeed Bastami (RA) and the Treatment of the Self*

It is said that BaYazeed Bastami (RA) said,

when I saw towards my worship, I found it mingled, and then I saw towards my self and its mixture that was totally related to trials and was not devoid of shirk and I knew that Allah Almighty did not like shirk so I said, O home of all miseries, so my heart became heavy because of this grief of shirk. So I determined and prepared a hearth for it and burnt the fire of truth in it and erected the furnace of self negation and the clutches of the Oneness then I hit this self with the hammer of (Ammar and Nahi) order and forbidness. I was tired but when I looked at that I again found it the unbeliever (Mushrik). I recited,

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

*Translation*

No doubt everything has to return towards Allah Almighty.

That it was not cleaned by harshness, might it be cleaned with softness and hospitality. So I turned it towards the story of favours, and presented before it the gardens of favours and blessings and acted it by the faith of mercy, virtue and goodness. This exercise tired me and then again when I analyzed it I again found shirk (non-believing) in it. I asked, O' the place of all trials and evils! You neither stand right by the harshness nor the smoothness. Then I turned it towards the decline, that it might be crushed with the stone of solitude and be washed by the clear water of selflessness. I always crushed and hit it with the hope that it might be cleared from shirk (non-believing). I said, alas! Its treatment might be something else, and I treated it just like an unpurified woman. I always kept on looking it wonder and impatience and I continued its trial until I was disappointed with it and I believed in it that I could not get my will from it. I left it and turned my back towards it and converted towards my Allah Almighty and called him, "O my Allah! I pray to you that relieve me from the worship of all other things other than You."

When my Allah Almighty knew the truth of my prayer and the disappointment and hopelessness from my self then the first acceptance of my first prayer was that. He made me to forget myself and my desires.

*Abu Sulaiman Darani's (RA) Regards*

Abu Sulaiman Darani (RA) says, if the whole creation wants to harm me as I am harmed by myself, it would not be succeeded. My all regards are for that man who is informed by his Allah Almighty about the harm-ness of his self and who recognizes the truth of his creation, kinds of problems, and self's evil, anger, hatred, artificiality and dreadfulness.



By Prof. Muhammad Azeem Farooqi

Hazrat Mujaddid Alf Sani (RA)

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ. كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ  
تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ.

In the name of Allah, the most Gracious, the most Merciful  
There are three volumes of Epistles of Imam-e-Rabbani:

1. House of Recognition (Dar-ul-Marifat) compiled by Khawaja Yar Muhammad Badakhshi, comprising 313 epistles.
2. Torch for Universe (Noar-ul-Khalaiq) compiled by Khawaja Abdul Hai, comprising 99 epistles.
3. Recognition of Truths (Marifat-ul-Haqaiq) compiled by Meer Muhammad Nauman and Khawaja Muhammad Hashim Kashmi, comprising 124 epistles.

Total Epistles: 313 + 99 + 124 = 536

Addresses: 192

#### Main Topics/ Issues in His Epistles

1. Faith and Infidelity
2. Prohibitions and Orders
3. Faith and Practices
4. Wahdat-ul-Wajood & Wahdat-ul-Shahood
5. Intoxication and Sanity
6. Sublimity and Downwardness
7. Meditations and Spectra
8. Faiths and Passions/ Intuitions
9. Optimism and Pessimism
10. Reality of Ka'ba
11. Reality of Quran
12. Reality of Muhammad (P.B.U.H.)
13. Rapture and Audioness
14. Submission to Sunnah
15. Initial Sainthood
16. Middle = stage of sainthood
17. Highest = rank/ status of sainthood
18. Features of Prophethood
19. Knowledge, Practical and Sincerity
20. Recognition of Pillars of Islam
21. Recognition of Parts of Faith
22. Prophethood and Sainthood
23. Ranks of Companions and Family Members of Muhammad (PBUH)

#### Salient Features of Epistles/ Letters

1. Treasure of knowledge and recognition/ understanding
2. Style/ tune of a guardian
3. Master pieces of art of epistle writing
4. Sublime/ peerless treasure of Persian language and literature
5. Great example of sincerity/ courtesy
6. Epistles as a source of training of minds and character

#### Recommendations and suggestions

Correctness, Clarity, Conciseness, Comprehensiveness, Preciseness, Courtesy, Coherence, Completeness, Consideration, Creation of Good Impression

#### Comments and Opinions

1. "These lines are the epistles which possess miraculous academies of strong knowledge, recognitions of uniqueness, subtle recreates and noble mysteries of every type. These realities have never been revealed/ demonstrated by any seer or saint before him nor any mystic has ever pointed or mentioned them. these oceans of knowledge and understanding have been derived and extracted from torch of prophethood."
2. "The most superior book after the Quran/ The Book of Allah and sayings of Muhammad Peace Be Upon Him is the epistles of Imam-e-Rabbai. All praise be to Allah and blessings upon all who are the selected band by Almighty Allah."
3. "All the blessings upon all those who followed the right path and would abide by the life style of Muhammad (PBUH) and upon his family members and followers with unique blessings and elevated regards."

#### Some Salient Features of His Epistles

1. Treasure of knowledge and understanding: These epistles are treasure of Islamic teachings interpretation of Quran and Sunnah and they criticize/ refute the critics in a very learned and intellectual way with research-full argumentations; it is the distinctive quality of these letters/ epistles. By this reference/ aspect it is a praise-worthy addition in religious studies and sciences.
2. Hazrat Mujadid Alf Sani was an ambassador/ persuader/ convincer like a doctor full of sympathy and felicity for the patient. His selection of words and phrases is also full affection and love.
3. Master piece of art of letter-writing: He addressed to every person according to his status and ranks such as the Holy Prophet, the spiritual guide Khawaja Baqi Billah and other addresses. Speak to people according to their positions.
4. Peerless treasure of Persian language and literature: These letters are not only costly treasure of Islamic science but also master piece of Persian language and literature. The choice of words, phrases and idioms is unique and praise-worthy. One can not stop appreciation. Salutations have been used according to ranks and mental level of his addresser.
5. Great examples of sincerity and courtesy: It is habit and instinct of saints and mystics to serve mankind selflessly. Charity for mankind is favorite to all noble ones. The apparent tune and intonation of Sheikh Ahmad is sympathetic and compassionate. He regards great importance to noble-family relation to all levels.
6. Letters as training of mind and character: Imam-e-Rabbani (RA) would persuade his followers, companions and disciplines to study his letters constantly and continuously. He sent copies of letters to different requesters/ questioners. His compassionate nature and affection forces people to quench their thirst from the knowledge of his letters. □

# A Galaxy of English Literary Stars

By: Musarrat Azmat Farooqi

## (1) Shakespeare

### *Introduction*

William Shakespeare, poet and playwright, is said to be the world favourite author, no other writer's plays have been produced so often and read so widely in so different countries. Ben Johnson touchingly and in admiration described him.

"Not of an age but for all times."

Why we call Shakespeare "Writer for all times" that is because he depicts the eternal human truth by presenting human nature in its original shape. He is a great dramatist and a great poet, so great that we can all of us find something that we want in him.

### *Birth*

W. Shakespeare was born at Stratford in 1564 in England.

### *Parentage*

John Shakespeare, his father was the son of Richard Shakespeare.

### *Conjugal Life*

He married Anne Hath in 1582, she was daughter of Richard Hitaway, and in the following May a daughter was born and then twins followed.

### *Death*

Shakespeare died in 1616.

### *Shakespeare's Education, Works in Life*

As we do not know much about his life, and it is certain that he did not have proper training and education as other dramatist of the period had, his stupendous achievements are an enigma to all scholars up to present day.

Before describing remarkable achievements of W. Shakespeare it had better if we overview his characteristics as a playwright. There is no doubt that Shakespeare was highly gifted person.

### *Man of Renaissance*

Shakespeare is man of Renaissance. Drama was the chief glory of the Renaissance, Spirit of the Renaissance touches Shakespeare.

Observation and imagination leads to good ever lasting writing.

Two outward influences were most powerful in developing his genius; the little village of Stratford and the great city of London.

Dryden says:

He was the man who of all modern and perhaps ancient poets had the largest and most comprehensive soul.

Pope says:

"Nature himself was proud of his designs and joy to wear the dressings of his lines."

His plays are shining like light. The Light of truth, which is the secret of life.

His plays are divided into three groups.

Comedies, Histories and Tragedies

His work is generally divided into four periods.

### *First Period (1577-93)*

This was the period of early experimental work. This period belong to the revision of old plays as the three parts of Henry VI and Titus Andronicus: His first comedies. "Love's Labour Lost. The two Gentlemen of Verona. The Comedy of Errors and A Midsummer Night's Dream and a Youthful Tragedy Romeo and Juliet."

### *Second Period (1594-1600)*

To the second period belong to Shakespeare's great comedies and chronicle plays. Richard II, King John. The Merchants of Venice, Henry IV, Parts I and II Henry V. The Merry Wives of Windsor, 'Much Ado About Nothing' "As You Like" and "Twelfth Night".

These plays reveal Shakespeare's great development as a thinker and technician. They show the maturity of his mind and art.

### *Third Period (1601-1608)*

Third period belongs Shakespeare's greatest tragedies and sombre of bitter comedies. Even in comedies, the tone is grave and there is a greater emphasis on evil. The prominent plays of this period are Hamlet, All's Well That Ends Well,

Measure for Measure, King Lear, Macbeth. Antony and Cleopatra etc.

#### **Fourth Period (1608-1612)**

To the fourth period belongs to the later comedies or dramatic romances. The plays written during this period are, "Cymbeling", "The Tempest" and "The Winter's Tale" which were completely written by Shakespeare.

Though Shakespeare belonged to the Elizabethan Age, on account of his universality he belongs to all times. Every time we read him, we become more conscious of his greatness, like the charm of Cleopatra.

"Age cannot wither her, nor customs state her infinite variety."

The appeal of Shakespeare is perennial. His plays and poetry are like a great river of life and beauty.

Iqbal, greatest Urdu poet of the century was also great admirer of Shakespeare's poetic genius. Iqbal acknowledges his talent as;

"Hush aiena e-haq aur dil aiena e-hush  
Dile-e-insan ka tera hun e kalamaiena"

## **(2) Bertrand Russel**

### **Introduction**

Russel was unique among all philosophers of the present century who combined the studies of philosophy with both natural and social sciences. He also engaged himself in primary as well as higher problems of education and took an active part in politics.

### **LIFE HISTORY:**

#### **Birth**

Russel was born on May 18, 1872

#### **Parentage**

He was the son of Viscount Amberley and a grandson of Lord John Russell, a famous liberal statesman. His mother was the daughter of the Second Lord Stanley of Alderley, also a liberal politician.

#### **The Influence Of His Grandmother**

Russel lost his mother on 1874 when he was barely two, and lost his father two years later. His grandmother exercised a great influence on

Bertrand Russell during his childhood and adolescence. Throughout his life Russell adhered to her exhortation:

#### **Study**

He was educated at home by governesses and tutors. At the age of eighteen he was sent to Cambridge where he got a great reputation very soon.

#### **Marriage**

Russel got married four times. His first marriage was with Alys in 1889. In 1919 Russell got married with Dora Black whom he had known a few years before. By Dora. Russell had two children a son and a daughter. In 1936, married Patricia. In 1952 Russell married Edith.

#### **The Order Of Merit The Nobel Prize**

In 1944, Russell got a fellowship at Trinity College, Cambridge and the same year in 1949, he was awarded the Order of Merit and made an honorary fellow of the British Academy and invited by the B.B.C. In 1950 he went to Stockholm to receive the Nobel Prize for literature.

#### **Interest in Politics**

**Russel Peace Foundation:** He raised funds for it. He took an active part in the movement for women's suffrage. In 1907, he stood unsuccessfully for Parliament.

#### **His Death**

He died on February 2nd 1970, in his ninety eight years.

#### **Important Works of B.Russel**

In 1967 he published "War Crimes in Vietnam." Bertrand Russell was undoubtedly a great apostle of peace and harmony in 20th century.

He was basically a mathematician. He wrote Principia Mathematica of which the three volumes appeared between 1910 and 1913.

J. Ayer sums up Russell's achievement in these glorious words.

Bertrand Russell was unique among the philosophers of this century. He was engaged not only with both the natural and social science, but with an engagement in primary as well as high

education and an active part in politics. He himself, no doubt with good reason, attached the greatest value to the work which he did on mathematical logic.

In short Russell is the most prolific writer of the present century who expressed his views on diverse subjects of human interest, with great force and strict logical style. Hardly is there any human problem which escaped his attention.

### **Russell's Works**

#### ***Philosophical***

The Principles of Mathematics (1903)  
Principia Mathematica (1910-1913)  
The Problems of Philosophy (1912)  
Mysticism And Logic (1917)  
The Analysis of Mind (1921)  
History of Western Philosophy (1945) etc.

#### ***Some important political and social works.***

Principals of social reconstruction (1916)  
On Education. (1926)  
Marriage and morals. (1929)  
Sceptical Essays. (1928)  
The conquest of happiness. (1930) etc.

## **(3) Charles Dickens**

### ***Introduction***

Dickens is the chief among the early Victorian novelists and is in fact the most popular of all English novelists so far. Dickens was undoubted by great humorist and almost every novel by his pen provides ample evidence the exuberance of his comic inventions, his humour is always fresh and original near stereotype.

### ***Birth and Childhood***

Charles Dickens was born on the February 1812 at Portsea near the Portsmouth on English's south coast, where his father, John Dickens was a clerk in the Navy pay office. When Dickens was only three years old, his father had been promoted. Then Dickens circumstances went well.

### ***Several Glimpses of His Boyhood***

According to Dickens own biographical notes we get several glimpses of him as boy. He visited the theatre, buy books and read them

earnestly.

Dickens wanted to become a great hero or writer like the other heroes of the past. But something happened rudely to disturb this dream.

### ***Poverty and Work In A Factory***

In February 1829, his father arrested for debt and taken to Marshalsea prison then they had no money to buy bread. Because of his worse circumstances, he had bitter experience that continued to hunt him throughout his life. He had to work in a blacking factory.

### ***Mother's Behaviour***

Charles did not want to do job but his mother was in this favour. Charles could never forget throughout his life this attitude of his mother.

### ***Different Jobs***

Dickens left school when he was 15 years old He took up a job as office boy. After his days office work, he started learning shorthand. He got a job in a court of law.

### ***Hobby Acting***

During his spare time he visited to theatre and music halls of London. He became a reporter in Press Gallery of House of commons. He made a tremendous success of his new job's at the time of twenty. One of his colleague wrote, there never was such a shorthand writer.

### ***Writing as Profession***

A year later Dickens took to original writing.

### ***His Country Consciences***

Dickens also proved as his country conscience. He spoke for millions and recognized the most popular person in society.

### ***Conjugal Life, Love Affair, Separation***

In 1836 Dickens had married a 21 years old girl, Catherine. But the marriage proved a failure. In April 1856 Dickens wrote to his friend John Forster:

"Poor Catherine and I are not made for each other."

In 1858 Dickens separated from his wife. She had born nine children.

### ***Public Readings From His Novels***

At the age of forty six. he began to read the

passages and scenes from his novels to large audience in Britain America,

#### ***Sudden Death***

His death was sudden and dramatic on the 9th June 1870. He died. he was burried with pomp in Westminster Abbey, an honour which he fully deserved.

#### ***Works and Writings***

His first book "Sketches by Box" appeared in 1836. Then he started his work as humorist. His next work. which appeared in monthly installments was Pickwick Papers. This book made Dickens instantaneously famous. Dickens was at this time 24 years old. Dickens fame grew in each new novel.

Until before he died he was probably the most widely known living Englishman.

#### ***The Novels of Dickens***

1. Pickwick Papers. (1837)
2. Oliver Twist. (1839).
3. Our Mutual Friends. (1864)
4. Edwin Drood. (incomplete)
5. A Tale Of Two Cities. (1859).
6. Greate Expectations

## **(4) George Eliot**

### **Introduction**

The real name of George Eliot was Mary Ann Evans. J. W. Cross gives us the reason which led her to select this pen name. "George" was Mr. Lewis's Christian name and "Eliot" was a good mouth filling, easily pronounced name.

#### ***Her Birth***

Mary Anne Evans (George Eliot) was born in Warwickshir, on November 22, 1819. Where she lived till her father's death in 1849.

#### ***Parentage***

Her father, Robert Evans, was agent to Sir Roger Newdigate of Arbury Hall. It was her Warwickshira experience the life of an English village before the railway came to disturb it, which provided the substance of most of her novels.

#### ***Career As A Journalist***

After her father's death she settled in London and became assistant editor of the Westminster

Review, to whose columns she had already contributed.

#### ***Lady With A Wide Range Knowledge***

She is a lady with wide range knowledge.

#### **Learning and experience**

She learnt thoroughly French, German, Italian and Spanish. She was also interest in classical languages and could read them grandly. Apart from literary studies she was also interested in science and specially in geometry and mathematics.

#### ***A Good and Promising Domestic Lady***

A well literate scholar, she was also a good and promising domestic lady. She managed her households affairs in the best possible manner and even without putting the literary taste at stake. She observed the very philosophy of life in a very keen manner just like Gold Brittin, Cowper and Miss Ansten.

#### ***Her Marriage and Death***

After, the death of Lewis, she married with J.W. Cross in May 1880, who much younger than herself. Shortly after her marriage her health failed, and in December 1880 she died suddenly, after a short illness.

#### **Literary Career and Works**

For a long time her writings were exclusively critical and philosophic in character. And it was when she was thirty eight that her first work of fiction "Scenes of Clerical Life" (1857) appeared. It was followed by "Adam Bede" (1859), The Mill on The Floss (1860), Silas Marner (1861), Romala (1863) and Middle March (1871-72).

In George Eliot novel took its modern form. Every story derives its unity from its plot. Leisle Stephen says.

"In her childhood, of course, she took the colouring of her surrounding and it is this/act which makes her great regional novelist. "

The unity of plot construction was lacking in the English novel before George Eliot appeared on the scene.

Another important feature of George Eliot's novels is that they reflect the movement of contemporary thought.

In her novels G. Eliot takes upon herself the

role of a preacher and moralizer though profoundly religious at heart, she was greatly affected by the scientific spirit of the age-All the novels of George Eliot are examples of psychological realism. She represents in them, like Browning in his poetry, "The inner struggle of a soul."

Another leaf of modernity in hers is that she has treated the passion of love in a very peculiar and specific way.

Adams's growth towards maturity through his love with Helly and Maggie's maturity through her love with Stephen are clear example of peculiar style and this particular philosophy of George Eliot.

In other words we can say that George Eliot rendered a great service to English novel as W. J. Long remarks.

"George Eliot sought to do in her novels what Browning attempted in his poetry. That is to represent the inner struggle of a soul and of several soul motives, impulses and hereditary influences which govern human action. "

## **(5) Francis Bacon**

### **Life and Works**

#### ***Date of Birth***

Francis Bacon was born in 1516.

#### ***Parentage***

He was the son of Sir Nicholas Bacon. Lord Keeper of the Great Seal, of on other words Prime Minister to the Queen.

His mother was a learned lady with marked Puritanical Learning, and Bacon's character and outlook on life were much influenced by her.

#### ***Education***

Bacon was an intelligent and witty child. Early in 1573. the boy, along with his brother Anthony, was sent to Trinity College, Cambridge, where he soon acquired a reputation of keen study. In June 1516. the two brothers were admitted to Grays Inn as law students and after completing his education there. Bacon was sent abroad to widen his experience.

#### ***Career***

He became an "Utter Barrister" in 1582 a

Bencher" in 1586, a "reader" in 1588. and "Double" Reader in 1600.

#### ***Marriage***

In 1606, he married Alice Barham. an alderman's daughter, who brought him a moderate fortune.

#### ***Bacon's Rise "AndBacon \*s Fall***

In 1607, Bacon became Solicitor General and in 1613 Attorney General. In 1618, he was appointed Lord Chancellor, every rise has its fall. the same situation happened with Bacon. Bacon was helpless before the rising storm. New parliament in 1621 laid charges of corruption and bribery against the Lord Chancellor. He could make no legal defence, but could only bay it was not the faults of character but only the faults of time.

#### ***Death***

Bacon's fall and retirement proved a blessing in disguise. During this period he devoted himself to science and literature with amazing energy. The best of his work come before public during this passage of time. Bacon died in 1626.

"Cow ley compared Bacon to Moses on Pisgah surveying the promised land, it was hut a distant surveying and Newlon was She Joshva who began to fake possession of it.

#### ***Bacon's Literary Works***

Before throwing light on Bacon's glorious works, we discussed first the salient qualities of his literary style. Schopherhaner says:

"Style is the physiognomy of soul. "

Bacon used a pithy style. This example represent his pithy style-

"The way of fortune is like the m'slken way in the sky. -Aphoristic style

Bacon's style is like aphoristic or wise saying style forexample:

"A man that studies revenge keeps his own wounds green ".

Bacon may be equal to Ben Johnson for a clear cut and easy writing. He has brought evolution of prose in English literature.

So many qualities are found in Bacon's literary style.

#### ***Works***

His chief English works are as under

described:

The essays which appeared in three editions. 1st in 1597. 2<sup>nd</sup> in 1612 and 3rd in 1625. They are in familiar subjects and they expends the thought of a well trained and learned mind.

- (a) The Advancement Of Learning.
- (b) History Of Henry VIII learning.
- (c) Apothegms (1625)
- (d) The New Atlantis

He has done much work in Latin language.

### **Conclusion**

Above all these writings Bacon's essays are of endless interest and profit for the students and other people. His essays give us stocks in wakefulness like electric shocks and they never fail to stimulate. In light of above explanations, we see that all characteristics of Renaissance period are glaringly reflect from Bacon's writing. He is great infector and pioneer of worldly wisdom. He inspired a new spirit in English literature.

## **(6) Thomas Wyatt**

### **Birth**

Thomas Wyatt was born at Allington Castle, near Maid Stone in Kent, in 1503 son of Henry & Anne. His first court appearance was as sewer extraordinary to Henry VIII in 1516. in which year he also entered. St. John's College, University Of Cambridge.

### **Marriage**

In 1520 he married Elizabeth Brooke daughter of Lord. She bore him a son. Thomas in 1521. In 1524 he was engaged by king Henry VIII to fulfill various offices at home & abroad.

### **His Separation**

In 1525, he separated from his wife. changing her with adultery. It is also the year from which his interest in AnneBoleyn. In January 1533 AnneBoleyn married Henry Wyatt served in her coronation in June.

### **Prize Of Knights**

He was knighted in 1535. but in 1536 he was imprisoned in the tower for quarrelling with the Duke of Suffolk & possibly also because he was suspected of being one of Anne's lover. During

this he witnessed the execution of Anne on May 19. 1536 from the Bell Tower & Wrote V. Innocent Veritas Fides Circumdederunt me inimici met. He was released later that year, & in November of the year his father Henry died.

### **Royal Posts**

He was given various royal office after his pardon, but he become ill after welcoming Charles V's envoy at Falmouth & died at Sherborne on 11 October 1542.

### **Salient Features of Wyatt's Art**

The older of the two "Courtly makers" of Henry's court, Wyatt can be identified as the father of modern English poetry, it is with his translations from Petrarch that the tradition in English begins.

Wyatt & others who followed him "exercised" the vernacular in two ways. They translated from classical models like Petrarch.

They experimented with a great variety of lyric measures in an effort to restore flexibility lost after Chaucer.

### **Poems**

He often seems unsure of where the stress or accent should fall in a line, He often cannot sustain an idea through the entire design of the poem, which is critical in the sonnet. His spellings are inconsistent which makes the line's stress often unclear.

### **Sonnets**

He uses typical Petrarchan conventions. -His language & syntax are more difficult, making his sonnets a bit tougher to "Crack" He generally translates from Italian models which means his themes or issues don't usually originate with him.

He generally follows the rhyme scheme abba cdde efte gg.

### **His Contributions**

His poems are short but fairly numerous. His ninety six love poems was published in 1557- His 31 sonnets are highly praiseworthy. He was a lyric poet of the purest ray serene. Wyatt borrowed from Italy forms unknown to England- The Chief form was the sonnet, which got high place in the history of English poetry.

## (7) Henry Howard (Earl of Surrey)

### *His Birth and Parentage*

Henry Howard was born in Hunsdon Hertfordshire in 1517 as the eldest son of "Thomas Howard" 3<sup>rd</sup> Duke of Norfolk, and Lady Elizabeth Stafford daughter of the Duke of Buckingham. Surrey was descended from kings on both sides of his family. He was brought up at Windsor with Henry VIII's illegitimate son Henry Fitz Roy, Duke of Richmond, at Windsor. He was given his title by courtesy in 1524 on the passing away of his grandfather, Thomas, Earl of Surrey Howard, 2<sup>nd</sup> Duke of Norfolk, when his father became 3<sup>rd</sup> Duke of Norfolk.

### *Death of His Friend*

In 1532, after marrying Lady Frances de Vere, daughter of the Earl of Oxford, he accompanied his first cousin Anne Boleyn, the king and Duke of Richmond to France. Staying there for over a year as a member of the entourage of Francis I. In 1536 his first son, Thomas, was born, Anne Boleyn was executed, and Henry Fitz Roy died at age seventeen. Surrey's childhood friend, who was also his brother of law was buried at one of the Howard homes, Thetford Abbey. Also in 1536 he served with his father against the Pilgrimage of Grace rebellion which protested against the King's dissolution of the monasteries-

### *As a Knight*

In the early 1530s, he was made knight of the Garter in the war with Scotland in 1542, & in 1543, he fought in Flanders with the English army on the side of Holy Roman Emperor Charles V, who was seeking to acquire the Netherlands. The following year he was wounded at the Siege of Montreuil. In 1545-1546, he became Commander of the garrison of Boulogne.

### *Salient Feature of His Art*

He traveled to Italy, & his imagination was captured by Petrarch's Sonnets. He is successful in fitting the accent to the normal accent of the word in spoken language. He is a craftsman.

Much of his verse handles the traditional Petrarchan theme of love, with typical Petrarchan conceits.

He uses a natural imagery that is livelier & more "English" than that found in Petrarchan models.

His language is often more "Modern" than Wyatt's thus his meanings are often clearer. His rhymes are often "Smoother" & easier. His favorite rhyme scheme is 3 quatrains + a couplet, abab cdcd efef gg (with some variations). He is fond of using the conceit of antithesis, as in his sonnet.

"Alas, So all things Now do Hold Their Peace."

He produced other types of poetry & it is in these other forms especially the autobiographical work, that his true artistry is found. He is best known for introducing Blank Verse into English with his translation of Virgil's *The Aeneid*.

Although his poetry was not published during his lifetime, after his death his work was collected in 1557 by the printer Richard Tottel ten years after his death (1530) in printer.

Richard Toilet's songs & sonnets written by the Right Honourable Lord Henry Howard late Earl of Surrey & other.

Sir Philip Sidney appreciated Surrey's lyrics for "many things tasting of a noble birth & worthy of a noble mind." His Contribution

In the development of English verse Surrey represents a further stage. It has a higher poetical faculty increased ease & refinement. There were the two metrical forms introduced by him. Firstly it was the form of the sonnet. Secondly, the introduction of blank verse has also capital importance in the history of poetry.

### *Final Remarks*

His metrical innovations are important, he was the first to give to the sonnet its purely English form, less elaborate than the Italian but perhaps more suited to a language with fewer rhymes. This form which was to be Shakespeare's was made up of three quatrains with different rhymes, followed by a couplet. But his chief title to fame is his introduction of blank verse in his translation of Book II & IV of Virgil's "*Aeneid*."

Thank to Surrey English prosody gained a magnificent instrument which, when perfected, was to be the metre for drama as for epic.

لہذا گلیور وہاں سے بادل نخواستہ رخصت ہو گیا۔

### تنقیدی تبصرہ

ان لوگوں کی زندگی کے بارے میں بہت سی معلومات فراہم کرنے کے بعد یہ ایک تبدیلی کا باب ہے جس میں گلیور کو وہاں سے جانے کا حکم دیا گیا ہے اور گلیور انتہائی دکھی ہو کر وہاں چلا گیا ہے۔ اس کے دل میں حسرت ہے کہ وہ ہمیشہ ان لوگوں کے ساتھ ہی رہے لیکن ان لوگوں کے اصول و ضوابط کے مطابق گلیور ایسا نہیں کر سکتا۔ گلیور ان لوگوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ وہ اسے خود سے بھی نفرت ہونے لگی۔

اس باب میں ایک بار پھر نسل انسانی کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

## Chapter-11

۱۵ فروری ۱۷۱۵ء کو گلیور کو جزیرہ چھوڑنا پڑا۔ وہ وہاں سے ایک اور جگہ پر پہنچا جہاں اس پر کچھ برہنہ مردوں اور عورتوں نے حملہ کر دیا اور اس پر تیر برس کر زخمی کر دیا۔ وہ بڑی مشکل سے وہاں نکل پایا۔ پھر کچھ ملاحوں نے اسے اپنے جہاز پر سوار کر لیا۔ وہ لوگ پرتگال کی زبان بول رہے تھے۔ گلیور نے Houyhnhms کی زبان میں جواب دیا تو وہ لوگ اس کا مذاق اڑانے لگے کیونکہ اس کی زبان گھوڑوں کی ہنہناہٹ سے مشترک تھی۔ گلیور کو ان لوگوں کی زبان کتے کے بھونکنے جیسی لگ رہی تھی۔

گلیور عام لوگوں سے نفرت کرنے لگا تھا اور اب اپنے ملک میں واپس جانا نہیں چاہتا تھا۔ ۵ نومبر ۱۷۱۵ء کو وہ Libson پہنچا اور ۲۴ نومبر کو برطانیہ جانے والے جہاز پر سوار ہوا اور بالآخر ۵ دسمبر ۱۷۱۵ء کو وہ Redriff پہنچا۔ گلیور جب گھر پہنچا تو اسے گھر والے لوگ بھی برے لگنے لگے۔ حتیٰ کہ جب اس کی بیوی نے اسے بوسہ دیا تو وہ اتنا دہشت زدہ ہوا کہ گھنٹہ بھر بیہوش رہا۔ پھر اس نے اپنا سر نامہ لکھنا شروع کر دیا۔ اس نے دو گھوڑے خرید کر اپنے پاس رکھ لیے اور ان کی خدمت کرتا اور روزانہ چار پانچ گھنٹے تک ان سے گفتگو کرتا۔

(بقیہ صفحہ 25 پر)

کر تقریباً ۷۵ برس کی عمر میں وفات پا جاتے تھے اور مرنے پر کسی قسم کی پریشانی کا اظہار نہیں کرتے تھے اور نہ ہی ان کے پسماندگان واویلا مچاتے تھے۔ ان لوگوں کی شاعری بہت شاندار تھی جس میں محبت، شفقت اور دوستی جیسے موضوعات پہ بات کی جاتی تھی یا کھیل میں جیتنے والوں کی تعریف کی جاتی تھی۔ وہ لوگ وقت اور سال کا حساب سورج کی گردش سے لگاتے تھے۔ ان کی زبان میں کوئی بری بات کرنے کے لیے کوئی لفظ موجود نہیں تھا کیونکہ وہ لوگ برائیوں سے نا آشنا تھے۔

### تنقیدی تبصرہ

انسانوں کی نسل کشی کر کے گدھوں کی افزائش نسل کا تصور ایک بار پھر اس بات کی نشاندہی کرتا ہے، بددیانت اور بدعنوان انسان ایماندار گدھوں سے کمتر ہیں۔

اس باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ Houyhnhms کی وفات کیسے ہوتی تھی اور وہ وقت اور ماہ و سال کا اندازہ کس طرح لگایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کے ادبی رجحانات کے بارے میں بھی بتایا گیا ہے۔

## Chapter-10

گلیور، جیسا کہ پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے کہ Houyhnhms سے بہت متاثر تھا۔ وہ ان کے ساتھ انتہائی پرسکون اور پر امن زندگی بسر کر رہا تھا اور اسے کسی قسم کا خطرہ یا خدشہ لاحق نہیں تھا۔ اس نے مختلف موضوعات پر مختلف Houyhnhms سے بات چیت کی اور اب وہ ان کا طرز زندگی اور طرز گفتگو بھی اپنا چکا تھا۔

ایک دن گلیور کو بتایا گیا کہ اسے ہمیشہ Houyhnhms کے ساتھ رہنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی کیونکہ وہ Yahoos کی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ سن کر گلیور بیہوش ہو گیا اور جب ہوش میں آیا تو کہنے لگا کہ اس سزا سے بہتر تو یہ ہے کہ اس کو جان سے مار دیا جائے۔ لیکن سردار کہنے لگا کہ ان کی کچھ مجبوریاں ہیں لہذا گلیور دو ماہ کے اندر اندر وہاں سے جانے کا انتظام کرے۔

نے آکر اسے بچایا۔

Houyhnhnms بہت عقلمند اور دانشمند قسم کے لوگ تھے اور ہمیشہ اتفاق رائے سے معاملات طے کر لیتے تھے اور ان میں جھگڑے نہیں ہوتے تھے اور نہ ہی اختلاف رائے زیادہ شدید نوعیت کا ہوتا تھا۔ وہ لوگ بہت صابر، قانع اور حلیم و بردبار تھے۔ وہ لوگ فیملی پلاننگ کے بھی قائل تھے۔ ان لوگوں میں جہیز وغیرہ کا تصور بھی نہیں تھا۔ وہ لوگ عیاش اور غدار نہیں تھے۔ محنت، نفاست اور صبر ان کی خصوصیات تھیں۔ وہ لوگ کھیلوں میں بھی دلچسپی لیتے تھے۔ ہر چار سال کے بعد وہ قومی نمائندوں کا اجلاس بلا تے تھے اور مختلف مسائل کا جائزہ لیتے تھے۔

تنقیدی تبصرہ

اس باب میں Houyhnhnms کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں اور Yahoos کی نفس پرستی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ Houyhnhnms کی دانشمندی، بردباری، عقلمندی اور معاملہ فہمی خوبصورت پیرائے میں بیان کی گئی ہے۔ اصل میں Swift یہ کہنا چاہتا ہے کہ یہ ساری خوبیاں جو Houyhnhnms میں موجود ہیں وہ دراصل انسانوں کا خاصہ ہونا چاہیے۔ اس باب میں فیملی پلاننگ کا حوالہ بھی موجود ہے جس کے ذریعے احساس دلانا مقصود ہے کہ گھوڑے تک اس قسم کے باریک اور پیچیدہ مسائل کا ادراک رکھتے ہیں لیکن انسان اس قدر بے حس ہیں کہ وہ گھوڑوں سے بھی کمتر علم رکھتے ہیں۔

## Chapter-9

Houyhnhnms نے ایک اجلاس میں یہ فیصلہ کیا کہ Yahoos کو بالکل ہی ختم کر دیا جائے لیکن بادشاہ نے اس تجویز سے اتفاق نہ کیا اور اس نے کہا کہ ان لوگوں کو فوراً نیست و نابود کرنے کی بجائے انہیں خصی کر دیا جائے تاکہ بتدریج ان کی نسل ختم ہو جائے اور پھر گدھوں کی ایک خاص نسل کی افزائش کی جائے جو Yahoos سے کئی گنا بہتر ہیں۔

Houyhnhnms بیمار نہیں ہوتے تھے بلکہ بڑھاپے کی عمر میں پہنچ

جس کا اثر شراب کی طرح ہوتا ہے۔ اس قسم کی خوراک کی وجہ سے ہی یہ لوگ بیمار رہتے ہیں اور ان کی بیماری کا علاج بھی عجیب ہے۔ جب کوئی Yahoo بیمار ہو تو دوسرے Yahoo مل کر اسے گندگی اور فضلہ کھلاتے ہیں جس سے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ ان لوگوں کا سردار سب سے زیادہ بد صورت اور کمینہ اور شرسپند ہوتا ہے اور جو اس کا منظور نظر ہو وہ اس کے تلوے چاٹتا ہے اور اس کے لیے فاحشہ عورتوں کا انتظام کرتا ہے اور جب سردار اس سے نفرت کرنے لگے تو عام Yahoo اسے خوب ذلیل کرتے ہیں اور اس پر گندگی پھینکتے ہیں۔ ان لوگوں کی عورتیں بہت عیاش اور نفس پرست ہوتی ہیں۔ وہ جھاڑیوں کے پیچھے چھپ کر مرد Yahoos کو اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔

تنقیدی تبصرہ

اس باب میں انسانوں کے رویوں، ان کے کرداروں، ان کی مختلف مکروہ سرگرمیوں کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ انسان بھی Yahoos کی طرح ہیرے جوہرات سے پیار کرتے ہیں۔ دولت کی خاطر کٹ مرتے ہیں اور عورتیں ”Female Yahoos“ کی طرح نفس پرست اور عیاش ہیں اور انسانوں کے لیڈر اور ان کے چیلے بھی بالکل Yahoos کے لیڈروں اور ان کے منظور نظر لوگوں جیسے ہی ہوتے ہیں، لہذا اس باب میں شدید ترین طنز کے ذریعے انسانی فطرت کے منفی پہلوؤں کو بے نقاب کیا گیا ہے اور اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ انسان Yahoos سے بھی کمتر اور بدتر ہیں۔

## Chapter-8

گلیور ہمیشہ Yahoos سے دور رہتا تھا کیونکہ ان کے نزدیک جانا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ اس لیے وہ اکثر اپنے ساتھ سردار کی طرف سے فراہم کیا گیا محافظ رکھتا تھا۔ گلیور نے ان کی حرکتوں اور عادتوں سے اندازہ لگایا کہ ان لوگوں کو کسی طرح بھی سمجھایا یا سکھایا نہیں جاسکتا۔

ان لوگوں کو مختلف کاموں میں استعمال کیا جاتا تھا اور وہ کسی مینڈک کی طرح پانی کے اندر کافی دیر رہ سکتے تھے۔ ایک روز گلیور دریا میں نہا رہا تھا کہ اچانک ایک مادہ Yahoo نے اس پر ہلہ بول دیا اور اسے اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کے لیے اس سے لپٹ گئی لیکن گلیور نے فوراً اپنے محافظ کو آواز دی جس

جو بازی، شراب نوشی اور بدکاری جیسے فتنج افعال سے نہیں چوکتے۔ سردار کو یہ ساری باتیں صحیح طور پر سمجھ نہیں آرہی تھیں۔  
تنقیدی تبصرہ

اس جزیرے کا سردار یہ سن کر ہکا بکا رہ گیا کہ گلیور کے ملک میں Yahoos سردار ہیں اور Houyhnhnm ان کے غلام ہیں۔ اور اس ملک میں سب کچھ اس جزیرے کے قوانین و ضوابط سے الٹ ہے۔ انسانوں اور گھوڑوں کے کردار کو متضاد کر کے بیان کرنا ہی Swift کا بنیادی نکتہ ہے۔ سردار کو جب مختلف فتنج حرکات کے بارے میں بتایا جاتا ہے تو وہ اس پر یقین نہیں کرتا اور وہ ان باتوں کو مکمل طور پر سمجھنے سے بھی قاصر ہے۔

## Chapter-7

گلیور ان لوگوں کے مہذب طور طریقوں اور بدعنوانی سے پاک معاشرے سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے چاہا کہ وہ ہمیشہ وہاں رہے لیکن اس کے لیے ایسا ممکن نہ تھا۔ وہ ان لوگوں کی راست گوئی اور ایمانداری سے انتہائی متاثر ہوا۔

وہاں کا سردار گلیور کو ایک Yahoo ہی سمجھتا تھا۔ لیکن قدرے بہتر قسم کا Yahoo۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ عام Yahoo کی طرح بدتہذیب نہیں تھا اور ان کی طرح جسمانی طور پر زیادہ مضبوط نہیں تھا اور نہ ان کی طرح درختوں پر چڑھ سکتا تھا۔ سردار نے گلیور کی جسمانی ساخت اور اس کے ملک کے سیاسی و انتظامی ڈھانچے پر تنقید کی۔

سردار نے Yahoos کی خصوصیات بتاتے ہوئے کہا کہ یہ لوگ انتہائی کمینے اور لالچی ہیں اور مختلف پتھروں (زمر، نیلم، ہیرے اور جواہرات) کو تلاش کرتے رہتے ہیں۔ انہیں تلاش کر کے ایک دوسرے سے چھپاتے پھرتے ہیں اور اگر وہ Yahoos آپس میں ان پتھروں کے لیے جھگڑنے لگیں تو تیسرا Yahoo وہ پتھر لے اڑتا ہے۔ Yahoos کھانے پینے میں احتیاط نہیں کرتے۔ انہیں جو چیز ملے ہڑپ کر لیتے ہیں۔ چاہے وہ گلاسٹرا گوشت ہو یا گندے انڈے یا باسی اور بدبودار پھل ہو یا جڑی بوٹیاں، جھاڑیاں یا گھاس پھوس ہو اور یہ لوگ ایک خاص قسم کی بوٹی استعمال کرتے ہیں

کس قسم کے ہیں۔ گلیور نے بتایا کہ ان میں اکثر لوگ بددیانت اور بدعنوان ہیں۔ اس کے علاوہ گلیور نے عدالتی فیصلوں کی طوالت اور انصاف میں دیر کے مسائل پر بھی روشنی ڈالی۔

## تنقیدی تبصرہ

یہ باب جنگی موضوعات، جنگ کی وجوہات، جنگ کے اثرات، جنگی ہتھیاروں کے بے دریغ استعمال اور عدالتی نظام اور اس کے آلات کارکی بدعنوانیوں کو بے نقاب کیا ہے۔ اس کے علاوہ بادشاہوں کے تعصبات، محلاتی سازشوں اور ریشہ دوانیوں، وزراء کی مفاد پرستیوں اور امراء کی عیاشیوں اور بے نیازیوں کو بھی بے نقاب کرتا ہے اور خاص طور پر جنگ کے مہلک اثرات کے متعلق قارئین کی سوچ کو ابھارتا ہے۔

## Chapter-6

Houyhnhnm کے سردار کو گلیور کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ ان لوگوں کی لغت میں جھوٹ، ریاکاری اور فریب دہی کے لیے الفاظ ہی موجود نہیں تھے لہذا وہ "lying" اور "false represent" جیسے الفاظ سمجھنے سے قطعاً طور پر قاصر تھے۔ سردار نے پوچھا کہ کیا گلیور کے ملک میں بھی Houyhnhnm وغیرہ ہوتے ہیں تو گلیور نے بتایا کہ ان کے ملک میں ان گھوڑوں سے گھٹیا سلوک کیا جاتا ہے۔ ان پر سواری کی جاتی ہے۔ انہیں چھڑوں اور ٹانگوں میں جوتا جاتا ہے اور ان کو سدھانے کے لیے انہیں سزائیں دی جاتی ہیں۔ اس قسم کی ذلت آمیز باتیں سن کر گلیور سے باتیں کرنے والا سردار بہت پریشان ہوا کہ ان کی نسل کے ساتھ اس قسم کا بدترین سلوک روا رکھا جاتا ہے۔ سردار نے کسی طور پر بھی یقین نہ کیا کہ گلیور کے ملک میں رہنے والے Yahoos عقلمند ہیں بلکہ وہ یہ سن کر گلیور کی جسمانی ساخت میں نقص نکالنے لگا۔

گلیور نے بتایا کہ وہ شریف والدین کا بیٹا ہے اور ایک سرجن ہے جو مختلف بیماریوں کا علاج کر سکتا ہے۔ اس نے مزید بتایا کہ وہ برطانیہ میں رہتا ہے اور وہاں ایک ملکہ حکومت کرتی ہے۔ ان کے ملک کے لوگ بہت ہی دولت عیش پرستی، جاہلانہ کاموں اور فضول حرکات میں ضائع کرتے ہیں اور چوری چکاری،

## تنقیدی تبصرہ

اس باب میں نہایت حیران کن واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ اصل میں انسان کی شکل رکھنے والے Yahoos کے ذریعے انسانی غلطیوں اور ناشائستگی کا مذاق اڑایا ہے اور انہیں گھوڑوں سے کمتر قرار دیا ہے۔

## Chapter-3

گھوڑوں نے گلیور کے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ وہ اسے قدرے بہتر درجے کا Yahoo سمجھتے تھے اور اس کو اپنے طور طریقے اور زبان سکھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ گلیور جلد ہی ان کی زبان سمجھنے اور بولنے کے لائق ہو گیا۔ اس نے اپنے بارے میں انہیں سب کچھ بتایا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ ان کی زبان میں جھوٹ بولنے والا کوئی لفظ نہیں تھا کیونکہ ان لوگوں نے کبھی جھوٹ بولا ہی نہیں تھا۔ اسے پتہ چلا کہ Houyhnhnm کا مطلب ”فطرت کامل“ ہے۔ وہ لوگ حیران تھے کہ گلیور ایک Yahoo ہونے کے باوجود نفیس اور مہذب ہے۔ وہ لوگ کپڑے نہیں پہنتے تھے اور وہ حیران ہوئے کہ گلیور کے ملک کے لوگ بدن ڈھانپنے کے لیے کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ گلیور نے اپنے ملک کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتایا۔ مثلاً یہ کہ Yahoos سے ملتے جلتے لوگ اس کے ملک کے حاکم ہیں اور Houyhnhnm جیسے گھوڑے ان کے محتاج ہیں۔

## تنقیدی تبصرہ

اس باب میں اہم تبدیلی یہ ہے کہ گلیور ان لوگوں کی زبان سیکھ چکا ہے۔ Yahoos اور Houyhnhnms کے رویوں اور ان کی حرکات میں دراصل انسانوں کو کمتر کر کے دکھایا گیا ہے۔ جس سے Swift کی Sarcastic Nature واضح ہوتی ہے اور گلیور اور وہ گھوڑے دونوں ایک دوسرے کی باتیں سن کر حیران پریشان ہوتے ہیں۔ وہ لوگ اتنے اچھے ہیں کہ ان کی زبان میں کوئی برائی یا جھوٹ کا کوئی لفظ ہی نہیں ہے۔ وہ ان برائیوں سے قطعی طور پر پاک ہیں۔

## Chapter-4

گلیور نے سردار کو بتایا کہ ان کے ملک میں دولت کن مقاصد کے لیے

استعمال ہوتی ہے اور ان سے کیا کیا فوائد حاصل کیے جاتے ہیں اور امیر لوگ دولت سے کیا ترجیحات حاصل کرتے ہیں۔ غریب لوگ کیسے تکالیف برداشت کرتے ہیں اور امیر لوگ کیسے عیش کرتے ہیں۔

گلیور نے بتایا کہ اس کے ملک میں لوگ شراب نوشی کرتے ہیں اور مادہ Yahoos (عورتوں) کے ساتھ بدکاری کرتے ہیں اور جنسی بیماریوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہاں لالچی اور بددیانت فزیشن بھی ہیں جو اس قسم کی بیماریوں کے علاج کے ذریعے خوب دولت کماتے ہیں اور مریض کو آفاقہ ہونے کی بجائے اس کی بیماری اور زور پکڑ جاتی ہے۔

گلیور نے مزید معلومات فراہم کرتے ہوئے کہا کہ اس کے ملک کے سیاستدان نہایت بدعنوان ہیں اور دولت کے پجاری ہیں اور ترقی حاصل کرنے کے لیے اپنی بیویوں اور بیٹیوں کی عزت و عصمت کو داؤ پر لگا دینے سے بھی نہیں کتراتے۔ اور اکثر لوگ رشوت خور ہیں اور بلا کے جھوٹے ہیں اور ان کی شادیاں دولت کی بنیاد پر وقوع پذیر ہوتی ہیں۔

## تنقیدی تبصرہ

اس باب میں ایک بار پھر اطباء اور سیاستدانوں پر شدید طنز ہے اور اس دور کی زندگی کے بارے میں مختلف حقائق سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ اور سیاستدانوں کے اوتچھے ہتھکنڈوں کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ غرضیکہ یہ باب بھی Swift کی Satire کے بہترین نمونوں میں سے ایک ہے۔

## Chapter-5

گلیور نے سردار کو اپنے ملک میں ہونے والی جنگوں، ان کی وجوہات اور ان کے اثرات کے بارے میں بتایا اور فرانس اور برطانیہ کے مابین ہونے والی جنگ کے بارے میں بھی بتایا جس میں کئی Yahoos جاں بحق ہو گئے تھے۔ اس پر سردار نے کہا کہ اس کا مطلب ہے کہ گلیور کے ملک کے Yahoos عقلمند نہیں ہیں۔ پھر گلیور نے اسے اپنے ملک میں پائے جانے والے جنگی ہتھیاروں کے بارے میں بتایا اور ان کے تباہ کن اثرات پر روشنی ڈالی اور یہ باتیں سن کر سردار نے ان لوگوں کے لیے نفرت کا اظہار کیا۔

پھر گلیور نے سردار کو بتایا کہ اس کے ملک میں عدالتی نظام، وکیل اور جج

# Gulliver's Travels



پروفیسر راشد سدھو

# گلیور کا سفر نامہ

آئی۔ گھوڑوں نے اپنی زبان میں کہا، Yahoo۔ گلیور نے بھی یہ لفظ دہرایا، جس پر وہ خوش ہوئے اور ایک اور لفظ بولا جو کہ Houyhnhm تھا۔ گلیور نے بھی یہ لفظ دہرایا، جس پر وہ خوش ہوئے اور اسے اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔

تنقیدی تبصرہ

اس باب میں ایک اور جزیرہ اور وہاں کے باشندے دکھائے گئے ہیں جو باقی تمام چیزوں سے قدرے مختلف ہیں۔ گلیور بد صورت جانوروں سے کراہت محسوس کرتا ہے اور گھوڑوں کی منظم حرکات سے متاثر ہوتا ہے۔ اور دو نئے الفاظ متعارف کروائے گئے ہیں، یعنی Yahoo اور Houyhnhm۔ پہلے لفظ سے مراد بد صورت جانور ہیں اور دوسرے لفظ سے مراد منظم اور مہذب گھوڑے ہیں۔

## Chapter-2

گھوڑے گلیور کو ایک ایسی جگہ لے گئے جو ان کی رہائش گاہ تھی۔ جہاں کچھ گھوڑیاں گھوڑے گھر کے کام میں مصروف تھے۔ جبکہ وہ بد صورت جانور گلے سرٹے گوشت کے ٹکڑے نوچ رہے تھے۔ گھوڑے ان کے سردار لگتے تھے اور وہ ان کے غلام اور ان سے کمتر دکھائی دیتے تھے۔ وہ لوگ Yahoo تھے اور گھوڑے Houyhnhms تھے۔ ان لوگوں (Yahoo) کی شکلیں انسانوں کی شکلوں سے مشابہ تھیں لیکن وہ انسانوں سے زیادہ بد صورت اور کراہت انگیز تھے۔ گھوڑوں نے گلیور کو اپنی زبان سکھانا شروع کر دی اور اس کی خاطر مدارات شروع کر دی۔ گلیور نے گائے کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ وہ اس کا دودھ پینا پسند کرے گا۔ پھر اس نے دودھ سے مکھن بھی تیار کیا۔ وہ خرگوش یا پرندے پکڑ کر ان کا گوشت کھاتا اور وہ گھوڑے گلیور سے بھرپور تعاون کرتے۔

## Part-4, Chapter-1

A Voyage of the Houyhnhms

گلیور پانچ ماہ تک اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہنے کے بعد نئے بحری سفر کے لیے تیار ہو گیا اور وہ Adventure نامی بحری جہاز پر سوار ہو کر ۱۷۰ ستمبر کو Portsmouth سے روانہ ہو گیا۔ اس نئے سفر کے دوران جہاز کے عملے نے گلیور پر حملہ کر دیا اور اسے باندھ دیا اور کچھ عرصے بعد وہ اسے کسی جگہ اتار کر چلے گئے۔ وہ ۹ مئی ۱۷۱۱ء کو وہاں پہنچا، لیکن ابھی اسے اس جگہ کے بارے میں کوئی علم نہ تھا۔ کچھ دیر ساحل پر ٹھہرنے کے بعد وہ اس جزیرے کے اندر داخل ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ یہاں کچھ وحشی قسم کے لوگ ہوں گے جو شاید اس سے اچھا سلوک نہ کریں۔ چلتے ہوئے اسے کچھ انسانوں کے قدموں کے نشانوں کے علاوہ گائے کے قدموں کے نشان دکھائی دیے لیکن زیادہ تر گھوڑوں کے قدموں کے نشانات تھے۔ اتنے میں گلیور نے کچھ بد صورت اور بھدے جانور آتے ہوئے دیکھے اور ان کو اچھی طرح دیکھنے کے لیے چھپ گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ بہت بد صورت تھے اور ان میں جو مادہ جانور تھے ان کے تھن زمین تک لٹک رہے تھے۔ اسے ان سے کراہت سی محسوس ہوئی اور اسے احساس ہوا کہ ایسے بد صورت جانور اس نے کسی جزیرے پر نہیں دیکھے۔ اس نے خطرے کی بوسونگھ کر اپنی تلوار نکال لی لیکن اتنے میں ان جانوروں نے اسے گھیر لیا۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ وہ سب ایک گھوڑے کو وہاں آتا دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ گلیور گھوڑے کو اور گھوڑا گلیور کو دیکھنے لگا۔ اتنے میں ایک اور گھوڑا آ گیا لیکن چند لمحوں میں وہاں کئی گھوڑے پہنچ گئے۔ گلیور گھبرا گیا۔ گھوڑے بار بار یوں ہنہنارہے تھے جیسے آپس میں باتیں کر رہے ہوں۔ گلیور ان کا رویہ دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اس نے ان کی منظم حرکات دیکھ کر سوچا کہ شاید وہ جادو گروں اور کسی خاص مقصد کے لیے اس بھیس میں ہوں۔ اس نے اپنی زبان میں ان سے بات کی لیکن انہیں سمجھ نہ

ہیں۔ مناظر کی رنگینی اور دلکشی سے بعض اوقات کہانی میں تنوع پیدا کیا جاتا ہے۔ قدرتی مناظر کے علاوہ معاشرتی تقاریب اور مختلف مواقع کے تفصیلی نقشے بھی ناول کی رنگارنگی میں اضافہ کرتے ہیں۔ بے جا مبالغہ آرائی اور لفاظی سے منظر کا حسن اور تاثر بڑھنے کی بجائے کم ہوگا۔

### ناول کی اقسام

ناول اپنے موضوعات، کہانی کی نوعیت اور کرداروں کے ارتقاء کے نقطہ نظر سے کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ مثلاً:

کرداری ناول، مہماتی ناول، نظریاتی ناول، جاسوسی ناول، ڈرامائی ناول، واقعاتی ناول، تاریخی ناول، اصلاحی ناول

نذیر احمد کے ناول ”توبۃ النوح“ اور ”ابن الوقت“ کرداری ناول ہیں اور اصلاحی نقطہ نظر کا فرما ہے۔ ادب میں ان کا ایک منفرد مقام ہے۔

### آغاز و ارتقاء

اردو میں ڈپٹی نذیر احمد سب سے پہلے ناول نگار مانے جاتے ہیں۔ ان کا پہلا ناول ”مرآة العروس“، اردو کا پہلا ناول اس کے علاوہ ”بنات العیش“، ”ابن الوقت“، ”توبۃ النوح“ اور ”فسانہ بتلا“ نذیر احمد کے معروف ناول ہیں۔ انہوں نے مذہبی اور معاشرتی اصلاح کے لیے ناول لکھے۔ ان کے ناولوں پر مقصدیت کا غلبہ ہے۔ ان کے ناول اولیت کے اعتبار سے اہم ہیں کیونکہ انہوں نے داستانوں کی فوق الفطرت فضا کو ختم کر کے حقیقی زندگی کی عکاسی کی۔

رتن ناتھ سرشار نے ”فسانہ آزاد“، ”جام سرشار“ اور ”کامنٹی“ وغیرہ لکھے۔ عبدالحلیم شرر کا میاب ناول نگار ہیں۔ ان کے پلاٹ فنی اعتبار سے بہت بہتر ہیں۔ وہ اردو میں تاریخی ناول کے موجد ہیں۔ شرر کے ناول نگاری کے مقاصد اصلاحی ہیں۔ فردوس بریں، ملک العزیز ورجنا، منصور موہنا، ان کے معروف ناول ہیں۔ شرر کی تقلید میں محمد علی طیب نے تاریخی ناول لکھے۔ سجاد حسین کا ”حاجی بغلول“ ایک اچھا اور مزاحیہ ناول ہے۔

”امراؤ جان ادا“ فنی اعتبار سے ایک بلند پایہ نفسیاتی ناول ہے۔ رسوا نے لکھنوی تہذیب میں طوائفوں کے کردار اور ان کی نفسیات کی خوبصورت عکاسی کی ہے۔

راشد الخیری ”مصورِ غم“ سے یاد کیے جاتے ہیں۔ ان کے ناول عورت کی مظلومیت کی جاندار اور دردناک تصویریں پیش کرتے ہیں۔ ان کی ناول نگاری کا مقصد اخلاقی اور اسلامی تھا۔ ان کا قلم عورتوں کی اصلاح و فلاح کے لیے وقف تھا۔ انہیں مسلمان لڑکیوں کا سرسید کہا جاتا ہے۔

پریم چند اردو ناول نگاروں میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے ”میدانِ عمل“، ”گودان“، ”نرملہ“، ”بازارِ حسن“ وغیرہ کئی ناول لکھے۔ پریم چند کا نقطہ نظر اصلاحی تھا۔ اسی دور میں مرزا محمد سعید نے ”یاسمین“ اور ”خواب ہستی“ کے نام سے دو اچھے ناول لکھے۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی کے ناول خانم، کوتا، مزاحیہ ناول نگاری کا عمدہ نمونہ ہیں۔ اس کے بعد اردو میں جو ناول لکھے گئے ان پر مغرب کے اثرات واضح معلوم ہوتے ہیں۔

عصمت چغتائی کی ”ٹیرھی کھیر“، عزیز احمد کے ”گریز“، ”ایسی بلندی ایسی پستی“، ”آگ“، ”شبِ نم“، ”ہوس“ وغیرہ نمایاں ہیں۔

سجاد ظہیر کا ”لندن کی ایک رات“ بھی ابتدائی ناولوں میں شامل ہے۔ نسیم حجازی تاریخی اور اسلامی پس منظر میں لکھنے والے منفرد اور مقبول ترین ناول نویس ہیں۔ ”داستانِ مجاہد“، ”محمد بن قاسم“، ”شائین“ اور ”یوسف بن تاشقین“ ان کے شاہکار ناول ہیں۔

دورِ حاضر میں بے شمار ناول لکھے گئے۔ ان میں شوکت صدیقی کا ”خدا کی بستی“، قرۃ العین حیدر ”آگ کا دریا“، ”شام اودھ“، احسن فاروقی کا ”سنگم“ اور ”آبلہ دل کا“، خدیجہ مستور کا ”آنگن“، عبداللہ حسین کی ”اداس نسلیں“ بے شمار ناول لکھے گئے۔ فضل کریم احمد فضلی کا ”خون جگر ہونے تک“ فن کے اور مقصد کے لحاظ سے بے مثل شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق کے خیال میں یہ ایسا معیاری ناول ہے، دنیا کی کسی بھی زبان میں معیاری ناول کی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ جدید دور میں عمیر احمد کا ناول ”پیر کامل“ ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ بانو قدسیہ کا ”رہ گدھ“ یکسوئی، لگن اور مہارت فن، مذہب سے دلی وابستگی کو ظاہر کرتا ہے۔ یہی صورت حال نذیر احمد کے ناولوں کا پس منظر بتاتا ہے جو کسی بھی ناول کی معیاری حیثیت متعین کرتا ہے۔



## ناول

از

شفقت ثناء مظہر

(ایم اے اردو، پنجاب یونیورسٹی)

چاہیے اور نہ بے لچک، اس لیے ضروری ہے کہ ان کے افعال و اعمال، حرکات و سکنت، بول چال، عادات و اطوار معاشرے کے عام انسانوں جیسے ہوں۔ کرداروں کے حسن، بد صورتی میں تناسب اور توازن ضروری ہے تاکہ ناول بے کیفی اور بے رنگی کا شکار نہ ہو۔

## اندازِ نظر

ہر ناول میں مصنف کا طرزِ فکر بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ناول نگار کے ذہنی رویے سے ناول کے رخ کا تعین ہوتا ہے۔ بغیر مقصد کے کوئی ناول نہیں لکھا جاتا۔ مقصد کی نوعیت کا انحصار ناول نگار کے رجحان طبع پر ہوتا ہے۔ کچھ ناول نگار اصلاحی مقاصد کے لیے ناول لکھتے ہیں۔ بعض تفریح کی خاطر، بعض کا مقصد صرف فنی نمونہ پیش کرنا ہوتا ہے۔ اچھے ناول کی خوبی یہ ہے کہ اس میں کسی خاص نقطہ نظر کو اس فنکاری کے ساتھ پیش کیا جائے کہ ناول کی ادبی و فنی سطح برقرار رہے۔

## زبان و بیان

ناول کی تشکیل و تعمیر میں ناول نگار کی زبان، اندازِ تحریر اور اسلوب بڑے اہم عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ فنی اعتبار سے ناول نگار کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ کس قسم کے الفاظ و تراکیب استعمال کرتا ہے۔ اس کی تشبیہات و تمثیلات کا انداز کیسا ہے۔ اس کے جملوں کی ساخت کیسی ہے۔ بہترین مکالمے کی یہ خوبی ہوتی ہے کہ ہر کردار کی زبان سے نکلا ہوا جملہ متعلقہ کردار کی حیثیت، مزاج، عمر کے مطابق سنجیدہ، ظریفانہ، عالمانہ اور برجستہ ہونے چاہئیں۔ ناول کی زبان و بیان میں اس بات کو بڑی اہمیت حاصل ہے کہ اس کا آغاز بڑا دلکش اور چوکنا دینے والا ہونا چاہیے، ورنہ قارئین کی دلچسپی کم ہو جائے گی۔

## منظر نگاری

داستانوں کی طرح ناول میں بھی منظر نگاری کے رنگ رنگ مرقع ملتے

## معنی و مفہوم

ناول (Novel) اطالوی زبان کا لفظ ہے جو انگریزی کے توسط سے اردو میں رائج ہوا۔ اس کے معنی ہیں، ”انوکھا، نرالا اور عجیب“۔ اصطلاح میں ناول وہ قصہ یا کہانی ہے جس کا موضوع انسانی زندگی ہو اور ناول نگار زندگی کے مختلف پہلوؤں کا مکمل اور گہرا مشاہدہ کرنے کے بعد ایک خاص سلیقے اور ترتیب کے ساتھ اپنے تجربات و مشاہدات کو کہانی کی شکل میں پیش کر دے۔

## بنیادی عناصر یا لوازم

ناول میں حقیقت نگاری بنیادی چیز ہے۔ فرضی، خیالی اور مافوق الفطرت باتوں سے اجتناب کیا جاتا ہے۔ اصل میں ناول داستان کی ارتقائی شکل ہے۔ فنی اعتبار سے مندرجہ ذیل عناصر یا لوازم ناول میں بنیادی اہمیت رکھتے ہیں:

## کہانی

ناول کے لیے کہانی بنیادی چیز ہے۔ کہانی کی منطقی ترتیب اور اس کے تدریجی ارتقا پر ناول کی کامیابی کا انحصار ہوتا ہے۔

## پلاٹ

پلاٹ انگریزی لفظ سے مراد ہے۔ پلاٹ وہ ذہنی خاکہ ہے کہ جو ناول نگار کہانی کے آغاز، تعمیر، مختلف واقعات کی ترتیب، ان کے اتار چڑھاؤ اور کہانی کے تکمیل و خاتمے کے متعلق اپنے طور پر اپناتا ہے۔ ناول کی عمدگی کا انحصار بڑی حد تک پلاٹ پر ہی ہوتا ہے۔ پلاٹ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناول نگار قصے کو کس زاویہ نظر سے قارئین کے سامنے پیش کر رہا ہے۔

## کردار

کوئی بھی کہانی کردار کے بغیر وجود میں نہیں آسکتی۔ ناول معاشرے کی عکاسی کرتا ہے اس لیے اس میں ہر طرح کے کرداروں کی موجودگی لازمی ہے۔ ان کے افعال و اعمال اور ردعمل سے ناول کی تشکیل ہوگی۔ مرکزی کردار کے علاوہ بھی ناول میں قدم قدم ضمنی کردار ملتے ہیں۔ کرداروں کو نہ تو جامد ہونا

قبیلوں کے لوگ قرآن کو اپنے اپنے لہجے میں پڑھتے تھے، وہ اس بات سے واقف تھے کہ یہ فرق الفاظ کا نہیں بلکہ لہجے کا ہے جس سے معانی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن غیر عرب لوگ اس حقیقت سے آگاہ نہ تھے۔ اس وجہ سے مسلمانوں میں اختلافات پیدا ہوئے اور بعض جگہوں پر ناخوشگوار واقعات بھی رونما ہوئے۔

حضرت حذیفہ بن یمان کے توجہ دلانے پر حضرت عثمانؓ نے حضرت ابوبکرؓ والا نسخہ منگوایا اور حضرت زید بن ثابت کو یہ ذمہ داری سپرد کی کہ اس کی مزید نقلیں تیار کی جائیں۔ چنانچہ انہوں نے اس سے پانچ یا سات نسخے تیار کیا۔ مسجد نبویؐ میں سب کے سامنے پڑھا گیا۔ حضرت عثمانؓ نے تمام صوبوں میں اس کا ایک ایک نسخہ بھیجا۔ آج دنیا بھر میں قرآن حکیم کے جتنے بھی نسخے ہیں وہ حضرت عثمانؓ کے تیار کردہ مصاحف کے مطابق ہیں۔ اس طرح قرآن حکیم دنیا میں بھی اسی طریقے سے لکھا اور پڑھا جاتا ہے جس طرح رسول اکرم ﷺ کے زمانے میں لکھا یا پڑھا جاتا تھا۔

## علوم القرآن

قرآن حکیم کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنے اور اس کے معانی و مفہیم کو سمجھنے کے لیے کئی علوم وجود میں آئے اور ہر علم پر کئی کتب تحریر کی گئیں۔ ذیل میں ان علوم پر مختصراً روشنی ڈالی جاتی ہے:

علم النحو، علم الصرف اور علم البلاغت

جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ حضور ﷺ کی وفات کے بعد اسلامی مملکت کی سرحدیں وسیع ہونے لگیں اور کثرت سے وہ لوگ اسلام قبول کرنے لگے جن کی زبان عربی نہیں تھی۔ ایسے لوگوں کے لیے قرآن پڑھنا اور اس کے مطالب کو صحیح طور پر سمجھنا دشوار تھا۔ اس مسئلے کے حل کے لیے مسلمانوں نے علم النحو، علم البلاغت وغیرہ تشکیل دیے۔ اور ان فنون پر کئی کتابیں تحریر کیں۔

## اعجاز قرآن

قرآن حکیم کی حقانیت کی ایک واضح دلیل اس کا اعجاز ہے، یعنی یہ ایک ایسا کلام ہے جس کی نظیر پیش کرنا انسانی قدرت سے باہر ہے۔ اسی وجہ سے

اسے آنحضرت ﷺ کا سب سے بڑا معجزہ کہا جاتا ہے۔ قرآن کا یہ اعجاز کئی طرح سے ہے، قرآن مجید کے الفاظ، تراکیب، اسلوب اور نظم میں دنیا کا کوئی اور کلام اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ علاوہ ازیں اس کی بیان کردہ پیشین گوئیاں اور انکشافات حرف بحرف پوری ہو رہی ہیں۔

اعجاز القرآن پر بہت سے لوگوں نے مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ اس فن پر سب سے پہلے جاحظ (م ۲۵۵ھ) نے ”نظم القرآن“ تصنیف کی تھی۔ اس کے علاوہ خطابی، رمانی، زملکانی، ابن سراقہ، امام رازی اور قاضی ابوبکر باقلانی نے بھی اعجاز القرآن پر کتب تحریر کیں۔ ابن عربی کہتے ہیں کہ اس موضوع پر باقلانی کی کتاب جیسی کوئی دوسری تصنیف نہیں ہے۔

## علم قرأت

قرآن مجید کے نقل کرنے والوں کی تعداد ہر دور میں اتنی زیادہ رہی ہے جس کا شمار ممکن نہیں۔ اس طرح ہر دور میں قرآن کے الفاظ و معانی پر بحث و نظر کی جاتی رہی ہے۔ اہل عمل نے ان بے شمار لوگوں میں سے صرف انہی لوگوں کے نام لیے ہیں جن کا قرآن سے شغف بہت بڑھا ہوا تھا اور تدبر قرآن میں اپنے اس انہماک کی وجہ سے لوگوں میں وہ مقبول ہوئے۔

امام ابو عبید قاسم بن سلام نے قرأتوں سے متعلق اپنی کتاب کی ابتداء میں صحابہ و تابعین اور ان کے بعد کے جلیل القدر ائمہ میں سے ان لوگوں نے نام لکھے جن سے کسی طرح کی قرأت منقول ہوئی ہے۔

قرأت کے باب میں ائمہ کی بکثرت تصنیفات ہیں، جن میں سے اکثر لوگوں نے مختلف بلاد و امصار کے ائمہ قرأت میں سے صرف ان سات قرأت کی قرأتوں کے تذکرے پر ہی اکتفا کیا ہے جن پر اجماع ہو چکا ہے۔ اگرچہ ان کی طرف منسوب قرأتوں کی بابت بعض امور میں بعد میں اختلاف بھی ہوا ہے۔

یہ سات قرأت امام ابو عبد الرحمن نافع بن ابو نعیم، ابو عبد عبد اللہ بن کثیر المکی، ابو عمرو بن العلاء البصری، ابو عمران عبد اللہ بن عامر الدمشقی، ابوبکر عاصم بن ابی انجو، ابو عمارہ حمزہ بن حبیب الزیاتی اور ابو الحسن علی بن حمزہ الکسائی ہیں۔

(بقیہ صفحہ 28 پر)



# حفاظت قرآن

بعض صحابہ کرام بھی اپنی یادداشت کے لیے قرآن مجید اپنے پاس لکھ لیتے تھے۔ بعض صحابہ کے پاس ایک سورت لکھی ہوتی، کسی کے پاس چند سورتیں اور کسی کے پاس صرف چند آیات ہوتیں۔

آنحضرت ﷺ کی وفات کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے ضروری سمجھا کہ قرآن مجید کے ان منتشر حصول کو یکجا کر کے محفوظ کر دیا جائے۔ انہوں نے اس کام کے لیے حضرت زید بن ثابتؓ کی سربراہی میں ایک کمیٹی بنائی۔ حضرت زید اگرچہ خود بھی قرآن مجید کے حافظ تھے اور ان کے پاس حضور اکرم ﷺ کا لکھوایا ہوا قرآن مجید بھی موجود تھا، مگر انہوں نے احتیاط کے پیش نظر اعلان کروادیا کہ جس کے پاس قرآن مجید کا کوئی حصہ لکھا ہوا ہے وہ لے آئے۔ اور جب کوئی شخص ان کے پاس قرآن مجید کی لکھی ہوئی کوئی آیت لے کر آتا تو آپ حسب ذیل طریقوں سے اس کی تصدیق کرتے تھے:

- ۱۔ سب سے پہلے اپنی یادداشت سے اس کی توثیق کرتے۔
- ۲۔ کوئی لکھی ہوئی بات اس وقت تک قبول نہ کی جاتی تھی جب تک کہ دو قابل اعتبار گواہ اس بات کی گواہی نہ دے دیں کہ یہ آیت آنحضرت ﷺ کے سامنے لکھی گئی تھی۔
- ۳۔ اس کے بعد ان لکھی ہوئی آیتوں کا ان مجموعوں کے ساتھ موازنہ کیا جاتا جو مختلف صحابہ نے تیار کر رکھے تھے۔

حضرت زیدؓ نے اس زبردست احتیاط کے ساتھ قرآنی آیات کو جمع کر کے انہیں مرتب شکل میں تحریر فرمایا اور انہیں ایک کتاب کی شکل دی۔

حضرت عثمانؓ جب خلیفہ بنے تو اسلام عرب سے نکل کر روم اور ایران کے دور دراز علاقوں میں پہنچ چکا تھا۔ غیر عرب لوگ کثرت سے اسلام قبول کرنے لگے جو عربی سے آشنا نہ تھے اس لیے ان کا لب و لہجہ عربوں سے مختلف تھا۔ علاوہ ازیں عرب کے بھی مختلف قبائل کے آپس کے لہجوں میں اختلاف تھا۔ مثلاً یمن کے رہنے والے ”سین“، ”کو“، ”تاء“ بولتے تھے۔ اس طرح مختلف

قرآن مجید چونکہ ایک ہی دفعہ میں پورا نازل نہیں ہوا، اس کی مختلف آیات حسب ضرورت اور حالات کی مناسبت سے نازل ہوتی رہیں، اس لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ اسے شروع سے ہی ایک جگہ لکھ کر کتابی صورت میں مدون کر دیا جائے، چنانچہ ابتداء اسلام میں قرآن مجید کی حفاظت کے لیے سب سے زیادہ زور حفظ پر دیا گیا۔ شروع شروع میں جب حضور اکرمؐ پر وحی نازل ہوتی تو آپ اس کے الفاظ کو اسی وقت دہرانے لگتے تھے، تاکہ وہ اچھی طرح سے آپ کو یاد ہو جائیں۔ اس پر یہ آیت نازل ہوئی:

لَا تُحَرِّكُ بِهِ لِسَانَكَ لِتَتَّعَجَلَ بِهِ.

”آپ قرآن کو جلدی سے یاد کر لینے کے خیال سے اپنی زبان کو حرکت نہ دیں۔ اس کو جمع کرنا اور پڑھوانا تو ہم نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔“

اب جو نبی آپ پر قرآنی آیات نازل ہوتیں، وہ بتاؤ ایزدی آپ کو یاد ہو جائیں۔ آپ مزید احتیاط کے طور پر ہر سال رمضان کے مہینے میں حضرت جبرائیل کو قرآن مجید سنایا کرتے تھے۔ جس سال آپ کی وفات ہوئی ہے اُس سال آپ نے دو مرتبہ حضرت جبرائیل کے ساتھ دور کیا۔

صحابہ کرامؓ کو بھی قرآن مجید یاد کرنے کا خاص شغف تھا اور ان میں سے کئی ایک نے اپنی زندگیوں اس کام کے لیے وقف کر رکھی تھیں۔

حفاظت قرآن کا اصل مدار اگرچہ حافظہ پر تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ آنحضرت ﷺ نے اس کی کتابت کا بھی خاص اہتمام فرمایا۔ آپ نے کئی صحابہ کو وحی کی کتابت کے لیے مقرر فرمایا ہوا تھا۔ جب بھی قرآن کا کوئی حصہ نازل ہوتا، آپ اسے لکھوادیتے اور ساتھ ہی یہ ہدایت فرمادیتے کہ اسے فلاں سورت یا فلاں آیت کے بعد لکھا جائے۔ اس زمانے میں چونکہ کاغذ کم یاب ہوتا، اس لیے یہ قرآنی آیات زیادہ تر پتھر کی سلوں، چمڑے کے پارچوں، کھجور کی شاخوں، بانس کے ٹکڑوں، درخت کے پتوں اور جانور کی ہڈیوں پر لکھی جاتی تھیں۔ کبھی کبھی کاغذ کے ٹکڑے بھی استعمال کیے گئے۔

تنقیدی تبصرہ

گلیور مختلف حادثات سے بچتا بچاتا ہوا گھر پہنچ گیا ہے اور گھر والوں کے ساتھ اس کا رویہ غیر متوقع نہیں ہے۔ وہ انسانی نسل کو انتہائی بھیانک روپ میں دیکھ چکا ہے اور اب اس کے لیے عام انسانوں کے ماحول میں رہنا قدرے مشکل ہو چکا ہے۔ اسی لیے اس نے گھوڑے رکھ لیے ہیں اور ان سے گفتگو کرتا رہتا ہے۔

Chapter-12

گلیور بتاتا ہے کہ اس نے اپنے ساڑھے سولہ سال کے تمام تر تجربات بیان کر دیے ہیں تاکہ لوگ انہیں پڑھ کر اپنے اندر بہتری کی کوئی صورت پیدا کریں اور اس کا مقصد دولت کمانا یا کسی سے تعریف کروانا نہیں ہے۔ گلیور سے کہا گیا کہ وہ حکومت کو ان جزائر کے بارے میں بتائے تاکہ حکومت ان کو اپنے قبضے میں لے۔ لیکن گلیور کا کہنا ہے کہ ان جزائر پر قبضہ کرنے سے بہتر ہے کہ وہاں لوگوں کے وفد بھیجے جائیں تاکہ وہ ان سے کچھ سیکھ کر آئیں۔ گلیور اس آخری باب میں کہتا ہے کہ وہ سب برے لوگوں کو برداشت کر سکتا ہے لیکن مغرور لوگوں سے سمجھوتہ نہیں کر سکتا۔

تنقیدی تبصرہ

گلیور کی باتیں Realism کا عنصر ہیں اور مختلف حقائق کو حقیقی انداز میں پیش کرتی ہیں اور اس طرح اس کے بیانات مستند حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ گلیور کہتا ہے کہ وہ دیگر سیاحوں سے مختلف ہے جو حقائق پر پردہ ڈال دیتے ہیں۔ وہ بتاتا ہے کہ اس کا مقصد لوگوں کی اصلاح ہے۔ اس باب میں گلیور یعنی آتھراک کی طرح اپنے مقصد اصلاح معاشرے کی وضاحت کرتا ہے۔ Swift سامراجیت کے خلاف ہے۔ اس کی عام انسانوں سے نفرت قابل ذکر ہے۔

سب سے آخر میں وہ مغرور لوگوں کی بھرپور مذمت کرتا ہے۔



قافلے والے ڈر رہے تھے کہ اب ضرور کوئی فتنہ برپا ہوا چاہتا ہے، کہ اتنے میں ایک کافر ہاتھ میں شمع لیے، حلوے کا طبق اور نفیس کپڑے کا جوڑا لے کر آیا اور قافلے کے اندر آتے ہی پوچھا کہ وہ خوش آواز مؤذن کہاں ہے، میں اس کی ملاقات کو آیا ہوں اور یہ حقیر تحفہ اُس کے لیے ہے۔ قافلے والوں کو اُس کی یہ بات سن کر حیرت ہوئی۔ پوچھنے لگے کہ جناب! اس کی آواز تو بڑی بھیانک ہے، ہمارے منع کرنے کے باوجود اُس نے اذان دے دی، ہمیں اس کا افسوس ہے۔ کافر مسکرا کر کہنے لگا:

”نہیں، مجھے خوشی ہے۔ اب اصل قصہ سنو۔ میری اکلوتی لڑکی ہے، نہایت حسین و جمیل اور نازک دماغ۔ بہت مدت سے اس کے دماغ میں یہ سودا تھا کہ مسلمان ہو جائے۔ میں نے ہزار کوشش کی کہ وہ اس ارادے سے باز رہے، لیکن کوئی کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ اسلام لانے کی خواہش روز بروز تیز ہوتی چلی گئی۔ اس سبب سے میں ہمیشہ پریشان اور خوفزدہ رہتا تھا کہ اگر یہ لڑکی ہاتھ سے نکل گئی تو کیا ہوگا۔ مگر آج اس مؤذن کی آواز نے وہ کام کر دکھایا جو ہزار نصیحتیں بھی نہ دکھا سکی تھیں۔ لڑکی نے اذان کی آواز سن کر پوچھا، یہ مکروہ آواز کیسی ہے جو چاروں طرف سے کانوں میں آرہی ہے اور دماغ پر تھوڑے کی طرح بچ رہی ہے؟ اس کی ماں نے جواب دیا، یہ اذان کی آواز ہے۔ مسلمانوں میں نماز کی اطلاع دینے کا یہی طریق مقرر ہے۔ میری لڑکی کو اپنی ماں کی بات کا یقین نہ آیا تو اُس نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے اس بات کی تصدیق کی۔ تب کہیں لڑکی کو یقین ہوا کہ واقعی یہ مسلمانوں کی اذان کی آواز ہے۔ یہ یقین آتے ہی خوف سے اُس کا رنگ زرد پڑ گیا اور اس نے اُسی وقت طے کر لیا کہ وہ اسلام قبول نہیں کرے گی۔ اب میں اس مؤذن کا احسان مند ہوں اور شکرے کے طور پر یہ نذرانہ اس کے لیے لایا ہوں۔“

اتنے میں وہ بد آواز مؤذن بھی آ گیا۔ کافر نے اس سے کہا، ”جناب! آپ تو میرے محسن ہیں۔ آج وہ احسان مجھ پر کیا ہے کہ ساری زندگی کو آپ کا غلام ہو گیا ہوں۔ اگر میرے قبضے میں کسی ملک کی بادشاہت ہوتی تو آپ کو اشرافیوں میں تول دیتا۔“



والے ترس کھائیں کہ بے چارہ معذور ہے۔ دونوں پاؤں ٹوٹے ہوئے ہیں۔ صدر جہان مریضوں میں مال تقسیم کرنے آیا تو اُس نے فوراً اُس کو پہچان لیا۔ سب مریضوں کو کچھ نہ کچھ عطا کیا اور اُسے یونہی چھوڑ کر چلا گیا۔

تیسرے دن ملا نے اپنے چہرے پر کالا کپڑا لپیٹا اور اندھا بن کر اندھوں کی قطار میں لگ گیا۔ صدر جہاں نے اُسے وہاں بھی پہچان لیا اور کچھ عطا نہ کیا۔ جب یہ سارے حیلے آزما لیے اور صدر جہاں سے کچھ پانے میں ناکام رہا، تب ملا نے عورتوں کی طرح ایک چادر سر پر ڈال لی اور بیواؤں کے درمیان میں جا کر بیٹھ گیا۔ گردن جھکالی اور دونوں ہاتھ چادر میں چھپا لیے۔ صدر جہاں کی نگاہ بڑی تیز تھی۔ ایک ہی نظر میں اس نے بھانپ لیا کہ بیوہ عورت کے بھیس میں وہی شخص ہے۔ اُس نے سب بیواؤں کو توڑے اور اشرفیان دیں، لیکن اس ”بیوہ“ کے قریب سے ہنستا ہوا آگے بڑھ گیا۔

جب یہ وار بھی خالی گیا تو ملا کے دل میں غم و غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ اگلے روز منہ اندھیرے ایک کفن چور کے پاس پہنچا اور درخواست کی کہ مجھے ایک نمندے میں لپیٹ کر سر راہ جنازہ بنا کر رکھ دو۔ کوئی کچھ پوچھے تو جواب نہ دینا۔ استقلال سے میرے جنازے کے قریب بیٹھے رہنا۔ صدر جہاں ادھر سے گزرے گا اور مردہ لاوارث جان کر تدفین کے لیے چند اشرفیاں ضرور دے گا۔ وہ جو کچھ عطا کرے گا، اُس میں سے نصف تمہارا ہوگا۔

کفن چور یہ تجویز سن کر راضی ہو گیا۔ ملا کا جنازہ بنایا اور اُس راہ پر ڈال دیا جدھر سے صدر جہاں کی سواری گزرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد، معمول کے مطابق، صدر جہاں ادھر آیا۔ دیکھا کہ ایک لاشہ نمندے میں لپٹا سر راہ پڑا ہے اور قریب ایک شخص غمگین صورت بنائے بیٹھا ہے۔ صدر جہاں نے اشرفیوں کا ایک توڑا اُس نمندے پر پھینک دیا۔ ملا نے فوراً کفن سے ہاتھ باہر نکالے اور اشرفیوں کا توڑا اپنے قبضے میں کیا۔ اُسے خوف تھا کہ کہیں ساری اشرفیاں کفن چور ہی ہضم نہ کر جائے۔ یہ تماشہ دیکھ کر صدر جہاں رک گیا۔ اُسی وقت ملا نے کفن سے منہ باہر نکالا اور صدر جہاں سے مخاطب ہو کر کہا:

”اے جو دو سخا کا دروازہ بند کرنے والے! دیکھا، آخر ہم نے تجھ سے

لے کر ہی چھوڑا۔“

صدر جہاں نے جواب دیا، ”ارے احق! جب تک تو نہ مرا، ہماری سرکار سے کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکا۔“

## بد آواز مؤذن

دوستو! ایک حکایت بیان کرتا ہوں۔ اسے گوش ہوش سے سنو، لیکن اس کے ظاہر پر نہ جانا، باطن پر غور کرنا۔ ایک مؤذن نہایت بد آواز تھا، لیکن اُسے یہ خوش فہمی تھی کہ اس کی آواز بہت سریلی اور میٹھی ہے۔ ہر صبح، ہر رات حلق پھاڑ پھاڑ کر اذان دیتا، یہاں تک کہ سننے والے متوحش ہو کر اپنا سر تھام لیتے۔ بچے اپنے بستروں میں اُس کی کرخت آواز سن کر مارے ڈر کے اُچھل اُچھل پڑتے اور راہ گیر کانوں میں انگلیاں دے لیتے۔ غرض مرد، عورت، بڈھے، جوان، سب کی جان ضیق میں تھی۔ بارہا اُسے لوگوں نے نرمی سے سمجھایا کہ تیری آواز اس قابل نہیں کہ تو اذان دے۔ ایسی کرخت اور بھیانک آواز سے اذان دینا شریعت میں منع کیا گیا ہے۔ مگر وہ بے وقوف ایک نہ سنتا۔ برابر لوگوں کو اپنی کرہ آواز سے پریشاں دماغ کیے جاتا۔ آخر تنگ آن کر لوگوں نے طے کیا کہ کچھ رقم چندہ کر کے مؤذن کے حوالے کریں اور درخواست کریں کہ یہ مال لے لے اور یہاں سے چلا جا۔ چنانچہ سب محلے والوں نے ایک بڑی رقم کی تھیلی اس کے حوالے کی اور کہا، اے مؤذن! ہم سب نے بہت دن تیری آواز سے راحت و آرام پایا، اب تیری مہربانی اور کرم کا ہمیں تحل نہیں رہا۔ یہ حقیر مال حاضر ہے، اسے قبول کر اور ہمارا پیچھا چھوڑ۔

انہی دنوں ایک قافلہ حج کو جا رہا تھا۔ مؤذن بھی رقم کی تھیلی کمر سے باندھ کر اُس قافلے میں شامل ہو گیا۔ اتفاق سے سفر کی پہلی منزل ہی میں قافلہ ایک ایسی بستی میں رکا جہاں کوئی مسلمان نہ تھا۔ عشاء کا وقت ہوا تو اس مؤذن نے، جو اپنی آواز پر والہ و شیدا تھا، یکا یک اذان دینی شروع کی۔ لوگوں نے اُسے منع بھی کیا کہ یہ کافروں کی بستی ہے، یہاں اذان دینا ٹھیک نہیں۔ مبادا وہ فساد پر آمادہ ہوں۔ لیکن حسبِ عادت اس خردماغ نے ایک نہ سنی اور ایسی کرخت آواز میں اذان دی کہ قبروں سے مردے بھی اٹھ کھڑے ہوں۔

## سخاوت کا نرالا انداز

کہتے ہیں، شہر بخارا میں صدرِ جہاں کی سخاوت اور داد دہش بہت مشہور تھی۔ صبح سے شام تک دریائے فیض و سخاوت رواں رہتا اور محتاجوں پر اشرفیاں بارش کی طرح برسا کرتی تھیں۔ صدرِ جہاں کا طریقہ یہ تھا کہ کاغذ کے پرزوں میں بیشمار اشرفیاں لپیٹ کر اپنی مسند کے پاس رکھ لیتے تھے اور جب تک وہ ختم نہ ہو جاتیں، برابر ضرورت مندوں میں تقسیم کرتے رہتے تھے۔ ان کی مثال سورج اور چاند کی سی تھی کہ روشنی کی جس قدر چمک دمک انہیں ملتی ہے، وہ ساری کیس اری دنیا میں بانٹ دیتے ہیں۔ مٹی کو سونا بنانے والا کون ہے؟ سورج ہی تو ہے۔ کان میں سونا اسی کے نور سے دمکتا ہے اور زمین میں خزانہ اگر گڑا ہوا ہو تو اسی سے سیاہ پڑ جاتا ہے۔

صدرِ جہاں کی سخاوت کے انداز بھی دنیا سے نرالے تھے۔ ضرورت مندوں کے لیے دن مقرر تھے اور کوئی شخص اپنی باری کے بغیر صدرِ جہاں سے خیرات وصول نہیں کر سکتا تھا۔ یہ قاعدہ اس لیے مقرر کیا گیا تھا کہ کوئی جماعت ان کی داد و دہش سے محروم نہ رہے۔ ایک دن مصیبت زدوں کے لیے مقرر تھا، دوسرا دن بیواؤں کے لیے تھا، تیسرا مفلس فقیروں اور گوشہ نشینوں کے لیے۔ چوتھا محتاج ملاؤں کے لیے۔ پانچواں عام مسکینوں کے لیے۔ ساتواں یتیم بچوں کے لیے۔ آٹھواں قیدیوں کے لیے۔ نواں مسافروں کے لیے اور دسواں دن غلاموں کے لیے مقرر تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ شرط بھی تھی کہ کوئی ضرورت مند اپنی زبان سے سوال نہ کرے گا۔ طریقہ یہ تھا کہ ضرورت مند اور محتاج اپنی باری کے دن صدرِ جہاں کی گزرگاہ کے دونوں جانب قطاریں باندھے کھڑے ہو جاتے تھے اور وہ انہیں اشرفیاں دیتا ہوا آگے نکل جاتا تھا۔ جو کوئی بے صبر اتفاق سے سوال کر دیتا، اس جرم میں صدرِ جہاں اُسے کچھ نہ دیتا۔

ایک دن کسی بوڑھے سائل نے کہا، ”کئی روز سے بھوکا ہوں۔ کچھ مال زکوٰۃ میں سے عنایت ہو۔“

لوگوں نے ہر چند اُس بوڑھے کو روکا اور سمجھایا کہ صدرِ جہاں سوال کرنے سے چڑتے اور ناراض ہوتے ہیں، لیکن اُس نے ایک نہ سنی اور برابر دستِ سوال دراز کیے گیا۔ صدرِ جہاں نے بڑھے سے کہا:

”تُو، معلوم ہوتا ہے، نہایت بے شرم اور بے حیا شخص ہے۔“

بڑھے نے ترکی بہ ترکی جواب دیا، ”اے صدرِ جہاں! مجھ سے زیادہ بے حیا اور بے شرم تو خود ہے۔ پہلے تو نے اس دنیا میں خوب کھایا کمایا اور بے اندازہ دولت جمع کی۔ اس کے بعد لالچ کر رہا ہے کہ دوسرے جہان کی نعمتیں بھی ہتھیائے۔ افسوس ہے تیری اس حرص و ہوس پر۔ کچھ خوفِ خدا کر۔ الٹا مجھے بے حیا کہتا ہے۔“

اس جواب پر صدرِ جہاں کو بہت ہنسی آئی، کہنے لگا، ”بڑے میاں! سچ کہتے ہو۔“ اس کے بعد غلاموں کو حکم دیا کہ جس قدر مال و دولت یہ بڑھا طلب کرے، اسے دے دو۔ چنانچہ وہ بوڑھا جس قدر مال لے جا سکتا تھا، لے گیا۔ کہتے ہیں، اس بڑھے کے سوا صدرِ جہاں نے کسی اور سائل کو کچھ نہ دیا۔

اب ایک اور دلچسپ واقعہ اسی صدرِ جہاں کی سخاوت کا سنئے۔ جس دن ملاؤں کی باری تھی، اس دن ایک ملا جذبہ حرص سے مجبور ہو کر چلا اٹھا کہ صدرِ جہاں! میں نہایت غریب اور مفلس ہوں، مجھے کچھ دے۔ صدرِ جہاں نے حسبِ عادت اُسے کچھ نہ دیا۔ ہر چند وہ ملا خوب رویا، گڑگڑایا، اپنی مفلسی اور محتاجی کی عبرت خیز کہانیاں سنائیں، لیکن صدرِ جہاں کے دل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے باقی سب ملاؤں کو داد و دہش سے نوازا، مگر اُسے ایک کوڑی نہ دی۔

دوسرے دن وہی ملا اپنے دونوں پیروں پر دھجیاں اور پٹیاں لپیٹ کر بیماروں کی صف میں جا بیٹھا۔ پنڈلیوں پر بھی کھچیاں باندھ رکھی تھیں تاکہ دیکھنے

جب کوئی بندہ اس کلمہ کے مصداق بن جاتا ہے تو وہ فلاح پا جاتا ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَنْفَلِحُوا ۝

”اے نوع انسانی کہو کوئی خدا نہیں مگر اللہ۔ فلاح پا جاؤ گے“

اے اہل وطن۔ خبردار۔

قرآن کریم کی سورۃ الروم آیت 4 میں ہمارے لئے بڑی قیمتی نصیحت ہے، فرمایا ”خشکی اور تری میں فساد برپا ہو گیا، لوگوں کی اپنے ہاتھوں کی کمائی کی وجہ سے۔ تاکہ (اللہ تعالیٰ) انہیں مزہ چکھائے ان کے بد اعمال کا۔ شاید کہ وہ برائی سے باز آجائیں“

سورۃ الانفال آیت 25 میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ ”اور بچو اس فتنے سے جس کی سزا صرف ان لوگوں تک محدود نہ رہے گی جنہوں نے تم میں سے گناہ کیا ہوگا (بلکہ سب کو لپیٹ میں لے لے گا)۔ یاد رکھو اللہ تعالیٰ سخت سزا دینے والا ہے۔“

سوچئے۔ کیا آج وطن عزیز کی خشکی اور تری فساد سے محفوظ ہے؟ روز افزوں بد امنی، بے اطمینانی، بے یقینی اور دہشت گردی کی فضاء، آپس میں جنگ و جدل، بے وجہ اندھے قتل، اچانک اموات، بڑھتی ہوئی قدرتی آفات، کس فتنے کی آواز ہیں؟۔ یہ بندوں کو سدھرنے کا موقع ہے۔ اللہ کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ دراصل یہ سب مصائب ہمارے ہی کرتوتوں کا نتیجہ ہیں۔ لیکن مایوس نہ ہوں۔ ابھی علاج ممکن ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ڈھیل اور تنبیہ کا وقت ہے تاکہ لوگ گناہوں سے باز آجائیں۔ ہم سب کی بقا اور بہتری اسی میں ہے کہ ڈھیل کی مہلت ختم ہونے سے پہلے پہلے معافی کیلئے اللہ تعالیٰ کی رحمت کو پکاریں۔ اس کیلئے مندرجہ ذیل اقدام ضروری ہیں:

۱۔ چھوٹے بڑے، امیر غریب، حکمران اور محکوم سبھی اپنے گھروں سے مجموعی توبہ کی نیت سے نکلیں، مساجد اور کھلے میدانوں میں کھڑے ہو کر اپنے رب کے سامنے اپنے گناہوں اور غلطیوں کا اعتراف کریں، آئندہ برائی سے بچنے کا وعدہ کریں، اور نیکی کو فروغ دینے کا عزم کر لیں۔ اس کے بعد توبہ کی نیت سے دو رکعت نماز نفل ادا کریں۔

۲۔ اپنے اپنے گھروں میں درود و سلام کے بعد آیت کریمہ یعنی ”لا الہ الا“

انت سبحانک انی کنت من الظالمین“ کے مجموعی ذکر کا اکثر اہتمام کریں۔

۳۔ انفرادی طور پر برائی کی مخالفت کریں، اگر روک سکتے ہوں تو روکیں، ورنہ دل ہی میں کراہت کا اظہار کریں اور نیک کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔

بے شک اللہ تعالیٰ کی رحمت اس کے غضب پر غالب ہے۔ وہ کریم و رحیم رب ہماری آہ و زاری کو قبول فرما کر دوبارہ وطن عزیز پر اپنی رحمت کے دریا بہا دے گا۔



## حفاظت قرآن

بقیہ:

### تجوید

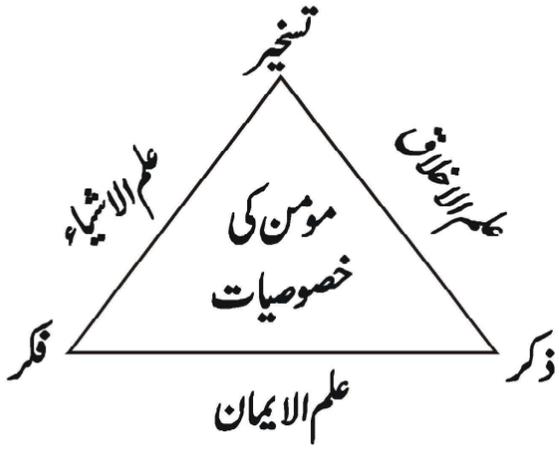
تجوید، قرآن کی اصطلاح میں اس امر کا نام ہے کہ قرآن کی قرأت میں الفاظ بہترین طریقے سے ادا ہوں، ان کے بولنے میں کسی قسم کا عیب نہ ہو یعنی صحت مخارج کے ساتھ اس طرح قرأت کی جائے کہ حسن و لطف اپنی انتہا کو پہنچ جائیں۔

علماء تجوید نے جن طریقوں اور ضابطوں کو وضع کیا ہے ان کی مشق کرنے سے انسان میں فصاحت کا ذوق اور حسن بیان کا سلیقہ بھی حاصل ہوتا ہے اور مشکل ترکیبیں سہل اور زبان پر آسان اور خوشگوار ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے ابن المقفع کہتا ہے کہ جب زبان کی الٹ پلٹ زیادہ ہوتی تو اس کی شیرینی بڑھ جاتی ہے۔

اس فن پر بے شمار کتب لکھی گئی ہیں۔ امام جزری نے غایۃ المنتہیٰ میں موسیٰ بن عبید اللہ بن یحییٰ بن خاقان ابو مزاحم الخاقانی البغدادی کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ میری معلومات کی حد تک سب سے پہلے علم تجوید میں انہوں نے ہی کتاب تصنیف کی۔



غرض مومن کی شان یہ ہے کہ وہ اللہ والا ہی نہیں بلکہ اپنے بندہ ہونے کی حیثیت میں وہ اللہ جیسا بھی ہے۔ اس کی خصوصیات ذکر، فکر اور تسخیر ہیں۔ مندرجہ ذیل ڈایا گرام اس کی تصویر ہے:-



یاد رکھیں

اللہ کے رنگ میں رنگا جانا، مومن کا ذکر ہے  
تخلیق سے خالق تک پہنچنا، اس کا فکر ہے  
کائنات کی فتح، اس کا مدعا نظر ہے  
علم الایمان، علم الاخلاق اور علم الاشياء میں کمال اس کا اطمینان ہے  
کلمہ طیبہ اس کا امتیاز (Code word) ہے  
لا الہ کے اعلان سے وہ ہر قسم کی غلامی سے آزادی حاصل کرتا ہے  
الا اللہ پر ایمان سے وہ اللہ کی غلامی میں آجاتا ہے  
محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پہچان سے وہ رہبر کو پالیتا ہے  
رسول اللہ کو مان کر وہ راہ ہدایت پر چل پڑتا ہے  
تسلیم و رضا کے اس احساس کے ساتھ جب کوئی بندہ یہ کلمہ طیبہ پڑھتا ہے تو اسے اللہ تعالیٰ کے دربار میں حاضری نصیب ہو جاتی ہے۔  
اس لئے بار بار کہو، ہزار بار کہو:-

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

کوئی شریک نہیں۔ مولا میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں.....

اس کے بارے سلطان بلھے شاہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے کیا خوب کہا ہے ”ہتھ کاروچ دل یاروچ“۔

ایسے مومن کا ذکر اللہ کی یاد، اس کی فکر مالک کی ملاقات اور اس کی جدوجہد کائنات کی تسخیر ہوتی ہے اور اپنے اخلاق میں وہ اپنے رب کی صفات کا مرقع ہوتا ہے۔

نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے

”اللہ کے اخلاق کو اپناؤ“۔ تخلقوا باخلاق اللہ

مجھ میں جس قدر اللہ تعالیٰ کی صفات ہونگی اسی قدر اپنے رب کے قریب ہونگا۔ اس کی خلافت کا حق بھی اسی کو ہے جو اس کے اخلاق کا مرقع ہے۔ اس لئے:-

- ☆ اللہ مہربان ہے تم بھی زیادہ سے زیادہ مہربانی کرنے والے بنو۔
- ☆ اللہ سرچشمہ محبت ہے، تم بھی محبت کرنے والے بنو۔
- ☆ اللہ خالق ہے تم بھی تخلیق کے عمل کو جاری رکھو۔
- ☆ اللہ ہر چیز کا موجد ہے تم بھی ایجادات کرنے والے بنو۔
- ☆ اللہ دینے والا ہے تم بھی دینے والے بنو۔
- ☆ اللہ طاقت والا ہے تم بھی کمزوری نہ دکھاؤ۔
- ☆ اللہ معاف کرنے والا ہے تم بھی معاف کرنے والے بنو۔
- ☆ اللہ عزیز ہے تم بھی عزت دار بنو۔
- ☆ اللہ علیم ہے تم بھی زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرو۔
- ☆ اللہ حکیم ہے تم بھی حکمت کو اپناؤ۔
- ☆ اللہ سمیع و بصیر ہے تم بھی کان اور آنکھوں کو کھلا رکھو۔
- ☆ اللہ کریم ہے تم بھی کرم کرتے رہو۔
- ☆ اسے صفائی پسند ہے تم بھی صاف ستھرے رہو۔
- ☆ اسے فسادنا پسند ہے تم بھی فساد سے نفرت کرو اور امن قائم کرو۔

مومن کی شان:

سے نکلنے سے بعد اب وہاں وہی جائے گا جو زمین سے دل لگانے کی بجائے  
آخرت کی فکر کرے گا، اور شیطان سے بچ کر الرحمن کے سامنے جھکے گا۔

خالق کے سامنے کیسے جھکا جائے؟ روح اس کی طرف کیسے ترقی کرے؟  
کھوئی ہوئی جنت کو ہم کیسے پائیں گے؟ اس مقصد کیلئے انسانی تاریخ میں کوئی  
ایسا دور نہیں آیا جب اللہ تعالیٰ نے انسان کی رہنمائی نہ کی ہو۔ تاریخ گواہ ہے  
کہ وہ ذات پاک ہماری فلاح کیلئے مسلسل اپنے خاص بندے بھیجتا رہا ہے  
جنہیں ہم اس کے نبی یا رسول کہتے ہیں۔ جب انسانی تہذیب رب العالمین  
کے پیغام کو ہمیشہ کیلئے محفوظ کرنے کے قابل ہوگئی تو اس نے اپنا آخری پیغمبر محمد  
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم بھیج دیا۔ انہوں نے یہ نہ کہا کہ صرف مجھے ہی مانو  
بلکہ ہر دور میں آنے والے انبیاء اور رسولوں کی تصدیق کی اور لوگوں کو اسی  
اسلام پر بلایا، جو آپ سے پہلے بھی سب انبیاء کا دین تھا۔ پھر فرمایا: ”دین  
میں جبر نہیں۔ تمہارے لئے تمہارا دین، میرے لئے میرا دین۔“

اس دین کا نام اسلام ہے۔ جس کا مادہ (Root) اسلام ہے جس کا مطلب  
امن ہے، اپنے آپ سے امن، اپنے رب سے امن، اپنے ہمسائے سے امن،  
اس دنیا میں امن، اور آخرت کا امن۔ اس پر ایمان، تمام انبیاء اور سچے ادیان  
پر ایمان لانے کے مترادف ہے۔

### مومن کی خصوصیت

مومن ہر طرف سے مطمئن بندہ ہے تو زمین پر اپنے خالق کا نمائندہ ہے  
اور اپنی حیثیت میں اسکے اخلاق اور صفات کا مظہر ہے۔ وہ دوسروں کو دیتا ہے  
اور خود اللہ سے مانگتا ہے۔

اس کی زندگی کا حاصل ”لیک“ میں ہے۔

یعنی ہر دم اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضری کا تصور اس کی روح کی خوراک ہے  
لیک۔ اللهم لیک۔ لیک۔ لا شریک لک لیک۔ ان  
الحمد و النعمة لک و الملک۔ لا شریک لک۔ لیک  
اللهم لیک۔ لیک.....

حاضر ہوں۔ میرے مولا میں حاضر ہوں، میں حاضر ہوں، تیرا کوئی  
شریک نہیں۔ بے شک ہر طرح کی ستائش اور حکومت تیرے ہی لئے ہے۔ تیرا

ہوتا ہے، کوئی نظریہ (Idea) ہوتا ہے۔ سائنس بھی یہی کہتی ہے کہ کائنات  
میں ہر چیز با مقصد ہے۔ سورج اپنا کام کر رہا ہے، زمین اپنے کام میں لگی ہوئی  
ہے، مقصد در مقصد سب ایک دوسرے کیلئے زندہ ہیں۔ لیکن افسوس کہ ہم اپنے  
مقصد حیات سے بے خبر ہیں۔

پندرہ ارب سال کی بات ہے کہ زمین و آسمان کے کا آغاز ہائیڈروجن  
کے سادہ عنصر سے ہوا۔ اس کے بعد اربوں سالوں پر محیط عرصہ میں ایٹمی  
دھماکوں کے عمل سے ستاروں میں پیچیدہ سے پیچیدہ تر عناصر کی تخلیق ہوتی  
رہی، ایک سے دو، دو سے تین، تین سے چار اور یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ یوں  
ان عناصر کو جن سے ہماری زمین کو تخلیق ہونا تھا اور ہمارے اجسام کو تشکیل پانا  
تھا کو بنانے کیلئے خالق کائنات ستاروں کو یکے بعد دیگرے دھماکوں سے اڑاتا  
رہا۔ پھر کھربوں میلوں پر بکھرے ہوئے ان اجزاء کو اکٹھا کیا اور ہماری زمین کو  
بنایا اور اسے سورج کے پاس نہایت قرینے سے رکھا پھر اس میں ہر قسم کے  
جمادات، نباتات اور حیوانات پیدا کئے۔ ایک ایسا نظام قائم کر دیا جس میں ہر  
چیز انسان کی خدمت پر مامور ہے۔ اس فلسفہ حیات کے مطابق انسان کائنات  
کی غرض و غایت ہے۔ وہ زمین پر اللہ کا خلیفہ ہے، ڈیزائن میں قدیم ترین  
ظہور میں جدید ترین اور صفات میں احسن التقویم، جسکے بارے قرآن اعلان  
کرتا ہے۔

”سخر لکم مافی السموات و مافی الاض جمعياً“

جو کچھ آسمان میں ہے اور زمین میں ہے، وہ سب کا سب تمہارے ہی لئے بنایا  
گیا ہے۔

جبکہ سیکولوجی سوچ ہے کہ انسان کسی کائناتی حادثہ کا نتیجہ ہے بس یونہی بن گیا  
اور یونہی ختم ہو جائیگا۔ ایک بے مقصد بے وقعت چیز ہے۔ انسان تو کیا ساری  
کائنات ہی ان کے لئے بے مقصد بے معنی چیز ہے اس لئے کہ وہ اللہ تعالیٰ کو  
نہیں مانتے۔ اگر وہ اللہ کو مانتے.....

کیا آپ کی سوچ بھی یہی ہے؟

دراصل زندگی زمین کے لئے نہیں، نہ ہی یہ جسم کے لئے ہے، بلکہ اپنے  
خالق کی طرف روحانی ترقی کیلئے ہے۔ دراصل ہمارا اصل گھر جنت ہے وہاں

اور مادہ اس کی صفات کے مظہر ہیں۔ ماضی حال اور مستقبل بیک وقت جس کے سامنے یکساں ہیں۔ کائنات جس کے ”گن“ کے ایک اشارے پر معرض وجود میں آئی اور اسی کے ڈیزائن کے مطابق ختم ہو جائے گی۔

وہی ہے سب کا رب۔ سب کا خالق

سبحان اللہ! اس کی رحمت کا یہ حال ہے کہ کائنات اس کی مٹھی میں بند ہے۔ لیکن اپنے باغیوں کی بھی پرورش کرتا ہے، جو اسے نہیں بھی مانتا اُسے بھی سب کچھ دیتا ہے۔ اپنی لا انتہا عظمت، شان و شوکت، قدرت اور طاقت کے باوجود اتنا پیار کرنے والا کہ ماں کا پیار اسکے سامنے بیچ ہے۔

وہی ہے ہمارا مالک، ہمارا ملجا، ہمارا ماویٰ

وہ ہر نقص سے پاک، واحد یکتا، بے نیاز، اپنی حقیقت میں بے مثال،

کمال میں لا جواب،

اپنی ذات میں اٹل اور مکمل (Absolute)، نہ وہ پیدا کیا گیا، نہ اس سے کوئی پیدا ہوا،

وحدہ لا شریک، زمان و مکان سے بالاتر، اس کا کوئی ہمسر نہیں۔

الفاظ اس کی شان کو بیان نہیں کر سکتے، لیکن ذرہ ذرہ اس کی پہچان ہے۔

نور ہی نور، ظلمت کدوں کو روشن کرنے والا،

گمراہوں کو ہدایت دینے والا، کرم کا بادشاہ۔

کیسی عجیب بات ہے کہ اگرچہ ہم اس کا انکار نہیں کر سکتے لیکن دل سے مانتے بھی نہیں۔

اس کی سلطنت میں رہتے ہیں لیکن اس کے قانون کی پرواہ نہیں کرتے۔

اس کی طرف سے آئے ہیں اور اسی کی طرف لوٹنا ہے لیکن اسی کو ہی بھولے ہوئے ہیں۔

افسوس جس سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتے اسی سے چھپتے ہیں۔

اگرچہ ہماری قسمت کا فیصلہ اس کے مقصد سے ہم آہنگ ہونے میں ہے، لیکن وہ مقصد نہیں جانتے۔

مقصد حیات

ہمارے اپنے ہر چھوٹے بڑے کام کے پیچھے بھی کوئی نہ کوئی مقصد ضرور

لو، وحدت اولیٰ (Singularity) کہو، فطرت (Nature) کہہ کر خوش ہو جاؤ، الفا (Alpha) اور اومیگا (Omega) کا نام دے لو، گاڈ (God) کہو یا کوئی اور نام دو۔

وہی ہے اللہ

اسی کے بارے قرآن کہتا ہے:-

اِنَّهُ هُوَ الْبَدِيءُ وَيُعِيدُ (13) 85

”بے شک وہی ہے جو لا وجود سے وجود میں لاتا ہے اور نئے سرے سے پیدا کرتا ہے۔“

وہی رب کائنات، بے مثل ذات پاک ہے جو اپنی تمام تخلیقات سے یکتا، ہر جگہ موجود، ہر ایک کا محافظ، ہر آن سے واقف، ہر آہٹ کا سننے والا، زمان و مکان کا خالق، عقل کل زبردست، سراسر علم و حکمت ہے۔

اپنی ذات میں بے مثل، شان میں لامنتہی، کمال میں لا جواب۔ ادراک سے ماورائی، کسی کے سامنے جوابدہ نہیں۔ مالک یوم الدین۔ نہ جس کا کوئی باپ نہ بیٹا، یکتا۔

اسے مانے بغیر کوئی چارہ نہیں۔

کائنات کا ذرہ ذرہ اس کی ہستی کا گواہ ہے، پھول ہو کہ پتی، ریت کا ذرہ ہو یا پانی کی بوند، آسمان ہو یا زمین، سبھی اس کی تسبیح میں رطب اللسان ہیں، سبھی اس کے قوانین کے پابند ہیں۔ سب کا خالق، سب کا رب، سب کا حساب لینے والا، سب کی زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے والا، سب کے اندر، سب کے باہر۔

ہماری عقلوں سے ماورائی مسبب الاسباب جس نے ہر چیز کو محیط کیا ہوا ہے۔ ہر جگہ، ہر آن موجود، ہر پکارنے والے کی پکار سننے والا، ہر طاقت کا سرچشمہ۔ جو اول بھی ہے اور آخر بھی۔ جو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی۔ وہ جس کا علم ہر چیز پر حاوی ہے۔

وہی ہے اللہ

اس کا حکم ہر جگہ ہر وقت کارفرما ہے۔ بنانے کیلئے، پہنچنے کیلئے، کنٹرول کرنے کیلئے اسے نہ وقت چاہیے نہ جگہ۔ قوانین فطرت زمان اور مکان، تو انائی

لاکھوں الفاظ اور ہزاروں زبانوں کا خالق کون ہے؟

کوئی بھی نہیں بس ایک حادثہ ہے؟

محض عمل ارتقاء ہے؟

سائنس نے جدھر بھی دیکھا ہے، ایٹم کا جگر ہویا کہکشاؤں کا عظیم تر نظام، ہر چیز کے اندر اپنا اپنا کلاک بند ہے۔ ستارے اسی پروگرام کے مطابق زندگی گزار رہے ہیں، چاند اس کے مطابق 1/4 - 27 دنوں کے بعد اپنے محور پر ایک چکر کاٹتا ہے، سورج ہر گیارہ سال کے بعد تاؤ میں آتا ہے، زمین ایک سال کے بعد اپنی پہلی حالت پر واپس آ جاتی ہے، چوبیس گھنٹوں میں اپنے محور پر گھوم کر دن رات پیدا کرتی ہے، جانور اپنے اندورنی کلاک کے مطابق اپنی افزائش نسل کا انتظام کرتے ہیں، آدمی بھی پیدائش سے قبر تک اپنے اندر کے کلاک کی ٹک ٹک پر زندگی کے مختلف ادوار سے گزرتا ہے، ریڈیائی عناصر ایک مقرر حساب کے مطابق ہر آن شعاعوں کو چھوڑتے ہیں۔ یوں کائنات کا ہر نظام اپنے اپنے پروگرام کا پابند ہے۔ ہر ایک اپنے مقررہ شدہ راستہ پر چل رہا ہے۔ ایک عظیم الشان حساب ہے جسے صدیوں سے انسان دریافت کرنے کی کوششوں میں مصروف ہے۔

کیا یہ حیرت انگیز نظام کسی سائنسدان، کسی پروگرامر کے بغیر یونہی چل رہا ہے؟ کون ہے وہ جس نے سات سو میل اوپر زمین کو اوزون گیس (Ozon Gas) کا غلاف اڑھا دیا تاکہ حیوانی زندگی کو سورج کی طاقتور الٹرا وائلٹ شعاعوں سے محفوظ رکھا جاسکے؟

کون ہے وہ جو اس مضبوط آسمانی نظام کو کروڑوں سالوں سے قائم رکھے ہوئے ہے جس میں دراڑ آجائے تو زندگی بھسم ہو کر رہ جائے؟.....

کون ہے وہ جس نے زمین اور سورج کے درمیان انتہائی مناسب فاصلہ قائم کیا تاکہ زندگی پھلے پھولے؟.....

کون ہے وہ جس نے زمین کے اوپر سینکڑوں میل تک ہوائی نمدہ کی تشکیل کی تاکہ زمین کی طرف روزانہ آنے والے لاکھوں شہاب ثاقب اس تک پہنچنے سے پہلے جل کر بھسم ہو جائیں، موسم بدلتے رہیں، بارشیں ہوتی رہیں اور سورج کی گرمی زمین کو مناسب درجہ حرارت پر رکھے؟..... بولو کون

ہے وہ؟.....

کون ہے وہ جس نے درختوں کو سکھا دیا کہ سورج سے روشنی، ہوا سے کاربن ڈائی آکسائیڈ اور زمین سے پانی لے کر اپنے جسم بناؤ اور اس کے بدلے ہوا کو آکسیجن دو جو حیوانی زندگی کے لئے ضروری ہے؟.....

کون ہے وہ جس نے ایک ہی پانی، ایک ہی زمین، ایک ہی سورج کی توانائی سے لاکھوں مختلف قسم کی نباتاتی مخلوق کو پیدا کر دیا؟..... کون ہے وہ جس نے زمین کو انسان کے لئے ہر طرح کی معدنیات، نباتات اور حیوانات سے بھر دیا؟.....

کون ہے وہ جس نے ہر انسان کو مختلف پیدا کیا، حتیٰ کہ اربوں انسانوں میں سے کسی دو کی انگلیوں کے نشان تک نہیں ملتے، کسی کی کسی سے شکل نہیں ملتی، ہر ایک کی اپنی اپنی فضیلت اور عقل ہے لیکن اس قدر تفاوتوں کے باوجود آدمیت میں سب یکساں ہیں؟..... کون ہے وہ۔ بولو کچھ تو بولو؟

اگر یہ حادثہ ہے تو کیا آپ کے خدا کا نام حادثہ ہے؟

اگر یہ ارتقاء ہے تو کیا آپ کے الہ کا نام ارتقاء ہے؟

جان لو کوئی خدا نہیں مگر اللہ ہے!.....

انسان کی بنائی ہوئی معمولی سی مصنوعات کے لئے بھی کوئی ڈیزائنر، کوئی کاریگر، کوئی خالق چاہیے۔ تو کیا یہ لامحدود وسعت اور پیچیدہ کائناتی نظام بغیر کسی ہمہ وقت، حاضر مستعد، قدیر، حکیم، بصیر، علیم ہستی کے بغیر یونہی چلتا جاتا ہے؟

کیا آپ کی عقل یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار ہے؟

مانویانہ مانو

کائنات نغمہ سرا ہے، اس کا ایٹم ایٹم پکار پکار کر یہ باور کراتا ہے کہ لازمی اس کا کوئی موجد ہے۔ جس نے اسے ایجاد کیا، کوئی ڈیزائنر ہے جس نے اسے ڈیزائن کیا، کوئی خالق ہے جس نے اسے بنایا ہے، کوئی سائنسدان ہے جس نے اسے پروگرام کیا ہے کوئی قائم رکھنے والا ہے جو اسے قائم رکھتا ہے، کوئی فنا کرنے والا ہے جو اسے ختم کر دے گا۔ خود بخود کچھ نہیں بن سکتا۔ اس کی ہستی سے انکار ناممکن ہے۔ اسے مسبب الاسباب (Primal Cause) کہہ

ہائڈریٹ وغیرہ کو علیحدہ کر کے خون کے حوالہ کرتا ہے اور فضلات کو باہر نکال دیتا ہے۔

انسانی جسم میں انجینئرنگ کے یہ شاہکار، سائنس کے یہ بے مثل نمونے، چھوٹے سے پیٹ میں یہ لاجواب فیکٹریاں، کیا یہ سب کچھ یونہی بن گئے تھے؟ نہ کوئی ڈیزائنر (Designer)، نہ کوئی بنانے والا (Maker)، نہ کوئی چلانے والا (Operater)، بس ایک عمل ارتقاء؟

آپ بھی یہی کہتے ہیں؟

دماغ کو کس نے بنایا؟ مضبوط ہڈیوں کے خول میں بند، پانی میں یہ تیرتا ہوا عقل کا خزانہ، معلومات کا سٹور، احکامات کا مرکز، انسان اور اس کے ماحول کے درمیان رابطہ کا ذریعہ، ایک ایسا کمپیوٹر کہ انسان اس کی بناوٹ اور ڈیزائن کو ابھی تک سمجھ نہیں پایا، لاکھ کوششوں کے باوجود انسانی ہاتھ اور ذہن کا بنایا ہوا کوئی سپر کمپیوٹر بھی اس کے عشر عشر تک نہیں پہنچ سکا۔

ہر انسان کھربوں خلیات (Cells) کا مجموعہ ہے اتنے چھوٹے کہ خوردبین کی مدد کے بغیر نظر نہیں آتے۔ لیکن سب کے سب جانتے ہیں کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ یوں انسان کا خلیہ خلیہ شعور رکھتا ہے۔ اپنے وجود میں مکمل شخصیت ہے۔ ان کے جنیز میں ہماری پوری قسمت تحریر ہے اور زندگی اس بند پروگرام کے مطابق خود بخود کھلتی رہتی ہے۔ ہماری زندگی کا پورا ریکارڈ، ہماری شخصیت ہماری عقل و دانش، غرض ہمارا سب کچھ پہلے ہی سے ان خلیات پر لکھا جا چکا ہے۔

یہ کس کی لکھائی ہے؟

حیوانات ہوں یا نباتات، ان کے بیج کے اندر ان کا پورا نقشہ بند ہے، یہ کس کی نقشہ بندی ہے؟

خوردبین سے بھی مشکل سے نظر آنے والا سیل (Cell) ایک مضبوط توانا عقل و ہوش والا انسان بن جاتا ہے۔ یہ کس کی بناوٹ ہے؟

ہونٹ، زبان اور تالو کے اجزا کو سینکڑوں انداز میں حرکت دینا کس نے سکھایا؟ ان حرکات سے طرح طرح کی عقل مند آوازیں کون پیدا کرتا ہے؟

ان آوازوں کو معنی کون دیتا ہے؟

نائٹروجن کو نائٹرس آکسائیڈ (Nitrous Oxide) میں بدل کر بارش کے ذریعے زمین پر پودوں کیلئے قدرتی کھاد مہیا کریں، سمندروں پر چلنے والے بحری جہاز، آبدوز (Submarine) اور ہواؤں میں اڑنے والے طیارے اس مقناطیس کی مدد سے اپنا راستہ پائیں، آسمانوں سے آنے والی مہلک شعاعیں اس مقناطیسی چھت سے ٹکرا کر واپس پلٹ جائیں تاکہ زمینی مخلوق ان کے مہلک اثرات سے محفوظ رہے، اور زندگی جاری رہے۔

کیا اس سب کے پیچھے کوئی ہاتھ نہیں، کوئی عقل نہیں، کوئی ڈیزائن نہیں؟

یا یہ بھی زمین کی اپنی سوچ تھی؟

مزید دیکھئے! زمین، سورج، ہواؤں، پہاڑوں اور میدانوں نے مل کر سمندروں سے سمجھوتا کر لیا کہ سورج کی گرمی سے آبی بخارات اٹھیں گے، ہوائیں اربوں ٹن پانی کو اپنے دوش پر اٹھا کر پہاڑوں اور میدانوں تک لائیں گی، ستاروں سے آنے والے ریڈیائی ذرے بادلوں میں موجود پانی کو اکٹھا کر کے قطروں کی شکل دیں گے اور پھر یہ میٹھا پانی خشک میدانوں کو سیراب کرنے کے لئے برسے گا، جب سردیوں میں پانی کی کم ضرورت ہوگی تو یہ پہاڑوں پر برف کے ذخیرے کی صورت میں جمع ہوتا جائے گا، گرمیوں میں جب زیادہ پانی چاہیے تو یہ پگھل کر ندی نالوں اور دریاؤں کی صورت میں میدانوں کو سیراب کرتے ہوئے واپس سمندروں تک پہنچ جائے گا۔ ایک ایسا شاندار متوازن نظام جو سب کو سیراب کرتا ہے اور کچھ ضائع نہیں ہوتا۔

کیا یہ بھی ستاروں۔ ہوا اور زمین کی اپنی باہمی سوچ تھی؟

کیا ہماری اپنی زندگی بھی ایک حادثہ ہے؟ ہمارے Pancreas (لبلیے) خون میں شوگر کی ایک خاص مقدار کو بڑھنے نہیں دیتے، دل کا پمپ ہر منٹ ستر اسی دفعہ بغیر آرام بلا تھکان خون پمپ کرتا رہتا ہے ایک 75 سالہ زندگی میں بلا مرمت (Maintance) تقریباً تین ارب بار دھڑکتا ہے۔ ہمارے گردے (Kidneys) صفائی کی بے مثل اور عجیب فیکٹری ہے جو جانتی ہے کہ خون میں سے جسم کیلئے جو مفید ہے وہ رکھ لینا ہے اور فضلات کو باہر پھینک دینا ہے۔ معدہ حیران کن کیمیکل کمپلیکس (Chemical Complex) ہے جو خوراک سے زندگی بخش اجزا مثلاً پروٹین، کاربو

ہے۔ جب گرمی ہوتی ہے تو شہد کو پگھل کر بہہ جانے سے بچانے کیلئے اپنے پروں کی حرکت سے پنکھا چلا کر ٹھنڈا بھی کرتی ہے۔ موم سے ایسا گھر بناتی ہے جس کو دیکھ کر بڑے سے بڑے آرکیٹیکٹ بھی حیرت زدہ ہیں۔ لاکھوں کی تعداد میں ایسے منظم طریقے سے کام کرتی ہیں کہ مثال نہیں، ہر ایک میں ایسا راڈار نظام نسب ہے کہ وہ دور دور نکل جاتی ہیں لیکن اپنے گھر کا راستہ نہیں بھولتیں۔ انہیں زندگی کے یہ طریقے کس نے سکھائے؟ انہیں یہ عقل کس نے دی؟ پھر بھی کہتے ہو۔

کچھ نہیں، بس ایک حادثہ؟ صرف عمل ارتقاء!

مکڑ اپنے منہ کے لعاب سے شکار پکڑنے کے لئے ایسا جال بناتا ہے کہ جدید ٹیکسٹائل انجینئر بھی اس بناوٹ کا ایسا نفیس دھاگا بنانے سے قاصر ہیں۔ گھریلو چیونٹی (Ant) گرمیوں میں جاڑے کے لئے خوراک جمع کرتی ہے، اپنے بچوں کے لئے گھر بناتی ہے، ایک ایسی تنظیم سے رہتی ہے، جہاں نظامت کے تمام اصول حیران کن حد تک کارفرما ہیں۔

ٹھنڈے پانیوں میں رہنے والی مچھلیاں اپنے انڈے اپنے وطن سے ہزاروں میل دور گرم پانیوں میں دیتی ہیں لیکن ان سے نکلنے والے بچے جوان ہو کر ماں کے وطن خود بخود ہی پہنچ جاتے ہیں۔ نباتات کی زندگی کا سائیکل بھی کم حیران کن نہیں۔ جراثیم اور بیکٹیریا کیسے کروڑوں سالوں سے اپنی بقا کو قائم رکھے ہوئے ہیں؟

زندگی کے یہ گرائیڈس کس نے سکھائے؟ معاشرتی نظامت کے یہ اصول انہیں کس نے پڑھائے؟

پھر بھی کوئی خدا نہیں

کیا زمین اس قدر عقل مند ہے کہ اس نے بھی خود بخود لیل و نہار کا نظام قائم کر لیا، خود بخود ہی اپنے محور پر 1/2-67 ڈگری جھک گئی تاکہ سارا سال موسم بدلتے رہیں کبھی بہار، کبھی گرمی، کبھی سردی اور کبھی خزاں تاکہ اس پر بسنے والوں کو ہر طرح کی سبزیاں، پھل اور خوراک سارا سال ملتی رہیں؟

زمین نے اپنے اندر شمالاً جنوباً ایک طاقتور مقناطیسی نظام بھی خود بخود ہی قائم کر لیا۔ تاکہ اس کے اثر کی وجہ سے بادلوں میں بجلیاں کڑکیں جو ہوا کی

وہ نباتات اور حیوانی زندگی کے بارے بتاتا ہے کہ ان سب کی بنیاد پانی ہے۔

البرٹ آئن سٹائن اپنی دریافت کہ ”قوانین قدرت اٹل ہیں“ پر جدید سائنس کا بانی کہلاتا ہے لیکن اس نے بہت پہلے بتایا ”ماتری فی خلق الرحمن من تفوت“ تم حرم کی تخلیق میں کسی جگہ فرق نہیں پاؤ گے۔ (سورۃ الملک)

وہ دنیا کو ایک کتاب دیتا ہے جس کا نام قرآن کریم ہے اور اس کتاب کی ترتیب ایسے معجزہ حسابی نظام کے مطابق ہے کہ عقل ششدر رہے، اسکے مضامین ایسے مدلل اور صحیح ہیں کہ سائنس حیران رہ جاتی ہے۔ (تفصیلات کیلئے مصنف کی کتاب ”قرآن ایک سائنسی معجزہ“ دیکھیں)۔

جدید سائنس کی ان قابل فخر دریافتوں پر سے ساڑھے چودہ سو سال پہلے پردہ اٹھانے والا کس یونیورسٹی سے پڑھا تھا؟ کس لیبارٹری میں کام کرتا تھا؟ کیا اس کے پیچھے کوئی خدائی عقل تھی یا یہ بھی بس ایک حادثہ؟

نومولود بچے کو کون سمجھاتا ہے کہ بھوک کے وقت رو کر ماں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائے؟ ماں کو کون حوصلہ دیتا ہے کہ ہر خطرے کے سامنے سینہ سپر ہو کر بچے کو بچائے۔ ایک معمولی سی چڑیا شاہیں سے مقابلہ پر اتر آتی ہے، یہ حوصلہ اسے کس نے دیا؟ مرغی کے بچے انڈے سے نکلتے ہی چلنے لگتے ہیں، حیوانات کے بچے بغیر سکھائے ماؤں کی طرف دودھ کیلئے لپکتے ہیں، انہیں یہ سب کچھ کون سکھاتا ہے؟ جانوروں کے دلوں میں کون محبت ڈال دیتا ہے کہ اپنی چونچوں میں خوراک لا کر اپنے بچوں کے مونہوں میں ڈالیں؟ یہ آداب زندگی انہوں نے کہاں سے سیکھے؟

پھر بھی کوئی خدا نہیں!

بس ارتقاء (Evolution) ہے؟

شہد کی مکھیاں دور دور باغوں میں پھول پھول سے رس چوس چوس کر انتہائی ایمانداری سے لاکر چھتے میں جمع کرتی جاتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک ماہر سائنسدان کی طرح جانتی ہے کہ کچھ پھول زہریلے ہیں، ان کے پاس نہیں جاتی، ایک قابل انجینئر کی طرح شہد اور موم کو علیحدہ علیحدہ کرنے کا فن بھی جانتی

یہی نہیں بلکہ سمندروں کا پانی ایک خاص مقدار میں کھارا ہے۔ پچھلے تین ارب سال سے نہ زیادہ نہ کم نمکین بلکہ ایک مناسب توازن برقرار رکھے ہوئے ہے تاکہ اس میں چھوٹے بڑے سب آبی جانور آسانی سے تیر سکیں اور مرنے کے بعد ان کی لاشوں سے بو بھی نہ پھیلے۔ انہی میں کھاری اور میٹھے پانی کی نہریں بھی ساتھ ساتھ بہتی ہیں۔ سطح زمین کے نیچے بھی میٹھے پانی کے سمندر ہیں جو کھاری پانی کے کھلے سمندروں سے ملے ہوئے ہیں۔ سب کے درمیان ایک غیبی پردہ ہے تاکہ میٹھا پانی میٹھا رہے اور کھار پانی کھارا۔

اس حیران کن انتظام کے پیچھے کونسی عقل ہے؟

اس توازن کو کون برقرار رکھے ہوئے ہے؟

کیا یہ پانی کی اپنی سوچ تھی یا چاند کا فیصلہ؟

ساڑھے چودہ سو سال پہلے جب جدید سائنس کا کوئی وجود نہیں تھا۔ عرب کے صحرا زدہ ملک میں جہاں کوئی سکول اور کالج نہیں تھا، ایک آدمی اٹھ کے سورج اور چاند کے بارے کہتا ہے کہ یہ سب ایک حساب کے پابند ہیں۔

”والشمس و القمر بحسبان“ (سورۃ الرحمن آیت 5)

سمندروں کی گہرائیوں کے متعلق بتاتا ہے کہ ”بینہا برزخ لا یغین“ ان کے درمیان برزخ (Barrier) ہے جو قابو میں رکھے ہوئے ہے۔ (سورۃ حٰجّٰہ آیت 20)

جب ہر چیز کو جامد سمجھا جاتا تھا، وہ کہتا ہے کہ: ”والسما ذات الرجوع“ یعنی کائنات کی فطرت میں گھومنا ہے۔

جب ستاروں کو اپنی جگہ لٹکے ہوئے چراغ کہا جاتا تھا، وہ کہتا ہے، ”وکل فی فلک یسبحون“ یعنی سب کے سب اپنے مدار پر تیر رہے ہیں۔ (سورۃ یٰسین)

جب سورج کو ساکن تصور کیا جاتا تھا، وہ کہتا ہے، ”والشمس تجری لمسقر لہا“ یعنی سورج اپنے لئے مقرر شدہ راستے پر کسی انجانی منزل کی طرف ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے۔ (سورۃ یٰسین)

جب کائنات کو ایک جامد آسمان چھت کہا جاتا تھا وہ کہتا ہے کہ یہ پھیل رہی ہے ”والنالما وسعون“ (سورۃ الانبیاء)

امتزاج (Mutual Resonance) میں ذرہ برابر بھی فرق ہوتا تو کاربن نہ بن سکتی اور اگر کاربن نہ ہوتی تو یہ دنیا نہ ہوتی۔

کیا یہ ہائیڈروجن کا فیصلہ تھا یا ہیلیم کا اپنا فیصلہ تھا؟ یا ہیلیم اور کاربن کی مشترکہ منصوبہ بندی تھی کہ کائنات کو ایک خاص ڈیزائن کے مطابق بنائیں جس سے آگے چل کر جمادات؟ نباتات اور حیوانات بن سکیں؟ اور پھر حضرت انسان پیدا ہو کہ ان رازوں سے پردہ اٹھائے۔

پھر بھی کوئی خدا نہیں؟

جدید سائنس نے یہ دریافت کیا ہے کہ کائنات کی ہر چیز حرکت میں ہے۔ ہر کوئی اپنے مدار پر ایک خاص حساب کے مطابق چل رہا ہے۔ ایٹم کے اندر الیکٹران مرکز کے گرد گھوم رہے ہیں۔ سورج کے گرد سیارے اپنے اپنے مدار میں چکر لگا رہے ہیں۔ کہکشاؤں میں ستاروں کے جھرمٹ اپنی اپنی منزلوں پر گامزن ہیں۔ خود کہکشاؤں کا نظام نہایت سرعت سے مسلسل پھیل رہا ہے۔

سورج فضا میں ایک مقرر راستہ پر پچھلے پانچ ارب سال سے چھ سو میل فی سیکنڈ کی رفتار مسلسل سے بھاگا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا خاندان، 9 سیارے، 27 چاند اور لاکھوں میٹرائٹ (Meteorite) کا قافلہ اسی رفتار سے جا رہا ہے، کبھی نہیں ہوا کہ تھک کر کوئی پیچھے رہ جائے یا غلطی سے کوئی ادھر ادھر ہو جائے۔ سب اپنی اپنی راہ پر اپنے اپنے پروگرام کے مطابق نہایت تابعداری سے چلے جا رہے ہیں۔

اب بھی اگر کوئی کہے کہ چلتے ہیں لیکن چلانے والا کوئی نہیں، ڈیزائن ہے، لیکن ڈیزائن نہیں قانون ہے، لیکن قانون کو نافذ کرنے والا نہیں کنٹرول ہے، لیکن کنٹرول نہیں بس یہ سب ایک حادثہ ہے۔ اسے آپ کیا کہیں گے؟

چاند تین لاکھ ستر ہزار میل دور زمین پر سمندروں کے اربوں کھربوں ٹن پانیوں کو ہر روز دو دفعہ مد و جزر سے ہلاتا رہتا ہے تاکہ ان میں بسنے والی مخلوق کے لئے ہوا سے مناسب مقدار میں آکسیجن کا انتظام ہوتا رہے، پانی صاف ہوتا رہے، اس میں تعفن پیدا نہ ہو۔ ساحلی علاقوں کی صفائی ہوتی رہے اور غلاظتیں بہہ کر گہرے پانیوں میں چلتی جائیں۔

طاقتوں کو کس نے اپنے اپنے کام پر لگایا؟ کون انہیں قابو میں رکھے ہوئے ہے؟ کیا اس عظیم نظام کا کوئی بانی ہے یا بے جان ایٹم پہلے خود بنے اور پھر خود ہی یہ حساب لگایا، قوانین بنائے اور سب کچھ خود ہی بنالیا اور خود ہی چلا لیا؟

سائنس کہتی ہے کہ بے شک کائنات کے سارے نظام میں کسی بھی جگہ کوئی کمی نہیں، ہر چیز اپنی اپنی جگہ مکمل (Perfect) ہے۔ انسانی سوچ کی انتہا سے بھی بڑے اس نظام کا ایٹم ایٹم اپنے خالق کی گواہی دیتا ہے۔

”لیکن پھر بھی یہ سب ایک حادثہ ہے“

سائنس کہتی ہے کہ بگ بینگ کے بعد کائناتی مادہ اور توانائی ایک انتہائی اترے ہوئے ہنگامہ گیسوں کا مجموعہ جس کا درجہ حرارت کھربوں ڈگری سنٹی گریڈ تھا، سائنس کے دوسرے قانون حرارت کے تحت اس ابتری کو بھی قابو میں لانے کے لئے اس سے بھی بڑی کوئی بیرونی طاقت لازمی درکار تھی۔ پھر یہ نظام آہستہ آہستہ قابو میں آتا گیا۔ زمین و آسمان وجود میں آنے لگے۔ کون ہے وہ طاقت جس نے اس عظیم ترین ابتری کو شاندار متوازن نظام میں بدل دیا؟

پھر بھی کوئی خدا نہیں؟

پانی جمنے (Freeze) پر برف کی صورت میں ہلکا ہو کر اوپر آجاتا ہے جس کی وجہ سے وہ برفانی لحاف کی صورت میں سمندروں کی نچی تہوں کو زیادہ ٹھنڈا نہیں ہونے دیتا، اگر ایسا نہ ہوتا تو کب کے سارے سمندر جم کر برف کے پتھر بن گئے ہوتے اور کسی جاندار کا زندہ رہنا تو کیا، پیدا ہونا ہی ممکن نہ ہوتا۔

کیا یہ پانی کی اپنی سوچ تھی؟

بگ بینگ کے بعد کائنات میں پیدا ہونے والا مادہ ہائیڈروجن کا سادہ ترین عنصر تھا۔ بعد میں اس سے ستارے بنے تو ان کی روشنی اور گرمی کو قائم رکھنے کے لئے ہائیڈروجن کے عناصر سے ہیلیم کے عناصر معرض وجود میں آئے، پھر سیاروں کو بنانے کے لئے ستاروں کی مزید فیکٹریاں قائم کی گئیں تاکہ مزید بھاری عناصر بنائے جائیں۔ اور انہی میں کاربن کے ایٹم کا بنانا گزیر تھا تاکہ نباتات اور حیوانات بن سکیں۔ کاربن کے ایٹم ہیلیم (Helium) کے تین ایٹموں کی شراکت (Fusion) سے بنتے ہیں۔ سائنس دان حیران ہیں کہ اگر ہیلیم اور کاربن کے عناصر کے باہمی

ہے جنہیں وہ سائنسی قوانین کہتے ہیں۔ بیسویں صدی کے عظیم ترین سائنس دان البرٹ آئن سٹائن کی اہم ترین دریافت یہ تھی کہ یہ قوانین زمان و مکان کی قیود سے بالاتر ہر وقت ہر جگہ ایک ہی ہیں۔ جو قانون زمین پر کارفرما ہیں وہی دوسری دنیاؤں میں بھی نافذ العمل ہیں جن کی اطاعت ایٹم کے باطنی ذرات تک کر رہے ہیں دیوہیکل کہکشاں بھی انہی قوانین کی پابند ہیں۔ اگر ان میں سرمو تفاوت آجائے تو کائنات تباہ و برباد ہو جائے۔

عقل کے لئے قدرت کے ان سائنسی اصولوں کو سمجھنا محال ہے۔ لاکھوں سائنسدان دن رات انہیں ہی سمجھنے کے لئے مصروف عمل ہیں۔ سبھی کہتے ہیں کہ ہر عقل کے پیچھے لازمی کوئی عاقل ہوتا ہے لیکن جب کائناتی قوانین کی بات ہوتی ہے تو کچھ لوگ بول اٹھتے ہیں کہ سب خود ہی بن گئے تھے، انہوں نے خود ہی کائنات کے ذرہ ذرہ کو اپنے حلقہ اثر میں جکڑ لیا اور اب ساری کائنات ان کی زیر نگیں ہے۔ ان کے نزدیک اگر خدا ہے بھی تو وہ انہی قوانین کا مجموعہ ہے یعنی مخلوق کو مانتے ہیں خالق کا انکار کرتے ہیں۔

کیا عجب بات ہے!

سائنس کے نزدیک کائنات ایک انتہائی حساس کارخانہ کی مانند ہے جس کی ہر چیز ایک خاص حساب اور قواعد کے تحت کام کر رہی ہے جو انتہائی حساس ہے سائنسدانوں کا کہنا ہے کہ اگر ان میں انتہائی معمولی تفاوت بھی ہوتا تو کائنات وجود میں نہ آتی۔ مثلاً کشش ثقل، ایٹم کے اندر مقناطیسی قوت کی نسبت ہزاروں گنا کمزور ہے، اگر یہ تھوڑی سی بھی زیادہ ہوتی تو کائنات کب کی ختم ہو گئی ہوتی اور اگر تھوڑی سی کم ہوتی تو فضا دھوئیں سے بھری رہتی۔ اگر ایٹم کے اندر الیکٹران کا چارج پروٹون کی نسبت اربواں حصہ بھی کم ہوتا تو کوئی نباتاتی اور حیوانی زندگی ممکن نہ ہوتی۔ نہ ہم ہوتے نہ کوئی اور ہوتا۔ اگر ایٹم کے اندر والی سٹرونگ فورس (Strong Force) ذرہ بھی زیادہ یا کم ہوتی تو ایٹم قائم نہ رہ سکتا، اگر اس میں پائی جانے والی ویک فورس (Weak Force) میں انتہائی معمولی فرق ہوتا تو کائنات وجود میں نہ آسکتی۔

کیا کبھی آپ نے سوچا ہے؟ یہ انتہائی نفیس، دقیق اور لطیف عددی حساب (Constants of Nature) کس نے قائم کئے؟ قدرتی

پہلی اور آخری حقیقت

لا الہ الا اللہ

مشاہدات، تجربات اور حساب کی بنا پر جدید سائنس کہتی ہے کہ آج سے تقریباً پندرہ ارب سال پہلے کچھ بھی نہ تھا، نہ کائنات، نہ اسمیں کوئی چیز، حتیٰ کہ خلا (Vacuum)، مکان (Space) اور زمان (Time) بھی نہیں تھے۔ اس انہونی (Nothingness) میں پھر کچھ ہوا۔ اچانک ایک دھماکہ ہوا، جسے سائنس بگ بینگ (Big Bang) کا نام دیتی ہے کائنات وجود میں آگئی۔ اپنے انتہائی آغاز میں یہ محض ایک نقطہ تھی، انتہائی طاقتور نقطہ، پھر بے حساب گرم، لا انتہادباؤ اور اربوں درجہ حرارت کی گیس جس میں ایٹم کے ذرات بھی اکٹھے نہیں ہو سکتے تھے بن کر پھیلنے لگا اور پھیلنے کی وجہ سے ٹھنڈا بھی ہونے لگا۔ ٹھنڈا ہونے پر جب کچھ بالکل کم ہوئی تو بنیادی مادہ اور عناصر وجود میں آنے لگے۔ پھر وہاں سے ستارے اور ستاروں سے سیارے اور سیاروں سے زندگی اور آج ہم زمین پر موجود ہیں۔

یہ ہے مختصر ہماری اور ہماری کائنات کی کہانی، لیکن ہر کام کو کرنے کیلئے کوئی کرنے والا ہوتا ہے ہر سبب کے پیچھے کوئی مسبب ہوتا ہے۔ سبب (Cause) اور آثار (Effect) قدرت کا اصول ہے ہر عمارت کسی معمار نے بنائی ہے، ہر تحریر کو کوئی لکھنے والا ہوتا ہے، کھانا بھی خود بخود نہیں پک جاتا، غرض ہر فعل کے پیچھے ضرور کوئی فاعل ہوتا ہے۔ لیکن جب کائنات اور مافیہا کی بات ہوتی ہے تو کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ خود بخود ہی ہو گیا تھا۔ لا وجود سے بغیر کسی سبب (Cause) وجود بن گیا۔ کوئی مسبب الاسباب نہیں، کوئی خدا نہیں۔ بس یونہی۔ بس یونہی کائنات وجود میں آگئی۔ یا یہ کہ یہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ ایسے ہی چلتی رہے گی جب کہ اس کے اندر تمام تر سائنسی مشاہدات اس بات کے گواہ ہیں کہ یہاں کسی چیز کو بھی ثبات نہیں، کائنات کو بھی اس قانون سے مستثنیٰ حاصل نہیں۔ جیسے یہ ہوئی تھی ویسے ہی ختم ہو جائے

گی۔

پھر بھی کوئی خدا نہیں؟.....

سائنس ایک ایسے فارمولہ کی تلاش میں ہے جس میں ہر چیز کا حل موجود ہو اور جو قدرت کی تمام طاقتوں کا سرچشمہ ہو۔ سائنسدانوں کو یقین ہے کہ ایسا فارمولہ موجود ہے۔ وہ اسے وحدت اولیٰ (Primordial Singularity) کا نام تک دے چکے ہیں۔ بعض اسے پہلا سبب (The First Cause) کہتے ہیں لیکن جب کوئی اسے اللہ (God) کا نام دیتا ہے تو ہٹ دھرم بول اٹھتے ہیں:-

کوئی خدا نہیں!

یہ بس ایک حادثہ تھا۔

حادثہ کہاں ہوا، کس میں ہوا؟ کس نے کیا؟ کیوں کیا؟ ان سوالوں سے کوئی سروکار نہیں۔

کائنات جس میں ایک سو کروڑ سے زیادہ کہکشائیں ہیں، ہر کہکشاں میں اربوں ستارے ہیں اور حجم میں یہ اتنی بڑی ہے کہ روشنی اپنی ایک لاکھ چھبیس ہزار میل فی سیکنڈ کی رفتار سے کھربوں سال بھی سفر کرتی رہے تو دوسرے کنارے تک نہیں پہنچ سکتی۔ یہ ایک ایسا شاندار متوازن نظام ہے جس کے تمام زمان و مکان میں ایک ہی طرح کے قوانین کارفرما ہیں۔ کبھی نہیں ہوا کہ زمین اپنے محور سے ادھر ادھر ہو جائے، سورج چاند کو اپنی کشش کے بل بوتے پر کھینچ لے یا ستارے اپنا راستہ بھول جائیں۔ سارے کا سارا نظام، سبھی کے سبھی ستارے اور سیارے اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ سب کے سب ایک ہی قانون کے پابند، اپنے ڈیزائن میں مکمل، اپنی شان میں الگ، ایک انتہائی عظیم مربوط نظام کا حصہ ہیں۔

پھر بھی کوئی خدا نہیں

اس کی بنیاد یہ ہے کہ پوری پوری کائنات چند اصولوں کے تحت چل رہی

عشق کی بدولت زندگی جہد مسلسل کا نمونہ اور زندگی کے جمود کا خاتمہ خیر و برکت کا سرچشمہ عشق و وجدان کے ذریعے زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے حصول میں راہنمائی عقل و عشق کی ہی بدولت ہے۔ عشق سے ہی فطرت کی خاموش بزم میں رونق ہے۔ عقل ہنگامہ ہے۔ عشق ہنگامہ کی رونق ہے۔ جذبہ جنوں جوش و ولولہ اعلیٰ مقاصد کے حصول میں کارگزار جذبہ عشق ہی ہے جو زندگی کے جمود کو توڑتا ہے اور صحیح راہنمائی کرتا ہے۔

منتخب اشعار

عقل نے اک دن دل سے یہ کہا  
بھولے بھٹکے کی راہنما ہوں میں  
عشق نے کہا یہ سب سچ ہے  
پر مجھے بھی دیکھ کہ کیا ہوں میں

عقل گو آستاں سے دور نہیں  
اس کی تقدیر میں حضور نہیں  
علم میں بھی ہے سرور لیکن  
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں  
دل بیٹا بھی کر خدا سے طلب  
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں

بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق  
عقل ہے محو تماشا لے لب بام ابھی  
عشق جب سکھاتا ہے آداب خود آگاہی  
کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

عقل عیار ہے سو بھیس بدل لیتی ہے  
عشق بے چارہ نہ ملا، نہ زاہد، نہ حکیم



عقل سی نہیں سکتی جس چاک زندگی کو  
عشق سینتا ہے بغیر تار رنو گر  
عقل کی عیاری، عشق کی سادگی

اقبال نے عقل کو عیار کہا ہے کہ وہ اپنا کام سو حیلوں بہانوں سے سرانجام دیتی ہے لیکن عشق سادہ عمل ہے اور سادگی سے اپنے عزائم اور مقاصد کی تکمیل کرتا ہے اسے حیلوں بہانوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتی ہے

عشق بچارہ نہ ملا، نہ زاہد، نہ حکیم

عشق کی سادگی میں عزائم میں بھی سادگی ہوتی ہے۔ وہ زندگی کے مقاصد کو بڑے جرات اور سمجھ سے حل کرنے میں سرگرداں ہوتا ہے جبکہ عقل میں جلد بازی ہوتی ہے۔

بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشا لے لب بام ابھی

علم کی اقسام

اقبال نے علم یعنی دانش کی دو قسمیں بیان کی ہیں؛ ایک دانش شیطانی اور دوسری دانش برہانی۔

دانش شیطانی: وہ علم و عقل جس کا مقصد صرف جسم پروری کا کام کر رہا ہو اور اس کا مقصد کسی روحانی یا اخلاقی اقدار سے آگاہ نہ ہو، دانش شیطانی کہلاتی ہے۔

دانش برہانی: وہ علم و عقل جس کے ذریعے انسان روحانی اور اخلاقی اقدار سے روشناس ہو جس پر عمل کرنے سے انسان کی زندگی کے مقاصد میں حصول کے لیے راہنمائی کے لیے جذبہ عشق کو ابھارنا اور راستہ ہموار کرنا دانش برہانی ہے۔

حاصل کلام

اقبال کو عقل کی اہمیت سے انکار نہیں۔ وہ کہتے ہیں جہاں عقل کمزور پڑ جاتی ہے وہاں عشق راہنمائی کرتا ہے۔

اصل میں عقل جب سوز سے ہمکنار ہوتی ہے تو عشق بن جاتی ہے اور

پروفیسر فوزیہ عظیم  
گورنمنٹ کالج آف کامرس، مری

## اقبال کا تصورِ عقل و عشق



علم میں بھی ہے سرور لیکن  
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں  
دل بیٹا بھی کر خدا سے طلب  
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں  
عقل کے فرائض میں یہ ہے یہ راہنمائی تو کر سکتی ہے لیکن کسی مقصد کے  
حصول کے لیے لگن اور جذبے کو نہیں ابھار سکتی۔ کسی بھی کام کے لیے جذبے  
اور لگن کی ضرورت ہے۔ یہ جسم اور بدن کی عکاسی کرتی ہے جبکہ عشق باطن کا  
عکاس ہوتا ہے۔

مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال  
مقام شوق پہ ٹھہر گیا فرزانہ  
عقل کی کمزوری، عشق کی جرأت

اقبال نے عقل کو کمزور بیان کیا ہے کہ عقل کوئی بھی کام از خود انجام نہیں  
دے سکتی جب تک کہ عشق اس کی پشت پناہی نہ کرے، جبکہ عشق میں جرأت  
ہوتی ہے وہ کر گزرتا ہے۔ اس میں جوش ہے، جنون ہے، وہ عقل کی کارفرمائی پر  
بھروسہ کرتا ہے جبکہ عشق صاحب ادراک ہے۔

عقل کو سمجھتے ہیں مشعل راہ سب  
کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک  
عقل کی بدولت منزل کے راستوں کا تعین ہوتا ہے لیکن منزل پر پہنچنے  
کے لیے جوش عشق کا جذبہ کارفرما ہو تو کامیابی و کامرانی مقدر ہوتی ہے۔  
عشق جب سکھاتا ہے آداب خود آگاہی  
کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی  
اقبال مزید کہتے ہیں زندگی کے جس چاک کو عقل ہی نہیں سکتی، عشق اس کو  
بغیر تار و ناپے فیض و کرامت سے ہی دیتا ہے۔

### عقل و عشق کا بیان

اقبال کے کلام میں عقل و عشق کا تصور جا بجا ملتا ہے اور عقل کی تقید اور  
عشق کی توصیف کا تصور دوش بدوش چلتا ہے۔ اقبال عشق کو عقل پر ترجیح دیتے  
ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ فطرت کی خاموش بزم میں رونق عشق کی بدولت ہے۔  
لیکن عقل کی اہمیت سے انکاری نہیں ہیں۔ کہتے ہیں:

عقل نے اک دن یہ دل سے کہا  
بھولے بھٹکے کی راہنما ہوں میں  
دل نے سن کر کہا سب سچ ہے  
پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں  
عشق کی برتری

اقبال نے عقل پر عشق کو برتری دی ہے۔ گو کہ عقل سے ہم راہنمائی لیتے  
ہیں اور اس کے ذریعے ہم منزل کے قریب تو ہو سکتے ہیں لیکن عشق کی بدولت  
ہم منزل حاصل کرتے ہیں۔ دنیا میں جتنے بھی کارنامے سرانجام دیے گئے کسی  
نہ کسی جذبے کے تحت وقوع پذیر ہوئے۔ اس جذبے کا نام عشق ہے۔ اقبال  
نے عشق کی فضیلت بیان کی ہے:

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق  
عقل ہے محو تماشا ئے لب بام ابھی  
عقل کے فرائض

اقبال کے نزدیک عقل کا فرض یہ ہے کہ مادی اور مکانی عناصر میں مسائل  
سلجھانے کی کوشش کرے، لیکن دلی، ذہنی اور روحانی اقدار کی کیفیت کو عشق اور  
وجدان کے جذبے کے بغیر نہیں سمجھ سکتے۔ اقبال یوں بیان کرتے ہیں:

عقل گو آستاں سے دور نہیں  
اس کی تقدیر میں حضور نہیں

شیر خدا..... علی مرتضیٰ

تو دخترانِ اسلام! حضرت علی مرتضیٰ شیرِ خدا رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ توبہ کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اللہ کے آگے اس طرح بچھ جائے اور ایسی توبہ کرے کہ گناہ کے قریب بھی نہ جائے بلکہ اس کا خیال تک مٹ جائے، گناہ نہ کرنے کا عزم مصمم کر لے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں، انسان اللہ کے آگے اپنے آپ کو مٹا دے۔

مٹا دے اپنی ہستی کو گر کچھ مرتبہ چاہے  
کہ دانا خاک میں مل کر گل گلزار ہوتا ہے

اور

مجھے خاک میں ملا کر میری خاک بھی اڑا دے  
تیرے نام پہ مٹا ہوں مجھے کیا غرض نشاں سے  
جان دی دی ہوئی اسی کی تھی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
کہ اس کی بارگاہ میں اپنے آپ کو مٹا دینا، اپنے آپ کی نفی کر دینا۔  
کچھ نہ تھا تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

تو مقامِ بندگی جو ہے یہ سب سے اعلیٰ درجہ ہے۔

بندے کی عظمت

بندے کی عظمت اس بات میں نہیں کہ وہ خدا بن جائے، بلکہ بندے کی  
عظمت اس میں ہے کہ وہ مخلص بندہ بن جائے۔

آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اظہارِ بندگی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم جب معراج کی شب اللہ کی بارگاہ میں حاضر  
ہوئے تو عرض کیا، التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ. اے اللہ! میں  
تیری بارگاہ میں اپنی جسمانی عبادتیں، اپنی مالی عبادتیں، اپنی بدنی عبادتیں،  
اے اللہ! میں سب کچھ تجھ پر نثار کر کے آیا اور کوئی شے تجھے پیش کرنے کے لیے  
نہیں ہے۔

إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

آواز آئی، ”اے محبوب علیہ الصلوٰۃ والسلام! اے میرے رسول! یا رسول

اللہ! آج میں تجھے کونسا شرف عطا کروں، کونسی بزرگی عطا کروں، کونسا درجہ عطا  
فرماؤں؟“

عرض کیا، ”اے اللہ! مجھے اپنی بارگاہ میں بندگی کا شرف عطا کر، میں تیرا  
بندہ بن جاؤں۔“

اسی لیے جب آپ واپس تشریف لائے تو آواز آئی:

سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى  
الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ الْإِيْنَا ط إِنَّهُ هُوَ  
السَّمِيعُ الْبَصِيرُ.

مقامِ بندگی کیا ہے.....؟

اس لیے اللہ کی بارگاہ میں سب سے اعلیٰ درجہ جو ہے وہ مقامِ بندگی ہے۔

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

تو بندگی کا مقام کیا ہے.....؟

گناہ دھونا، اس کے آگے گر گڑانا، اے اللہ! میں کچھ نہیں ہوں۔ میری  
کوئی نیکی اس قابل نہیں ہے کہ میں اسے تیرے حضور پیش کر سکوں۔

میرا کوئی تلاوت، میرا کوئی سجدہ اس قابل نہیں، میری کوئی عبادت، میرا  
کوئی صدقہ و خیرات، میرا کوئی روزہ اس قابل نہیں کہ میں تیری بارگاہ میں پیش  
کروں۔

تو شبِ برات یہ ہے کہ جب انسان کو مقامِ بندگی کا کوئی ذرہ نصیب ہو  
جائے اور عاجزی و انکساری کا احساس غالب آجائے اور اسے یقین کامل ہو  
جائے کہ مجھ سے برا اس دنیا میں کوئی نہیں۔

حتیٰ کہ امام ربانی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میں کیا عرض  
کروں، میں تو کافر فرنگ سے بھی زیادہ گنہگار ہوں۔ وہ فرنگی کافر جو سو رکھاتا  
ہے وہ فرنگی کافر جو شراہیں پیتا ہے، جو بدکاریاں کرتا ہے وہ دنیا کا ہر عیب کرتا  
ہے۔ اے اللہ! میں گندہ بندہ تیری بارگاہ میں آ گیا ہوں، مجھ سے کالے منہ والا  
کوئی نہیں۔ مجھ سے گندہ کوئی نہیں، اے اللہ! مجھے معاف کر دے۔

(بقیہ صفحہ 50 پر)

اللہ کا حق

وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ. (القرآن)

اے بندے! تو اللہ کا حق ادا کر ہی نہیں سکتا تو اس کی قدر نہیں کر سکتا۔  
جس طرح اس کی قدر کا حق ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے بندے! اگر تو مجھ سے مانگے گا نہیں، میرے  
آگے روئے گا، گڑگڑائے گا نہیں تو میں تمہیں ختم کر دوں گا اور میں نئی قوم لے  
آؤں گا جو خطائیں بھی کرے گی، میرے آگے روئے گی، گڑگڑائے گی،  
التجائیں کریں گے، معافیاں بھی مانگیں گے اور میں معاف کر دوں گا۔

اللہ رب العزت کو تکبر پسند نہیں ہے۔ اسے بندے کی طرف سے عاجزی  
پسند ہے۔ اسے انکساری پسند ہے، اسے در ماندگی پسند ہے۔

امام ربانی مجدد الف ثانی کا فرمان

حضرت امام ربانی، قدیل نورانی مجدد الف ثانی الشیخ احمد فاروقی  
سرہندی رحمۃ اللہ علیہ مکتوبات شریف میں لکھتے ہیں کہ سن لو کہ طریقت و تصوف  
و معرفت اس چیز کا نام نہیں کہ انسان کو خوبیاں، طاقتیں حاصل ہو جائیں۔ اس  
کو روحانی پرواز حاصل ہو جائے۔ اس کو کرامات ظاہر کرنے پر ملکہ حاصل ہو  
جائے۔

فرمایا، طریقت و تصوف اس کا نام نہیں کہ انسان دلوں پہ حکومت کرنا  
شروع کر دیں، دماغوں پہ حکومت شروع کر دے، دلوں کی باتیں بوجھنا شروع  
کر دے۔ طریقت و تصوف کا یہ مقصد بھی نہیں کہ انسان کو کشف القبور پر عبور  
حاصل ہو جائے اور اس کی دعائیں مستجاب ہونا شروع ہو جائیں۔

فرمایا، طریقت و تصوف کا محض یہ مطلب بھی نہیں کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے  
سوہنے نبی کی محبت مل جائے، درد کی دولت مل جائے اور آنسو بہانے کی  
سعادت نصیب ہو جائے۔

مقصد کیا ہے.....؟

فرمایا، طریقت و تصوف کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو مقام بندگی حاصل ہو  
جائے۔ اس کی بارگاہ میں عاجزی اور انکساری کی توفیق مل جائے، اس کے  
آگے بچھ جانے کی توفیق مل جائے۔

متاع بے بہا درد و سوزِ آرزو مندی  
مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

(اقبال)

فرمایا، نوافل سے بھی یہی مقصد ہے۔ اللہ اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی  
محبت کا بھی یہی مقصد ہے اور اللہ کی، اس کے سوہنے نبی کی محبت اس مقصد تک  
پہنچنے کا ذریعہ ہے۔

زندگی آمد برائے زندگی..... زندگی بے بندگی شرمندگی

بندگی کا مقام یہ نہیں کہ انسان کہے میں ساڑ کے سواہ کر دوں گا۔ بندگی کا  
مقام یہ بھی نہیں کہ میں جو مانگوں مل جائے۔ بندگی کا مقام یہ بھی نہیں کہ انسان  
کہے میں عرش و فرش سے اوپر چلا گیا۔ میں ہاتھوں پہ سرسوں جمادوں گا۔ میں  
چلتے ہوئے پانی کو روک لیتا ہوں۔ اور میں دلوں کو پھیر دیتا ہوں۔ اور میں  
انقلابات پیدا کر دیتا ہوں۔

فرمایا، بندگی کا مقام یہ ہے: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

اے اللہ! نہ نیکی کرنے کی میرے اندر طاقت ہے، نہ گناہ سے بچنے کی  
مجھ میں طاقت ہے۔ میں تو تیرا عاجز بندہ ہوں۔ میں تو کچھ بھی نہیں۔ میری کوئی  
حیثیت نہیں۔

حضرت داؤد علیہ السلام کی عاجزی

اللہ کریم نے فرمایا، اے داؤد! تم میرا شکر ادا کیوں نہیں کرتے، میں نے  
تمہیں نبوت دی، تمہیں کتاب میں نے ہی عطا کی، تمہیں میں نے عرفان عطا  
کیا، تمہیں لحن داؤدی سے نوازا۔ تجھے میں نے فلاں فلاں درجوں سے نوازا،  
بلند مقامات عطا کیے۔ اے داؤد! تم میرا شکر کیوں نہیں کرتے؟

عرض کیا، مولانا! میں تیرا شکر کیسے ادا کروں، میرے پاس الفاظ نہیں ہے۔  
اے اللہ! شکر کی توفیق بھی تیرے دم قدم سے ہے۔ میرے پاس تو لفظ ہی کوئی  
نہیں ہے۔ وہ لفظ بھی تیرے دیے ہوئے ہیں۔ اے اللہ! میری تو کوئی اوقات  
ہی نہیں۔ یہ محض تیرا کرم ہے۔

تو گر نواز دے تیرا کرم ہے مولیٰ!

تیری رحمتوں کا بدلہ میری بندگی نہیں ہے

بارگاہ میں توبہ کرنا چاہتا ہے تو.....

توبہ النصوح

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا.

ایسی توبہ کرو کہ پھر توبہ ٹوٹنے نہ پائے۔ یہ نہیں کہ ہر روز توبہ کرو اور ہر روز

توبہ توڑ دو۔

کئی واری توبہ کیتی بھئی میں ہاں بے اعتبارا

فیر تیرے در توبہ کیتی نہیں سی ہور کوئی چارا

(میاں محمد بخش)

حضرت نے فرمایا کہ توبہ یہ ہے کہ تجھے پتہ ہو کہ تو کس بات سے توبہ کر رہا ہے۔ تجھے پتہ ہو کہ بہت سی غلطیاں، بہت سی خطائیں، بہت سی نافرمانیاں سرزد ہوئی ہیں، بہت سے حقوق اللہ اور حقوق العباد میں جو کوتاہیاں تجھ سے ہوئیں ان کے اپنے ذہن میں لاؤ، ان کو تازہ کرو اور پھر اس کے ساتھ جو معلوم نہیں، ذہن میں نہیں آرہی، ان کا بھی احساس کرو۔

پھر اس پر اظہارِ شرمندگی اور ندامت کر، جو انجانے میں حقوق اللہ اور حقوق العباد میں غفلتیں ہوئیں، نافرمانیاں کوتاہیاں ان تمام پر اظہارِ شرمندگی کر۔

ندامت کے آنسو

دخترانِ اسلام! اللہ رب العزت کی بارگاہ میں شرمندگی کا اظہار یہی ہے کہ انسان جسمانی اور قلبی طور پر اللہ کے آگے بچھ جائے اور اللہ کے حضور اس کی بارگاہ میں ندامت کے آنسو بہائے۔ اس کی آنکھوں سے ندامت کے، شرمندگی کے آنسوؤں کا سیل رواں جاری ہو جائے۔

عشق وچ رونا پیندا

فرمایا، جب کوئی گناہ کرتا ہے تو میرے غضب کی آگ بھڑک اٹھتی ہے اور ساتوں سمندروں کا پانی اسے ٹھنڈا نہیں کر سکتا۔ مگر جب کسی گنہگار کا شرمندگی سے، ندامت سے ایک بھی آنسو گرتا ہے تو وہ غضب الہی کی آگ جسے سات سمندروں کا پانی بھی ٹھنڈا نہیں کر سکتا، وہ آنسو کا ایک قطرہ اسے ٹھنڈہ کر دیتا ہے، ندامت کے ایک اشک سے وہ آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔

اعظم عشق وچ رونا پیندا

بھاری وصل ہووے بھاری دُوری

تو انسان اس کی بارگاہ میں ندامت کے آنسو بہائے، روئے، گڑ گڑائے،

التجا کرے، اپنی غلطیوں کا اعتراف کرے۔

الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خٰشِعُونَ. (القرآن)

”اور وہ لوگ اپنی نمازوں میں گریہ وزاری کرتے ہیں، عاجزی کرتے

ہیں، گڑ گڑاتے ہیں۔“

عاجزی وانکساری

فرمایا، اس کے آگے رونا، گڑ گڑانا، انتہائی ندامت اور شرمندگی کا اظہار، اسے یہ پسند ہے۔

فرمایا، اگر تجھے رونا نہیں آتا تو رونے والے جیسا منہ بنا لو۔ کیونکہ اللہ رب العالمین کو عاجزی اور انکساری پسند ہے۔ اپنے گناہوں پر رونا دھونا، بلکہ اپنی نیکیوں کو بھی تہمت زدہ سمجھنا، یہ اللہ والوں کی شان ہے۔

تکبر اللہ کی صفت ہے۔ تکبر، بڑائی اللہ کی شان ہے۔ اور عاجزی و انکساری بندے کی شان ہے۔

آقائے دو جہاں اور عاجزی

آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم ساری ساری رات اللہ کی عبادت کرتے، پاؤں مبارک سوچ جاتے، مبارک پیشانی پر رگڑیں پڑ جاتیں، مصلیٰ آنسوؤں سے بھیگ جاتا، آنسوؤں سے بھیگ کر تر ہو جاتا۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آپس اور سسکیاں ماحول کو انتہائی دردناک اور پُرسوز بنا دیتی۔

ساری رات گزارنے کے بعد فجر کی آذان ہوتی تو عرض گزار ہوتے کہ یا اللہ! معاف کر دے، میں تیری عبادت کا، تیرے سجدوں کا حق ادا نہیں کر سکا۔ میں تیری تسبیح و تحمید کا حق ادا نہیں کر سکا۔ اے اللہ! مجھے معاف کر دے۔

آقا صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میں دن میں ستر (۷۰) بار سے زیادہ اللہ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ ستر سے زیادہ مرتبہ استغفار کرتا ہوں۔ عاجزی اور انکساری کا اظہار کرتا ہوں۔

کرنی چاہیے، اطاعت کی دعائیں کرنی چاہیے۔

شہباز طریقت..... سعید احمد مجددی صاحب

میرے پیر و مرشد، سید الاولیاء، شہباز طریقت، رہبر شریعت حضرت مولانا محمد سعید احمد مجددی رحمۃ اللہ علیہ، ہم نے ساری عمر آپ کو دیکھا کہ آپ شب برات کو خاص طور پر عبادتوں کا، شب بیداری کا اہتمام فرماتے۔ روزہ رکھنے رکھانے کا اہتمام فرماتے۔ زیارت قبور کا اہتمام فرماتے تھے۔ اور خصوصاً تلاوت قرآن پاک کرنا، آقائے دو جہاں کی نعتیں پڑھنا، اور اللہ کی بارگاہ سے خصوصی دعائیں مانگنا اور صدقہ و خیرات کا اہتمام کرنا، نیکی اور بھلائی کا اہتمام کرنا، نیکی کی دعوت دینا، دین کی تبلیغ کرنا۔ یہ ایک مقدس پروگرام ہے۔

سند، دلیل موجود ہے

لہذا ہمارے لیے کسی اور دلیل کی ضرورت نہیں۔ ہمارے شیخ کا طریقہ ہمارے بزرگوں کا طریقہ ہمارے لیے سند ہے۔ جبکہ شریعت کی طرف سے کوئی ایسی ممانعت نہیں، کوئی اس کی (نعوذ باللہ) برائی بیان نہیں کی گئی۔ لہذا ہمیں تمام مباح امور، مستحب اور سنت اور پسندیدہ کام کرنے کا اہتمام کرنا ہے۔ جو یقیناً ہمارے لیے دنیا جہاں میں باعث سعادت ہے۔

اصل مقصد کیا ہے.....؟

اب میں طریقت کے حوالے سے تھوڑی سی بات کرنا چاہتا ہوں کہ شب برات کا اصل کانسیپٹ (concept) کیا ہے؟ اس کے نام سے یہ ظاہر ہے کہ یہ بخشش والی رات ہے، شب برات۔

حقیقت کیا ہے.....؟

میں نے اپنے حضرت صاحب قبلہ عالم محمد سعید احمد مجددی رحمۃ اللہ علیہ سے ایک دفعہ پوچھا کہ شب قدر اور شب برات کی حقیقت کیا ہے؟ آپ نے فرمایا، بیٹا! جس رات انسان کو جس گھڑی انسان کو سچی توبہ کی توفیق مل جائے، جس گھڑی انسان کو اپنے گناہوں پر شرمندگی اور ندامت کا احساس ہو جائے۔ جس رات یا جس گھڑی انسان کو نیکی کرنے کا عزم نصیب ہو جائے۔

اور جس رات یا جس گھڑی کسی خوش نصیب کو آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار نصیب ہو جائے، اللہ کا قرب حاصل ہو جائے، وہی اس کے

لیے شب برات اور وہی اس کے لیے شب قدر ہے۔

یہ تیرے پراسرار بندے

اور فرمایا، اللہ والے وہ خوش بخت ہوتے ہیں کہ ان کی ہر رات لیلۃ المعراج ہوتی ہے۔ ان کی ہر رات شب قدر ہوتی ہے، شب برات ہوتی ہے۔ ”ہر شب، شب قدر است“

کیونکہ وہ ہر وقت اللہ کو یاد کرتے ہیں، ہر رات وہ اسی طرح اللہ کے حضور گڑگڑاتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں، صدائیں لگاتے ہیں، گناہوں کی معافی مانگتے ہیں جس طرح عام لوگ عام مسلمان ہر سال ۲۷ ویں رمضان کو یا شب معراج کو یا شب برات، سال کے بعد اللہ کے حضور توبہ استغفار کرتے ہیں۔ وہ تو سال ہا سال عشاء کے وضو سے فجر کی نماز ادا کرتے رہے ہیں۔

اللہ والے ہر رات یہ کام کرتے ہیں۔ ان کے لیے ہر شب شب قدر ہے۔ ہر شب شب برات ہے اور ہر دن روزِ عید ہے۔

تو اصل اس کی حقیقت یہی ہے کہ انسان عزم و ارادہ کر کے اپنی اصلاح کرے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کسی شخص کو دیکھا کہ وہ توبہ توبہ کی تسبیح کر رہا ہے۔ فرمایا کہ بھائی! یہ توبہ نہیں ہے۔ توبہ کے کچھ تقاضے ہیں، توبہ کے کچھ لوازمات ہیں۔ جب تک ان کو پیش نظر نہ رکھا جائے تو محض تسبیح پھیر کے کچھ نہیں ہوتا۔

تسبیح پھری تے دل نہ پھریا

کی لینا تسبیح پھڑ کے

چلے کٹے پر کچھ ناں کھٹیا

کی لینا چلیاں وڑ کے

تو محض تسبیح پھیرنا جو ہے اصل مقصد نہیں۔

نہ میں اللہ اللہ کیتی نہ میں تمبا کھڑکایا

بٹھے نوں اک مرشد ملیا اونے ایویں جا اکڑایا

فرمایا، محض تسبیح پھیرنا کافی نہیں، اس کے تقاضے یہ ہیں کہ اگر اللہ کی

فرماتا ہے۔ پس تمام مومنین کو معاف کر دیتا ہے اور کفار کو ڈھیل دیتا ہے اور دل میں بغض رکھنے والوں پر نظر کرم نہیں فرماتا، یہاں تک کہ وہ اس کو چھوڑ نہ دے۔“

تو یہ لیلۃ المبارکہ ہے شب برات جو ہے اس میں ہم کو کیا کرنا چاہیے۔

مختلف لوگ

مختلف لوگ بہت سے کتابچے تقسیم کرتے ہیں۔ کچھ اس رات کی حمایت میں لگے ہوتے ہیں اور کچھ اس کی مخالفت میں۔

بد بخت و بد نصیب

کچھ بد بخت و بد نصیب لوگ کہتے ہیں، جو اس کی مخالفت میں لگے ہوئے ہیں کہ کوئی ضرورت نہیں اس رات جاگنے کی۔ کوئی ضرورت نہیں اس رات نفل پڑھنے کی، کوئی ضرورت نہیں۔ قرآن کی تلاوت کی۔ کیونکہ ان کی نظر میں قرآن پڑھنا بھی بدعت ہے اور نفل پڑھنا بھی بدعت ہے۔

یہ سب نعوذ باللہ فراڈ ہے اور یہ لوگ راتوں رات مسجدوں مدرسوں کو تالے لگا کر گھروں میں گھس جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کھاؤ پیو اور ڈکار مارو۔ خراٹے مارو اور عیش کرو۔ یہ بھی زیادتی ہے.....

اور کچھ جو ہیں اس کے مقابلے میں پمفلٹ تقسیم کرتے ہیں کہ ساری رات لازمی جاگو، سونا جائز نہیں۔ سونے والے پر اللہ کی پھٹکار پڑتی ہے۔ اعلیٰ قسم کے کھانے پکاؤ۔ جتنے اچھے کھانے پکاؤ گے، سارا سال ایسے کھانے ملیں گے۔ اور اس رات کو سو نفل ایسے پڑھو جس میں سو دفعہ فلاں سورۃ فلاں سورۃ پڑھو۔ پچیس پچیس دفعہ..... یہ بھی زیادتی ہے.....

افراط و تفریط سے بچو۔ پرہیز ضروری ہے۔ درمیانہ راستہ اختیار کرو۔

خیر الامور اوسطها۔

ترجمہ: بہتر کام میانہ روی ہے۔

درمیانہ راستہ

وہ یہ ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس رات کی فضیلت احادیث کریمہ سے بھی ثابت ہے۔ صحابہ کرام کے آثار سے بھی ثابت ہے۔ بزرگوں کے طریقہ کار سے بھی ثابت ہے۔ کوئی بیوقوف ہی ہوگا کہ رات کو تہجد پڑھنے

سے روکے گا اور کہے کہ تہجد نہ پڑھو۔ کوئی نالائق ہی ہوگا جو کہے گا رات کو قرآن کی تلاوت نہ کرو۔ کوئی بڑا ہی نا سمجھ ہوگا کہ وہ یہ کہے کہ جھولیاں پھیلا کر رات کو اللہ سے بخشش نہ مانگو۔ کرم نہ مانگو اور اپنے گناہوں سے معافی نہ مانگو۔ کوئی بیوقوف ہی ایسی باتیں کر سکتا ہے۔

بندہ مومن

بندہ مومن جو ہے جس میں ایمان ہے جس کے دل میں اللہ و نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہے اور جو اپنے معاملات پر نظر ثانی کر کے اللہ کے حضور قرب کا مقام چاہتا ہے وہ یقیناً یہ کہے گا کہ رات کو عبادت کرنا نبی پاک کی سنت ہے، رات کو سجدے کرنا یہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ ہے۔ اور پچھلی رات کو اللہ کی رحمت خاص شامل حال ہوتی ہے۔ اس پر مختلف احادیث اور قرآن مقدس کی آیات گواہ ہیں۔ اللہ اکبر!

جیسا کہ سورہ قدر میں ہے کہ ساری رات اللہ کی بارگاہ سے کرم و سلامتی حاصل ہوتی رہتی ہے۔

تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ. سَلَّمَ قَفِ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ.

اور سورج طلوع ہونے تک کرم کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

انبیاء مرسلین کا طریقہ

دختران اسلام! راتوں کی عبادت جو ہے، راتوں کے سجدے اور راتوں کے ذکر و فکر کا پروگرام جو ہے یہ انبیاء مرسلین کا طریقہ ہے۔ یہ سارے اللہ والوں کا، اولیائے عظام کا، اہل اللہ کا طریقہ ہے۔

محسنین کی پیروی

اور ہمیں ان کی اقتداء کا راستہ اختیار کرنا ہے، ان کی تقلید کرنی ہے اور ان کے راستوں پر چلتے ہوئے زیادہ سے زیادہ عبادتیں اور بھلائیوں کا اہتمام کرنا چاہیے۔ ہمیں حسب توفیق روزہ رکھنا چاہیے۔

بہ امرِ مجبوری

اگر کوئی کسی مجبوری سے، کسی عذر سے ایسے پاکیزہ اعمال نہیں کر پاتا تو اس پر فتویٰ نہیں ٹھوکنا چاہیے۔ اور اللہ کی بارگاہ میں بخشش اور رحمت کی دعائیں

سے اس قدر رحمتیں تقسیم ہوتی ہیں کہ اللہ کریم آسمان دنیا پر جلوہ افروز ہوتے ہیں اور آواز آتی ہے کہ ہے کوئی بخشش مانگنے والا تو اس کو بخش دیں۔ ہے کوئی رزق مانگنے والا اس کو رزق دیں۔ ہے کوئی بیماریوں سے شفا طلب کرنے والا، تو اس کو شفا دیں۔ ہے کوئی بھی شے مانگنے والا، اس کی جھولی بھر دیں۔ سبحان اللہ!

ادھی راتی رحمت رب دی کرے بلند آوازہ  
بخشش منگن والے کارن کھلا ہے دروازہ  
اور

عطار ہو رازی ہو رومی ہو کہ غزالی  
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی

(اقبال)

تو یہ رات لیلۃ الرحمة ہے، یعنی رحمتوں والی رات۔

قیام لیل و صوم

حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم فرماتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس رات تم قیام کرو اور اگلے دن تم روزہ رکھو۔

قیام یہ ہے کہ اس رات عبادت کی جائے۔ نوافل پڑھے جائیں، تہجد پڑھی جائے۔ توبہ، حاجت کے نوافل، اس رات اپنے فوت شدگان کے ثواب کے لیے نوافل پڑھیں، تلاوت کلام پاک کی جائے۔ حسب توفیق صدقہ و خیرات کیا جائے اور اگلے دن نفلی روزہ رکھا جائے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم..... اور شعبان

سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ ایک رات میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو کمرے میں نہ پایا تو مجھے یہ خیال ہوا کہ آپ شاید کسی اور زوجہ محترمہ کی طرف نہ چلے گئے ہوں۔ جب میں باہر نکلی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم اقدس سے لباس مبارک سے جو خوشبو آتی تھی وہ باہر کی طرف محسوس ہوئی تو میں وہ خوشبو سونگھتی سونگھتی چلی تو پتہ چلا کہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم جنت البقیع مدینہ شریف میں، جو صحابہ اور اہل مدینہ کا قبرستان ہے، آپ وہاں تشریف فرما ہیں اور امت کے کی بخشش کے لیے دعائیں مانگ رہے ہیں۔

فرمایا، اے عائشہ! یہ رات اللہ کی بارگاہ میں انتہائی برکتوں والی رات ہے اور اس رات اللہ کی بارگاہ سے عالم دنیا کے انسانوں کے اعمال پیش کیے جاتے ہیں۔ اور پورے سال کا ایک طرح کا بجٹ تیار کیا جاتا ہے۔ تو میں چاہتا ہوں کہ میں اللہ کی بارگاہ میں اس حال میں حاضر ہوں کہ روزے سے ہوں اور اس حال میں حاضر ہوں کہ دعائیں مانگتا ہوں۔

حضور کی گریہ زاریاں

ایک روایت میں ہے کہ سیدہ عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ آپ اس رات طویل قیام فرماتے، طویل سجدے فرماتے اور بعض اوقات اتنا طویل سجدہ کرتے کہ میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک ہلا کر دیکھتی کہ کہیں روح قبض نہ ہو چکی ہو۔

تو آپ سجدہ سے سر اٹھاتے اور اس قدر آبدیدہ ہوتے کہ آپ کا مصلیٰ مبارک آنسوؤں سے اس قدر بھیک جاتا کہ ہاتھوں سے نچوڑ کر آنسوؤں کا پانی باہر نکالنا پڑتا۔

آج بخشیا جانا امت میں

فرمایا، اے عائشہ! اس رات اللہ تعالیٰ میری امت کے بے شمار لوگوں کی مغفرت فرماتا ہے۔

ہر کوئی بخشا جائے گا مگر.....

فرمایا:

- ہر کوئی بخش دیا جاتا ہے، سوائے شرابی کے۔
- ہر ایک کو بخش دیا جاتا ہے، سوائے قطع رحمی کرنے والے کے۔
- ہر ایک کو بخشا جاتا ہے، سوائے سود خور کے۔
- ہر ایک بخشا جاتا ہے، سوائے کینہ پرور کے۔
- ہر ایک بخشا جاتا ہے، سوائے مشرک کے۔
- ہر ایک بخشا جاتا ہے، سوائے ماں باپ کے نافرمان کے۔

دل میں بغض رکھنے والے

امام بیہقی ابو ثعلبہ سے روایت کرتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، ”جب نصف شعبان کی رات آتی ہے تو اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق میں ظہور

ہے۔ اللہ کی رضا حاصل کرنے کی رات ہے۔

(۴) 'ا' سے مراد ہے اُلفت۔ حضورؐ نے فرمایا کہ اللہ اس رات میں سب کو بخش دیتا ہے۔ سوائے اس کے جو اُلفت کو کاٹنے والا ہے جو قطع رحمی کرنے والا ہے۔ جو رشتوں کو جوڑنے کی بجائے توڑنے والے ہیں ان کو نہیں بخشتا۔ اور جو اس رات صلہ رحمی کرتے ہیں، جو محبتیں تقسیم کرتے ہیں مخلوق میں، اللہ رب العالمین ان کو بخش دیتا ہے۔

(۵) 'ن' سے مراد نور ہے۔ اس رات اللہ کی بارگاہ سے قرآن کا نور برستا ہے۔ ہدایت کا نور، اس کی رحمت کا نور مخلوق کے شامل حال ہو جاتا ہے۔

آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانِ عالیشان

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شَعْبَانُ شَهْرِي وَرَمَضَانُ شَهْرُ اللَّهِ. (الحدیث)

شعبان میرا مہینہ ہے اور رمضان اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے۔  
نسبتِ مصطفیٰ

آپؐ نے اپنی طرف اس کی نسبت فرمائی۔ فرمایا، اس مہینے میں نصف شعبان ہے، یعنی پندرہویں رات چودھویں کا دن گزار کر جو پندرہویں کی رات آتی ہے، اس رات اللہ رب العالمین میری امت کے اتنے گنہگاروں کو جہنم کی آگ سے نجات دیتے ہیں۔ اس بخش دیتے ہیں جتنے قبیلہ بنی کلب کی بھیڑ بکریوں کے جسموں پہ بال۔ سبحان اللہ!

یعنی کیونکہ یہ میری امت کی بخشش کا مہینہ ہو اور وہ رات امت کی بخشش کی رات ہوئی۔ اس لیے یہ میرا مہینہ ہے۔ اس مہینے میں میری امت کی بخشش کا پروگرام ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس کو اپنی طرف منسوب فرمایا ہے۔  
شعبان..... اور روزہ

سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کم وبیش یہ پورا مہینہ روزے رکھتے تھے اور ہم بھی آپؐ کے ساتھ جو پچھلے روزے چھوٹ چھاٹ جاتے وہ اس میں پورے کر لیتے ہیں۔

استقبالِ رمضان

حضور صلی اللہ علیہ وسلم ماہ شعبان میں استقبالِ رمضان کی بھرپور تیاری

فرماتے تھے۔ سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ آپؐ اس کے لیے کمر کس لیتے تھے۔ آپؐ کے صحابہ کرامؓ اپنے کاروباری لین دین کے معاملات کو سمیٹ لیتے۔ تجارتی سفروں سے واپس آ جاتے اور اس مہینے اپنے سارے کاروباری دنیاوی کام کی سمیٹا سمیٹی کر لیتے تاکہ ماہ رمضان کے آنے سے پہلے اپنے آپ کو تیار کر لیں۔ تو یہ استقبالِ رمضان کا مہینہ بھی ہے۔

شیخ عبدالقادر جیلانی اور شعبان

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے شبِ برات کے چار نام بیان فرمائے: لیلۃ البراءة، لیلۃ الصک، لیلۃ الرحمة، اور لیلۃ المبارکة۔

۱۔ اس کو شبِ برات اس لیے کہتے ہیں کہ برات کا مطلب ہے نجات۔ یعنی نجات والی رات، کہ اللہ رب العالمین اس رات گنہگاروں کو نجات عطا فرماتے ہیں۔ بخشش عطا ہوتی ہے کہ قبیلہ بنو کلب کے بھیڑ بکریوں کے جسموں کے اوپر بالوں کی جتنی تعداد ہے اتنی تعداد کے مطابق لوگوں کو جہنم کی آگ سے نجات ملتی ہے، لہذا یہ لیلۃ البرات ہے، یہ شبِ برات ہے۔

۲۔ پھر اُس سے لیلۃ الصک کہتے ہیں، بخت والی رات۔ پوری رات اس سال کے بخت تقسیم کر دیے جاتے ہیں جنہیں اگلے سال عزتیں ملنی ہوتی ہیں۔ صحت ملنی ہوتی ہے۔ شفا ملنی ہوتی ہے۔ رزق ملنا ہوتا ہے۔ کامیابیاں ملنی ہوتی ہیں۔ یا اس کے الٹ، بیماریاں ملنی ہوتی ہیں۔ مصیبتیں، پریشانیاں ملنی ہوتی ہیں۔ موت یا کوئی اور آفت ملنی ہوتی ہیں۔ تو بخت کا فیصلہ اس رات ہو جاتا ہے۔ تو یہ لیلۃ الصک ہے، بخت والی رات۔

۳۔ یہ لیلۃ المبارکہ ہے یعنی برکتوں والی رات ہے۔ اس لیے کہ اس رات کے دو نفل جو ہیں وہ کئی کئی سو سال کی عبادت جتنا فائدہ دیتے ہیں۔ ایک روایت میں چھ سو سال کی عبادت جتنا ثواب ملتا ہے۔

تو اس رات اللہ کی بارگاہ میں توبہ کے دو نفل، حاجت کے نوافل اور وظیفہ بندگی بجالانے کے نوافل پڑھیں، تہجد پڑھیں کیونکہ ان کا ثواب چھ سو سال کی نفلی عبادت سے زیادہ حاصل ہو جاتا ہے تو یہ لیلۃ المبارکہ بھی ہے، یعنی برکت والی رات۔

۴۔ پھر فرمایا، یہ لیلۃ الرحمة بھی ہے، یعنی رحمتوں بھری رات۔ اللہ کی بارگاہ

فِي لَيْلَةِ مُبْرَكَةٍ... الخ  
ترجمہ: ”ہم نے کلام مقدس کو مبارک رات میں نازل کیا۔ اور اس رات میں تمام حکمت والے کاموں کے فیصلے ہوتے ہیں۔“  
مفسرین نے اس سے مراد ستائیس رمضان المبارک بھی لی ہے اور پندرہ شعبان المعظم بھی لی ہے۔ کچھ مفسرین نے صراحتاً بیان کیا ہے کہ سورۃ دخان میں جس شب مبارک کا ذکر ہے وہ پندرہویں شعبان المعظم ہی ہے۔ اور سورۃ القدر میں اِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ سے مراد ماہ رمضان کی ستائیسویں رات ہے۔ پھر انہوں نے تشریح و تطبیق یوں کی کہ اللہ رب العالمین نے لوح محفوظ سے آسمان دنیا پر جس رات قرآن نازل فرمایا وہ شب برات ہے اور جب آسمان دنیا سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات اقدس پر نزول قرآن کا سلسلہ شروع ہوا وہ ۲۷ ویں رمضان المبارک ہے۔  
شعبان المعظم کے حوالے سے معارج النبوة اور متعدد کتابوں میں جو تفصیل ہے اختصار کے ساتھ میں عرض کرتا ہوں۔

شعبان..... حروف کے آئینے میں  
دختران اسلام! شعبان پانچ حروف کا مجموعہ ہے: ش۔ع۔ب۔ا۔ اور  
ن۔  
(۱) ش سے مراد ہے شرف۔ شرف بزرگی اور عظمت کو کہتے ہیں۔ اللہ رب العالمین کی بارگاہ سے اس رات میں بزرگیاں، عظمتیں، سر بلندیاں تقسیم ہوتی ہیں۔  
(۲) ع سے مراد علو (بلندی)۔ اس رات میں بندہ مؤمن کے اعمال بلند ہوتے ہیں۔ اس کے درجے بلند ہوتے ہیں اور اللہ کی بارگاہ سے قرب نصیب ہوتا ہے۔

(۳) ب سے مراد ہے، بر۔ بر سے مراد ہے نیکی کرنا، تقویٰ اور پرہیزگاری۔ یہ رات نیکی کرنے کی رات ہے۔ تقویٰ اور پرہیزگاری اختیار کرنے کی رات

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ. أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي. وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي. وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي. يَفْقَهُوا قَوْلِي.  
إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ.

حمد و صلوٰۃ کے بعد..... میری انتہائی قابلِ صدا احترام ماؤ، بہنو، بیٹیو اور دخترانِ طریقت!  
یہ ماہ شعبان المعظم ہے۔ جس کی پندرہویں رات کو شبِ برات کہتے ہیں۔  
اسلامی مہینے.....

اسلامی سال میں بارہ مہینے ہیں: محرم الحرام، صفر المظفر، ربیع الاول، ربیع الثانی، جمادی الاول، جمادی الثانی، رجب المرجب، شعبان المعظم، رمضان المبارک، شوال، ذی القعدہ اور ذوالحجہ۔  
اعلانِ نبوت سے پہلے بھی اہل عرب کچھ مہینوں کا بہت احترام کرتے تھے۔ جن میں شعبان المعظم سب سے قابلِ احترام سمجھا جاتا تھا۔ چار حرمت والے مہینے: رجب، شعبان، ذی القعدہ، ذوالحجہ ہیں۔  
شعبان کی فضیلت

شعبان ایسا مبارک مہینہ ہے جس کی کئی اعتبارات سے اہمیت اور فضیلت مسلمہ ہے۔ احادیث مبارکہ میں اور متعدد اسلامی کتب کے اندر اس مہینے کے بارے میں کئی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

قرآن پاک میں سورۃ دخان کی آیات میں فرمایا گیا ہے کہ اِنَّا أَنْزَلْنَاهُ

## بقیہ: شبِ برات

سرکارِ غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی، غوثِ اعظم سرکارِ جب خانہ کعبہ میں جاتے ہیں۔ عرض کرتے ہیں، ”اے اللہ! مجھے معاف کر دے۔ میرے گناہ بہت زیادہ ہیں۔ اگر میرے گناہ اتنے زیادہ ہیں کہ تو انہیں معاف نہیں کر سکتا تو مجھے قیامت کے دن اندھوں میں اٹھالینا، تاکہ مجھے آقائے دو جہاں کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ بقول اقبال:

توغنی از ہر دو عالم من فقیر      گر تو می بنی حسابم ناگزیر  
روز محشر عذر ہائے من پذیر      از نگاہ مصطفیٰ پنہاں بگیر

اے اللہ! تو غنی ہے، تو مالک ہے، میں تیرا عاجز بندہ ہوں، اگر قیامت کے دن میرا حساب کتاب ناگزیر ہو جائے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نظروں سے دور میرا حساب کتاب لینا۔ میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ کیا شکل دکھاؤں گا کہ میرا کلمہ پڑھنے والا، میرے قرآن کو سینے سے لگانے والا ایسا ہے۔ اللہ اکبر!

تو شبِ برات یہ ہے کہ انسان کو مقامِ بندگی نصیب ہو جائے۔ اس کی بارگاہ میں وہ احساس غالب آجائے کہ مولیٰ تو ہی تو ہے، میں کچھ بھی نہیں۔  
آخری پیغام

دخترانِ اسلام! اس رات کو اللہ کی توفیق سے آپ اپنے اپنے مدارس میں شبِ بیداریوں کا روزے کا اہتمام، عبادتوں کا اہتمام کرتی ہیں اور ضرور کریں، نیکی کی ترغیب بھی دیں، توبہ کا درس بھی دیں۔ لوگوں کو حقوق العباد بھی یاد کروائیں، حقوق اللہ سے بھی آگاہ کریں، ان کو رزقِ حلال کا کانپٹ دیں۔ ان کو نمازوں کا مقصد دیں اور رزقِ حلال کے لیے وعدہ لیں۔ نماز کے لیے خواتین سے وعدہ لیں۔ سچی توبہ کا تصور ان کے اندر جاگر کریں۔

ان کے اندر، ان کے گھروں میں جو برائیاں ہیں، جو خباثیں ہیں جو حقوق اللہ اور حقوق العباد کی کمیاں اور کوتاہیاں ہیں، ان کا شعور دیں اور اللہ تعالیٰ اور اس کے سونے نبی کی تعلیمات کی طرف رغبت دلائیں۔

اللہ رب العالمین آپ سب کو کامیابیاں عزتیں اور بزرگیاں عطا کرے۔ آمین۔ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ.

II

شان پڑھے۔ مزید غور فرمائیے۔ آپ پر نازل ہونے والی کتاب کا نام قرآن ہے۔ قرآن کے معنی ہیں، بہت زیادہ پڑھا جانے والا۔ قرآن کا ایک معنی یہ ہے جس میں تمام علوم جمع کر دیے گئے ہوں۔ یہ کتاب پوری دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب ہے۔ مسلمان کا بچہ اس کا ناظرہ کرتا ہے۔ اس کے بے شمار قاری اور حافظ ہیں۔ اس کے مفسر ہر وقت ہر دور میں اس کی خدمت کے لیے تیار ہیں۔ اس کی تفسیروں کا کوئی شمار نہیں۔ رمضان المبارک میں تراویح میں قرآن پڑھنا اور سننا یہ منظر کتنا دلکش ہوتا ہے کہ اہل ایمان پر ایک وجد، ایک رقت طاری ہوتی ہے۔ یہ منظر اتنا بارعب ہے کہ مخالفین کے دل دہل جاتے ہیں۔ حضور کا نام اور آپ کی کتاب کا نام قرآن میں کتنا گہرا تعلق ہے۔ کیسی پیاری مناسبت ہے۔

مزید غور کیجیے۔ دینِ اسلام کے معنی ہیں، مان لینا، تسلیم کر لینا۔ اس لفظ کے اندر دعوت اور تبلیغ کا مطلب صاف موجود ہے۔ گویا اسلام کی تعلیمات محدود لوگوں، محدود علاقوں اور محدود زمانے کے لیے نہیں بلکہ جو بھی مان لے اس کے لیے اسلام کے دروازے کھلے ہیں۔ جس طرح خدا کی ذات پوری کائنات کی مالک ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اس کی تبلیغ میں مصروف ہے۔ اس کی قدرت ہر طرف عیاں ہے۔ اسی طرح اس کا رسول محمد عربی ہر دل عزیز کہ اس کی عظمت و شان کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح قرآن کی شان و عظمت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ دنیا میں کسی دوسرے مذہب کے نام میں یہ خوبصورتی موجود نہیں۔

صبح و شام تین بار پڑھنے سے یہ آیت اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل ہوتی ہے۔  
رَضِيتُ بِاللّٰهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيًّا.

میں اللہ کے رب ہونے پر راضی اور خوش ہوں۔ اسلام کے دین پر راضی اور خوش ہوں۔ قرآن کی کتاب ہونے پر راضی اور خوش ہوں۔ اور محمد کے نبی ہونے پر راضی اور خوش ہوں۔ الحمد للہ علی ذلک.

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ.



نے اپنا ذاتی تعارف کروانے کے لیے اور ثبوت فراہم کرنے کے لیے نبی کی ذات پاک کو بطور دلیل بنا کر بھیجا۔

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ. (سورة التوبة، ۳۳)

ترجمہ: وہ ذات پاک جس نے بھیجا اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق دے کر۔

اللہ تعالیٰ اس آیت میں فرماتے ہیں کہ تم لوگ اگر مجھے جاننا چاہتے ہو تو میں ہوں وہ خدا جس نے اس رسول کو بھیجا۔ یہ میری توحید کا چلتا پھرتا ثبوت ہے، واضح دلیل ہے۔

اسی طرح ارشاد فرمایا:

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ الصَّمَدُ. لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ.

کہہ دے اللہ ایک ہے۔ اللہ بے نیاز ہے۔ نہ اس نے کسی کو جنا اور نہ وہ کسی سے جنا گیا۔ اور اس کا کوئی ہمسر نہیں۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے پیارے نبی کے ذریعے اپنی توحید، اپنی وحدانیت کا اعلان کروایا۔ ایسی توحید کا اعلان جس سے سارے باطل فرقوں کے عقائد چکنا چور ہو گئے۔

قل کہہ کے اپنی بات بھی منہ تیرے سے سنی

کتنی ہے گفتگو تیری اللہ کو پسند

لا الہ الا اللہ کے دعوے پر محمد رسول اللہ بطور دلیل رکھا۔ یہ دلیل جتنی مکمل، پیاری اور تعریف کے قابل اور بے عیب ہے، اتنی ہی اللہ کی توحید نکھرتی چلی جاتی ہے۔ دلیل میں جتنی قوت ہے، دعویٰ بھی اتنا ہی قوی ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا، کہ میں نے تمام جلیل القدر پیغمبروں سے یہ وعدہ لیا کہ میرے نبی کی تم نے تعظیم کرنی ہے اور اس کی عزت کرنی ہے۔

اس آیت کو ذرا غور سے پڑھا اور سمجھا جائے تو اس آیت میں مبالغہ کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے۔ لہذا نبی کی تعظیم میں مبالغہ کرنا قرآن کا حکم ہے۔ اس

کو عام مبالغہ آرائی نہیں سمجھنا چاہیے اور احتیاط کی آڑ میں نبی کی تعظیم میں کہیں بخل اور انکار ہی نہیں ہونا چاہیے۔ ایک سچا امتی ہونے کے لیے ہمارا رویہ یہ ہونا چاہیے کہ جب مخالفوں کی طرف سے مخالفت کی انتہا ہو رہی ہے تو غلاموں کی طرف سے عزت و توقیر کی بھی انتہا ہونی چاہیے۔

سورة الكوثر میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ.

بے شک ہم نے آپ کو کوثر (خیر کثیر) عطا کیا۔

ایک اور جگہ ارشاد فرمایا:

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا. لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ ط وَتَسْبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا.

(سورة الفتح، ۸-۹)

بے شک ہم نے اپنے پیارے رسول کو گواہ، شاہد بنا کر خوشخبری دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا تا کہ تم اللہ کو مانو، اللہ پر ایمان لاؤ اور اس کے رسول کی تعظیم کرو اور توقیر کرو اور صبح اور شام تسبیح میں مصروف رہو۔

قول حق قرآن ہے قول پیغمبر ہے حدیث

اہل دل کے واسطے تقریر ہے دونوں کی ایک

اس نے پھیرا دل تو اس نے دعوت اسلام دی

وہ خدا اور یہ نبی تدبیر ہے دونوں کی ایک

اسم محمد کا یہی تقاضا ہے، اللہ تعالیٰ کی توحید کے دعویٰ پر حضور کو دلیل بنانے کا بھی یہی تقاضا ہے کہ آپ کی ذات کی طرف ہر شرف اور ہر عظمت کو بے دریغ منسوب کرے۔ آپ کی فضیلت اور شان کی کوئی حد ہی نہیں، پھر آپ کی تعریف کا حق کوئی کیسے ادا کر سکتا ہے۔ بس عیسائیوں نے جو بات اپنے نبی کے بارے میں کہہ دی اس کو چھوڑ کر باقی ہر طرح سے اپنی نبی کی مدح سرائی کرو۔ خدا کے بعد بس وہ ہے۔

پورا قرآن نبی کی شان سے بھرا ہوا ہے۔ بخاری شریف میں کتاب المناقب، مسلم شریف میں کتاب الفضائل، مشکوٰۃ میں سید المرسلین میں آپ کی

# اللہ اللہ اللہ محمد پیارا... بڑی شان والا محترمہ تسنیم عارفہ سعید فاروقی

از

رکھو۔ آپ کا یہ نام اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔ آپ سے پہلے یہ دنیا بھر میں کسی کا نہ تھا۔ آج دنیا کے جتنے مذاہب ہیں وہ سب اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہمارے نبی کی تعریف کثرت سے ہو رہی ہے اور بار بار ہو رہی ہے اور کائنات کے گوشے گوشے میں ہو رہی ہے۔ آسمانوں میں زمینوں میں گویا کہ ہر طرف جہاں خدا کی وحدانیت کا اعلان عام ہے وہاں رحمت اللعالمین کی رسالت کا اعلان عام ہے۔

لفظ محمد اپنے حروف کے لحاظ سے اللہ کے مشابہ ہے۔ محمد میں چار حروف ہیں تو اللہ میں بھی چار حروف ہیں۔ محمد میں ایک تشدید ہے تو اللہ میں بھی ایک تشدید ہے۔ محمد کا تیسرا حرف مشدد ہے تو اللہ کا بھی تیسرا ہی حرف مشدد ہے۔ محمد پر کوئی نقطہ نہیں آتا تو اللہ پر بھی کوئی نقطہ نہیں آتا۔ محمد کے کسی حرف پر زیر نہیں آتی تو اللہ کے کسی حرف پر بھی نہیں ہے۔ زیر دراصل زیر میں اتار اور جھکاؤ ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے اور اپنے محبوب کے نام میں رفعت ہی رفعت رکھی ہے۔ جھکاؤ نہیں آنے دیا۔ لفظ اللہ کے تمام حروف بامعنی ہیں۔ الف کو ہٹا دو تو اللہ رہ جائے گا۔ اس کے معنی ”اللہ کے لیے“۔ پہلا لام ہٹا دو تو ”لہ“ رہ جائے گا۔ اس کا مطلب ”اس کے لیے“ بن جائے گا۔ دوسرا لام ہٹا دو تو ”ہ“ رہ جائے گا۔ اس کے معنی ہوں گے، ”وہی ذات پاک جل جلالہ“۔

اسی طرح محمد کے بھی تمام حروف بامعنی ہیں۔ محمد کا پہلا میم ہٹا دیں تو باقی ”حمد“ رہ جائے گا۔ اس کے معنی ہیں ”تعریف“۔ ح ہٹا دیں تو ”مد“ رہ جائے گا۔ اس کے معنی ہیں، لمبا کرنا، دراز کرنا اور دوام بخشنا۔ دوسرا میم ہٹا دیں تو ”دال“ رہ جائے گا۔ اس کے معنی دلیل بننا اور ثبوت دینا کے ہیں۔ گویا کہ اسم محمد اپنے لفظی حسن کے اعتبار سے اسم اللہ کا عکس کمال ہے۔ اگر صرف اسم محمد کو ہی لیا جائے تو یہ اسلام کی سچائی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ.

أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ. (سورۃ الم نشرح، ۴)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ.

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں، وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ. اور ہم تیرا ذکر بلند کر دیں گے اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ اور پھر اللہ تعالیٰ نے یہ وعدہ پورا فرمایا کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے ہر وعدے کو پورا فرماتا ہے۔

اسم ”محمد“ کے معانی ہیں، ”بہت زیادہ تعریف کیا گیا۔“

مُحَمَّدٌ إِذَا كَثُرَتْ خِصَالُهُ الْمَحْمُودَةُ.

یعنی: محمد وہ ہیں جس کے خصائل محمودہ بے شمار ہیں۔

آپ کا نام محمد رکھے جانے کی پہلی وجہ یہ ہے کہ آپ کے عمدہ خصائل کثیر التعداد ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ آپ کی تعریف اور حمد بار بار کی جائے۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ خود اللہ تعالیٰ نے آپ کی حمد و تعریف کثرت سے کی ہے۔ اسی طرح فرشتوں نے انبیاء و رسل نے اولیاء کرام صالحین نے بھی آپ کی حمد و تعریف کی حد کر دی ہے۔ چوتھی وجہ یہ ہے کہ اولین، آخرین، سارے کے سارے آپ کے جھنڈے کے نیچے آپ کی حمد و تعریف کریں گے۔ اسی لیے تو آپ کے اس جھنڈے کا نام ”لواءِ حمد“ رکھا گیا ہے۔ آپ کا نام محمد رکھا گیا تاکہ آپ کی کثرت سے تعریف کی جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہو رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ انشاء اللہ

اللہ تعالیٰ نے آپ کے گھر والوں کو الہام کیا کہ میرے حبیب کا نام محمد

جاؤ دین اسلام میں، کلمہ پڑھ لو اس نبی کا، جن کے وسیلے سے فتح کی دعائیں مانگا کرتے تھے تم۔ آج کیا تم اس کو پہچاننے سے ہی انکار کر رہے ہو۔ مان لو قرآن کو یہ بھی آسمانی کتاب ہے جو تمہاری آسمانی کتاب تورات کی تصدیق کر رہی ہے۔ اور تم اپنی کتابوں کو بھی بدل چکے ہو۔ اس کتاب قرآن کو مان لینے سے تمہاری نجات ہے۔ نہیں تو تمہارا اپنی کتابوں کو ماننے کا دعویٰ بھی بالکل غلط ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے دعوے کو رد فرما رہے ہیں کہ تم نے اپنی کتابوں کو ہی مانا ہوتا تو تم اپنے نبیوں کو پھر کیوں شہید کرتے تھے اور ان کو جھوٹا کہتے تھے۔ تم کیسے ہو کہ اپنی ہی کتابوں پر عمل نہیں کرتے۔ اے یہودیو! دیکھو موسیٰ! بہت سے معجزات لے کر آتے تھے اللہ کی طرف سے تمہارے پاس۔ تم نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی نچھڑے کی پوجا کی۔ توحید کو چھوڑ کر کفر و شرک میں پڑ گئے۔ ارشاد فرمایا، اے یہودیو! تم وہ وقت یاد کرو کہ تم نے تورات کے احکامات ملتے ہی اس کا انکار کر دیا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے ان احکامات کو منوانے کے لیے طور پہاڑ اٹھیر کر تمہارے سروں پر سائبان کی طرح کر دیا۔ جب تم نے دیکھا کہ پہاڑ ہم پر گر دیا جائے گا تو جلدی سے اقرار کیا کہ ہم ان احکامات کو مان لیں گے، ان پر عمل کریں گے۔ لیکن دل ہی دل میں انکار کرتے رہے۔ کیونکہ دل میں تمہارے اس نچھڑے کی محبت رچ گئی ہوئی تھی۔ حدیث میں ہے کہ کسی بھی چیز کی محبت انسان کو اندھا بہرا کر دیتی ہے۔ اے یہودیو! تم کس طرح اپنے ایمان کا دعویٰ کرتے ہو۔ بار بار وعدے کر کے پھر وعدہ توڑ دیتے ہو۔ اور بار بار کفر و شرک سے باز نہیں آتے۔ موسیٰ کے سامنے تم نے شرک کیا۔ ان کے بعد نبیوں سے سرکشی کرتے رہے، ان کو شہید کرتے رہے، یہاں تک کہ نبی آخر الزماں کی نبوت کو بھی نہ مانا جو سب سے بڑا کفر کیا ہے، کیا تمہارا ایمان تمہیں ایسی باتیں سکھاتا ہے کہ نبیوں کو قتل کرو۔ اللہ کو چھوڑ کر پھڑے کی پوجا کرو، وعدہ کر کے اسے توڑ دو، یہ ہے تمہارا ایمان جو تمہیں بُری باتیں سکھاتا ہے۔ یہ کیسا ایمان ہے جو بُرے اعمال کراتا ہے۔ یہ سچا ایمان کیسے ہو سکتا ہے۔

سوال: اللہ تعالیٰ نے یہودیوں کو مرنے کی تمنا کرنے کا مشورہ کیوں دیا اور حجت کیسے پوری کی؟ تفصی سے جواب دیں۔

جواب: اللہ کریم نے ارشاد فرمایا، اے نبی! ان یہودیوں کو فرما دیجیے کہ اگر تم

جنت کے وارث ہو۔ جس طرح تم کہتے ہو کہ ہمیں آگ میں ہرگز نہیں جلنا پڑے گا ہم تو نبیوں کی اولاد ہیں۔ ہم تو اللہ کے لاڈلے ہیں۔ جنت میں ہم جائیں گے۔ تم اپنے اس دعوے میں سچے ہو کہ تم جنت میں ضرور جاؤ گے۔ اعمال جیسے بھی کرو۔ تو پھر ایک کام کرو۔ ذرا موت کی تمنا کر کے دکھاؤ۔ کیونکہ جس شخص کو یہ یقین ہو کہ مرنے کے بعد وہ لازمی جنت میں جائے گا، اسے موت کی تمنا کرتے ہوئے ڈرنا نہیں چاہیے۔ اس دنیا میں بے شمار تکلیفیں مصیبتیں ہیں، جتنی جلدی ہو سکے اس دنیا کو خیر باد کہو اور اس دنیا کا رُخ کرو جہاں تمہارے لیے عیش و آرام ہے۔ ان آیات میں یہودیوں کی حقیقت حال کو پوری طرح کھول کر بیان کر دیا گیا ہے۔ اگر تم جنت کے وارث اور ٹھیکیدار ہو تو موت مانگو اور جلدی جنت میں جا کر رہو۔ دنیا کی پریشانیوں سے بچو لیکن اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اے نبی! یہ یہودی اس بات کو ماننے کے لیے ہرگز ہرگز تیار نہیں ہوں گے۔ وہ اس دنیا کی لذتوں کو چھوڑ کر اس دنیا میں جانے کا کبھی بھی ارادہ نہیں کرنا چاہتے۔ وہ موت کی تمنا کبھی بھی نہیں کریں گے۔ وہ اپنے دعوے میں جھوٹے ہیں۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ انہوں نے اس دنیا میں جو بُرے اعمال کیے ہیں ان کی سزا ان کو ملے گی ضرور۔ اسی لیے وہ کبھی بھی موت کی تمنا نہیں کریں گے۔ بلکہ وہ اپنے لیے لمبی عمر مانگیں گے۔ اے اللہ! ہمیں ایک ہزار سال کی زندگی دے دے، ہم اس دنیا میں زیادہ دیر تک لطف اٹھاتے رہیں اور آخرت کے عذاب سے بچتے رہیں۔ ان میں سے ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ ان کی عمر ہزاروں سال کی ہو، تاکہ وہ زیادہ زیادہ دنیاوی فائدے حاصل کر سکیں اور اللہ کے عذاب سے بچے رہیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ انہیں اس بات سے خبردار کر رہے ہیں کہ وہ جتنی مرضی لمبی عمر پالیں، چاہے ہزاروں سال جی لیں، وہ اللہ کے عذاب، اس کی سزا سے ہرگز ہرگز نہیں بچ سکیں گے۔ کیونکہ وہ ان کے ہر عمل سے پوری طرح واقف ہے اور ان کو سزا دینے پر بھی قادر ہے۔ وہ ان کے ہر عمل کو دیکھ رہا ہے، لکھ رہا ہے، اس کے ریکارڈ میں ان کا ہر عمل موجود ہے، وہ اللہ سے کچھ بھی نہیں چھپا سکتے، نہ ہی اس کے عذاب سے چھٹکارا پا سکتے ہیں۔



جائے تو اللہ کے احکامات کے مطابق اعمال نہ کرے تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان پر لعنت اور پھٹکار کر دی جاتی ہے۔ پھر وہ اللہ کی رحمتوں سے، اس کے پیار سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ اللہ کے لطف و کرم سے محروم ہوتا جاتا ہے۔ اسے پھٹکارا لیے کہا جاتا ہے کہ ایسے شخص کو کوئی منہ بھی نہیں لگاتا، سب دور ہو جاتے ہیں اس سے۔ ایسا شخص ایمان اور دین کی طرف بھی متوجہ نہیں ہو سکتا۔ نافرمانیوں کے سبب ان کے دلوں پر کانوں پر، آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ لعنت کے غلاف چڑھ جاتے ہیں۔ گندے اعمال کی دھول سی جم جاتی ہے ان کے دل و دماغ پر۔ جب ان یہودیوں کے یہ حالات ہو گئے، جانتے ہوئے بھی یہ نافرمانیاں کرتے رہے تو کہنے لگے، ہمارے دل غلاف کے اندر محفوظ ہیں۔ ہم پر اپنے دین کے سوا کوئی چیز اثر نہیں کر سکتی۔ ہم کسی کے سمجھنے سمجھانے سے ہرگز ہرگز کسی کی اطاعت و فرمانبرداری نہیں کر سکتے۔ اور وہ یہ سب باتیں بڑے فخر سے کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں، ان کے دلوں پر غلاف نہیں، بلکہ انکار اور تکبر کی وجہ سے ان پر لعنت ہے، جس کے پردے ان کے دلوں پر پڑے ہوئے ہیں۔ ان کو خدائی رحمت سے دور کر دیا گیا ہے۔ اسی لیے تو یہ سچے دین کو ہی نہیں پہچان رہے، نہ ہی اس نبی آخر الزماں کو پہچان رہے ہیں۔ اور نہ ایمان لا رہے ہیں۔ یہ لعنت کے پردے ان کے دلوں پر پڑ چکے ہیں۔ یہ بھی بہت بڑی سزا ہے اور اللہ کے غضب کی نشانی اور اس کا عذاب ہے دنیاوی زندگی میں۔ لیکن بہت کم لوگ ہیں جو اس بات کو سمجھتے ہوں۔

فرمایا اللہ تعالیٰ نے کہ جب یہودیوں کے پاس میری طرف سے قرآن پاک جیسی سچی کتاب آئی جو کہ موسیٰ کی شریعت کے اصولوں کی تصدیق کرتی تھی اور دوسری سابقہ آسمانی کتابوں کی بھی تصدیق کرتی تھی۔ جب ان کے پاس یہ سچی کتاب آئی تو انھوں نے انکار کر دیا اس قرآن کا۔ اور اس نبی آخر الزماں کا جن پر یہ کتاب نازل ہوئی تھی۔ حالانکہ یہ منظر تھے اور انہی کا واسطہ دے کر یہ لوگ کافروں کے مقابلے میں فتح یاب ہونے کی دعائیں کیا کرتے تھے۔ جب وہ نبی آخر الزماں شریف لائے تو انہوں نے ان کا انکار کر دیا۔ اسی انکار کی وجہ سے اللہ کی لعنت اور پھٹکار کا شکار ہو گئے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ

یہودی لوگ اپنی ضد اور حسد کی وجہ سے انکار کرتے رہے قرآن پاک کا بھی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا۔ اور اسی وجہ سے وہ اللہ کی رحمت سے دور ہو گئے اور ذلیل و رسوا ہو گئے۔

یہودیوں کا نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے سے انکار کرنا، حقیقت میں تورات اور انجیل سے انکار کرنے کے برابر ہے۔

ارشاد فرمایا، بری چیز ہے جس کے بدلے انہوں نے اپنے آپ کو بیچ دیا۔ انہوں نے ضد کی، حسد کیا اور انکار کیا، اس پر جو اللہ تعالیٰ نے نازل کیا۔ اور اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اپنے بندوں پر جس پر چاہے اپنا فضل و رحمت نازل کرے۔ اس وجہ سے ان پر اللہ کا غضب و غصہ نازل ہوا۔ اور ان کافروں پر ان انکار کرنے والوں پر ذلت کا عذاب ہے۔ یہ یہودی حد درجہ خود غرض اور نفس پرست ہیں۔ ضدی اور حاسد بھی ہیں۔ انہوں نے اللہ کے احکامات کو تجارتی اور قومی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور سوچا کہ ان کا فائدہ کہاں ہے۔ دنیاوی فائدے کی خاطر انہوں نے اللہ کے احکامات کی نافرمانی کر کے اللہ کا غضب و غصہ کمال کیا۔ اور اس کے احکامات کو بدل کر سرکشی کر کے اللہ کے غضب پر غضب کو دعوت دی اور ذلیل ہوئے۔ نفس پرستی کے نتیجے میں ان کے اندر حسد کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ چاہنے لگے کہ ہر قسم کی نعمت ہم کو حاصل ہو جائے اور اللہ کی رحمت بھی ہم کو ہی ملے۔ حسد کی آگ اس لیے بھڑک اٹھی ان کے اندر کہ نبوت کا سلسلہ ان کے اپنے خاندان سے نکل کر بنی اسمعیل میں کیوں چلا گیا۔ حالانکہ یہ جانتے تھے کہ اللہ جس پر چاہے اپنا فضل کرتا ہے، جس کو چاہے نبوت و رسالت عطا فرماتا ہے۔ انہوں نے ضد میں آ کر آپ کو ماننے سے انکار کر دیا اور سچائی سے منہ موڑ لیا۔

جب ان سے کہا گیا کہ اللہ تعالیٰ کا بھیجا ہوا دین، دین اسلام، شریعت محمد پر ایمان لاؤ۔ کہنے لگے کہ ہم پر جو نازل ہوا ہے ہم تو اسے ہی مانیں گے۔ اس کے علاوہ ہم کسی کو نہیں مانیں گے۔ حالانکہ وہ حق ہے اور اس کی تصدیق کرتا ہے جس پر یہ ایمان لائے تھے۔ اللہ تعالیٰ اس آیت میں ان کو تنبیہ کرتے ہیں کہ تم تو راہ حق سے بھٹک چکے ہو اور سچے دین کو چھوڑ چکے ہو۔ اب تمہاری بہتری اسی میں تھی کہ تم دین اسلام کو اختیار کر لو، مان جاؤ اس دین کو۔ شامل ہو

28	يُعَمَّرُ	ع. م. د	وہ عمر دیا جائے
29	بِمُنْزَحِرِهِ	ز. ح. ز. ح	چھڑانے والے اُس کو
30	الْعَذَابِ	ع. ذ. ب	عذاب

سوال: یہود و نصاریٰ نے اپنی اپنی کتابوں پر کہاں تک عمل کیا؟ تفصیل سے تحریر کیجیے۔  
 جواب: اللہ تعالیٰ نے سورۃ البقرہ کی آیت نمبر ۸۷ میں ارشاد فرمایا، ہم نے موسیٰ کو تورات جیسی عظیم الشان کتاب عطا فرمائی۔ اور موسیٰ کے بعد کئی رسول یکے بعد دیگرے آتے رہے۔ اسی کتاب کی تبلیغ کے لیے، پھر اللہ تعالیٰ نے عیسیٰ، جو حضرت مریم کے بیٹے تھے، ان کو واضح نشانیاں دے کر بھیجا اور ان کو روح القدس یعنی جبرائیل کی مدد عطا فرمائی، جو نبیوں اور رسولوں کے پاس اللہ کا پیغام لے کر آتے تھے۔ ہر مشکل میں جبرائیل نے حضرت عیسیٰ کی مدد بھی کی اللہ تعالیٰ کے حکم سے۔ حضرت عیسیٰ کے بعد پھر آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ ان یہود و نصاریٰ نے پھر اپنی خواہش نفس کی پیروی کرتے ہوئے تکبر سے کام لیا۔ اور اس آخری نبی کا انکار کر دیا۔ فرمایا اللہ تعالیٰ نے، اے یہود و نصاریٰ! تم نے دنیاوی فائدے کی خاطر اپنی نفس کی پیروی کرتے ہوئے غرور کرتے ہوئے اللہ کے حکموں کے خلاف کیا کہ آخری رسول اور آخری کتاب سے منہ موڑ لیا۔ اور بعض نبیوں کو جھٹلا دیا اور بعض نبیوں کو شہید تک کر دیا۔ (نعوذ باللہ) حضرت عیسیٰ اتنے جلیل القدر نبی جن کو اللہ تعالیٰ نے متعدد معجزات عطا فرمائے، مثلاً وہ اندھوں کو بینا کرتے، کورھیوں کو تندرست کرتے اور بیمار کو صحت مند کرتے (بازن اللہ)۔ بچپن میں لوگوں سے باتیں کرنے کی قوت اللہ نے ان کو عطا فرمائی تھی۔ اللہ نے ان کو بن باپ کے پیدا فرمایا۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود، اے یہود و نصاریٰ! تم ان پر ایمان نہ لائے اور مسلسل مخالفت اور ایذا رسانی کرتے رہے۔

الکتاب: اس سے مراد خاص کتاب تورات ہے۔ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ جب موسیٰ کو تورات کی تختیاں عطا فرمائی گئیں تو وہ اٹھانہ سکے۔ اللہ تعالیٰ نے ایک ایک آیت اٹھانے کے لیے ایک ایک فرشتہ مقرر کیا، وہ بھی نہ اٹھا سکے۔ پھر ایک ایک حرف کے لیے ایک ایک فرشتہ مقرر کیا، اس سے بھی نہ اٹھا سکا۔ جب اس کتاب کی عظمت ظاہر ہو گئی تب موسیٰ کے لیے اس

کتاب کو ہلکا کر دیا گیا اور وہ اٹھا کر بنی اسرائیل کے پاس لائے کیونکہ تورات پوری کی پوری ایک دم لکھی ہوئی عطا ہوئی تھی۔ غالباً بغیر کسی فرشتے، براہ راست اللہ تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ کو عطا کی گئی تھی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا: اَتَيْنَا. ہم نے عطا فرمائی۔ اس کے بعد فرمایا کہ ہم نے موسیٰ کے بعد کتنے ہی انبیاء کرام بھیجے جو تورات کے احکامات کی پیروی کرتے اور ان کی تبلیغ بھی کرتے۔ مفسرین فرماتے ہیں کہ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے درمیان چار ہزار پیغمبر تشریف لائے جو سب کے سب تورات شریف کی تبلیغ کرتے اور پیروی کرتے تھے۔ ان سب کی شریعت ایک ہی تھی۔ جو لوگ احکام الہی میں سستی کرتے، اس کی یہ نبی اصلاح کرتے تھے۔ اسی طرح بے عمل عالم اگر تورات شریف میں بگاڑ پیدا کرتے، رد و بدل کرتے، یہ نبی اصلاح فرماتے۔ ان نبیوں کے نام مندرجہ ذیل ہیں جو موسیٰ کے بعد تشریف لائے اور انہوں نے تورات شریف ہی کے احکامات کو نافذ کیا اور اسی شریعت پر عمل پیرا ہوئے اور قوم کی اصلاح بھی کرتے رہے۔ حضرت یوشع، حضرت الیاس، حضرت الیسع، حضرت شموئیل، حضرت داؤد، حضرت سلمان، حضرت یونس، حضرت عزیز، حضرت حزقیل، حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت شمعون، وغیرہ۔

انسان کو اللہ تعالیٰ نے دو قوتیں عطا فرمائیں، ایک ایمان کی اور یقین کی قوت، اور دوسری قوت عمل کرنے کی۔ اگر یہ دونوں قوتیں ٹھیک طرح سے کام کریں تو منزل کا اور مقصد کا راستہ آسان ہو جاتا ہے۔ کچھلی آیات میں اللہ تعالیٰ نے یہود و نصاریٰ کی وہ خرابیاں بیان فرمائیں تھیں جو کہ قوت عمل سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ یہ کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کو قتل کرتے، کمزور لوگوں کو وطن سے، گھروں سے باہر نکالتے۔ یہ ان کی عملی قوت تھی جو خراب کام کر رہی تھی۔ یہ قوت ان کی درست نہیں تھی۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ نے ان کی راہنمائی کے لیے اپنے حکموں سے بھرپور رحمت سے نورانی کتاب تورات عطا فرمائی ہوئی تھی۔ وہ بجائے اس کے مطابق عمل کرتے، بلکہ اس کتاب میں تبدیلیاں کرنے لگے۔ اپنی مرضی سے، خواہش کے مطابق ان آیات کو بدلتے اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کرنے لگے۔ جب کسی انسان کی عملی قوت خراب اور بیکار ہو

فَتَمَنُّوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَ لَنْ يَتَمَنَّوَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ  
 پس تم تمنا کرو موت کی اگر ہو تم سچے اور ہرگز نہیں وہ تمنا کریں گے اس کی کبھی بھی ساتھ اس کے جو آگے بھیجا ہاتھوں ان کے نے  
 اگر تم سچے ہو تو تم مرنے کی آرزو کرو۔ اور وہ ہرگز کبھی بھی موت کی تمنا نہ کریں گے ان گناہوں کے سبب جو ان کے ہاتھ آگے بھیج چکے ہیں  
 وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ وَ لَتَجِدَنَّهٗمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيٰوةٍ وَمِنَ الَّذِينَ  
 اور اللہ جاننے والا ہے ظالموں کو اور البتہ تو ضرور پائے گا ان کو زیادہ حریص لوگوں سے (پر) زندگی پر اور (سے) ان لوگوں میں سے  
 اور اللہ گنہگاروں کو خوب جانتا ہے۔ اور تو انہیں سب لوگوں سے زیادہ زندگی یہ حریص پائے گا  
 أَشْرَكُوا يَوْمَئِذٍ أَحَدَهُمْ لَوْ يُعْمَرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحَّزِحَةٍ مِنْ  
 جو شرک کرتے ہیں چاہتا ہے ہر ایک ان میں سے کاش وہ عمر دیا جائے ہزار سال اور نہیں وہ چھڑانے والے اس کو (سے)  
 اور مشرکوں سے بھی زیادہ حریص ان میں ہر ایک چاہتا ہے کہ کاش وہ ہزار برس کی عمر پائے اور اس قدر زندگی اسے  
 الْعَذَابِ أَنْ يُعْمَرَ وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِمَا يَعْمَلُونَ  
 عذاب سے یہ کہ وہ عمر دیا جائے اور اللہ دیکھنے والا ہے اس کو جو وہ عمل کرتے ہیں  
 عذاب سے بچانے والی نہیں اور جو کچھ وہ کرتے ہیں اللہ انہیں دیکھتا ہے۔

نمبر شمار	الفاظ	ماڈہ	معانی
1	اتَيْنَا	ا. ت. ی	دی ہم نے
2	قَفِينَا	ق. ف. ی	پچھے بھیجے
3	الْبَيِّنَاتِ	ب. ی. ن	روشن نشانیاں
4	تَهْوَى	ہ. و. ی	خواہش (چاہتے تھے)
5	اسْتَكْبَرْتُمْ	ک. ب. ر	تکبر کیا تم نے
6	كَذَّبْتُمْ	ک. ذ. ب	جھٹلایا تم نے
7	غُلْفٍ	غ. ل. ف	غلاف
8	لَعَنَهُمْ	ل. ع. ن	لعنت کی ان پر
9	فَقَلِيلًا	ق. ل. ل	پس تھوڑے ہیں
10	يَسْتَفْتِحُونَ	ف. ت. ح	وہ فتح مانگتے
11	عَرَفُوا	ع. ر. ف	پہچان لیا انہوں نے
12	بِئْسَمَا	ب. ء. س	برا ہے جو
13	بَغِيًّا	ب. غ. ی	سرکشی

14	مُهَيِّنٌ	ہ. و. ن	ذلیل (رسوا) کرنے والا
15	عَصِينَا	ع. ص. ی	نافرمانی کی ہم نے
16	أَشْرَبُوا	ش. ر. ب	پلائی گئی
17	فَتَمَنُّوا	م. ن. ی	پس تم تمنا کرو
18	خَالِصَةً	خ. ل. ص	خالص
19	أَبَدًا	ا. ب. د	کبھی بھی
20	قَدَّمْتُمْ	ق. د. م	آگے بھیجا
21	صَادِقِينَ	ص. د. ق	سچے
22	الْمَوْتَ	م. و. ت	موت
23	لَتَجِدَنَّهٗمْ	و. ج. د	البتہ تو ضرور پائے گا ان کو
24	أَحْرَصَ	ح. ر. ص	زیادہ حریص
25	حَيٰوةٍ	ح. ی. ی	زندگی
26	أَشْرَكُوا	ش. ر. ک	شرک کرتے ہیں
27	يَوْمَئِذٍ	و. د. د	چاہتا ہے

بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَعِيًّا أَنْ يُنَزَّلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ سَاحِئِ اس كِجُو نَازِل كِيَا اللّٰه نِي سِر كِشِي كِي سَب ب يِكِه نَازِل كِرِي اللّٰه (سِي) فَضْل اِيِنِي سِي اُوِيِر كِجِي سِي (سِي) وَه چَا هِي (سِي) وَه اِس ضِد اِيِر اِس كِي مَن كِر هُوِي جُو اللّٰه نِي نَازِل كِيَا كِي اللّٰه اِيِنِي فَضْل سِي اِتَارِي اِيِنِي بِنْدُوں مِيں سِي جِجِي اِيِر چَا هِي،

عِبَادِهِ فَبَاءُ وَا بَعْضِ عَلَى غَضَبٍ وَ لِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ وَ اِذَا قِيلَ بِنْدُوں اِيِنُوں مِيں سِي اِيِنِي لُوٹِي سَا تِه غِصِي كِي اُوِيِر غِصِي كِي اُوِيِر كَافِرُوں كِي لِيِي عَذَاب هِي ذَلِيل كِر نِي وَا لَا جِجِي كِهَا جَا تَا هِي سُو وَه غِصِي اِيِر غِصِي كَمَا لَائِي اُوِيِر كَافِرُوں كِي لِيِي ذَلْت كَا عَذَاب هِي اُوِيِر جِجِي اِن سِي كِهَا جَا تَا هِي كِه لَّهُمْ اٰمِنُوْا بِمَا اَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوْا نُوْمِنُ بِمَا اَنْزَلَ عَلَيْنَا اِن كِي لِيِي اِيْمَان لَا وَا سَا تِه اِس كِي جُو نَازِل كِيَا اللّٰه نِي كِهَا اِن هُوں نِي هِم اِيْمَان لَائِي سَا تِه اِس كِي جُو نَازِل كِيَا لِيَا هِم اِيِر جُو اللّٰه نِي بِي جَا هِي اِسِي مَانُو تُو كِه تِي هِي جُو هِم اِيِر اُوِيِر هِي هِم اِسِي مَان تِي هِي وَ يَكْفُرُوْنَ بِمَا وَرَاةٌ وَ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ اُوِيِر وَه اِن كَار كِر تِي هِي سَا تِه اِس كِي جُو سَوَائِي اِس كِي هِي اُوِيِر وَه حَق هِي تَصْدِيق كِر نِي وَا لَا هِي اِس چِي كِي جُو سَا تِه اِن كِي هِي اُوِيِر اِسِي نِهِيں مَان تِي جُو اِس كِي عِلَاوِه هِي حَالَا نَكِه وَه حَق هِي اِس كِي تَصْدِيق كِر تَا هِي جُو اِن كِي پَاس هِي قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُوْنَ اَنْبِيَاءَ اللّٰهِ مِنْ قَبْلُ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ وَ لَقَدْ جَاءَكُمْ كِهِي دِي جِيِي پَس كِيُوں تَم قَتْل كِر تِي تِه نِيُوں كُو اللّٰه كِي پِهَلِي اِس سِي اُوِيِر هُو تَم اِيْمَان وَا لِي اُوِيِر اَلْبَتِه تَحْقِيق اِيِنِي تِه اِرِي پَاس كِهِي دُو اِيِر اِن كُو تَم اللّٰه كِي پِي غِيْمَرُوں كُو پِهَلِي كِيُوں قَتْل كِر تِي رِهِي هُو اُوِيِر تَم اِيْمَان وَا لِي اُوِيِر تِه اِرِي پَاس مَوْسٰى بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْۢ بَعْدِهِ وَ اَنْتُمْ ظٰلِمُوْنَ وَ اِذْ اَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَ مَوْسٰى رُشَن نِشَانِيُوں كِي سَا تِه اِيِر پِكْر اَتَم نِي پِكْر اِيِنِي كُو بَعْد اِس كِي اُوِيِر تَم ظَالَم تِه اُوِيِر جِجِي لِيَا هِم نِي عَهْد تِه اِرِي اُوِيِر مَوْسٰى كِهَلِي مَعْجَزِي لِي كِر اِيِنِي پِهَر تَم نِي اِن كِي بَعْد پِكْر اِيِنِي كُو (مَعْبُوْد) بِنَا لِيَا اُوِيِر تَم ظَالَم تِه اُوِيِر جِجِي اِس سِي اَقْرَار لِيَا اُوِيِر رَفَعْنَا فَوْقَكُمْ الطُّورَ خُذُوْا مَا اَتَيْنٰكُمْ بِقُوَّةٍ وَ اَسْمَعُوْا قَالُوْا سَمِعْنَا وَ عَصَيْنَا بَلِنْد كِيَا هِم نِي اُوِيِر تِه اِرِي طُوْر پِهَار پِكْرُو جُو دِي هِم نِي تَم كُو قُوْت سِي اُوِيِر سِنُو كِهَا اِن هُوں نِي سَا هِم نِي اُوِيِر نِه مَانَا هِم نِي تَم اِيِر كُوِه طُوْر كُو بَلِنْد كِيَا جُو هِم نِي تِه اِيِنِي دِيَا اِس سِي زُوْر سِي پِكْرُو اُوِيِر سِنُو، وَه بُو لِي هِم نِي سِنَا اُوِيِر نِه مَانَا اُوِيِر وَ اَشْرَبُوْا فِى قُلُوْبِهِمْ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِي اُوِيِر پِلَائِي كِي (مِيں) اِن كِي دِلُوں پِكْر اِيِنِي (كِي مَحَبْت) بُو جِه اِن كِي كَفْر كِي كِهِي دِي جِيِي بَر اِهِي جُو وَه حَكْم دِي تَا هِي تَم كُو سَا تِه اِس كِي اِن كِي دِلُوں مِيں اِن كِي كَفْر كِي سَب پِكْر اِيِنِي كِي مَحَبْت پِجْتِه هُو كِي. كِهِي دِي جِيِي تِه اِرِي اِيْمَان تِه اِيِنِي بَرِي بَاتِيں سَكِهَاتَا هِي اِيْمَانُكُمْ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ قُلْ اِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْاٰخِرَةُ عِنْدَ اللّٰهِ خَالِصَةً مِّنْ دُوْنِ النَّاسِ اِيْمَان تِه اِرِي اُوِيِر مَوْسٰى كِهِي دِي جِيِي اُوِيِر هِي تِه اِرِي لِيِي گِهَر اَخْرَت كَا نَزْدِيك اللّٰه كِي خَالِص سَوَائِي لُوگوں كِي اُوِيِر هُو تَم مَوْسٰى كِهِي دِي اُوِيِر اُوِيِر اَخْرَت كَا تِه اِرِي لِيِي هِي اللّٰه كِي هَاں خَالِص اُوِيِر لُوگوں كِي سُو تُو

