



DECEMBER, 2008

MONTHLY
AZEEM
ENGLISH MAGAZINE
(Under the Supervision of Azeem Educational Conference)

Charles Dickens
Great Expectations

Waris Shah^(R.A)
(in Punjabi)

**The Education System of Pakistan
and its Problems**

MONTHLY
AZEEM
ENGLISH MAGAZINE
Under The Supervision Of Azeem Educational Conference

December
2008

Editorial Board

Chief Patrons

Dr. Khalid Mahmood Sheikh
(Director (R) A.K.U)

Kanwar Tariq Mahmood
(NBF, Islamabad)

Chief Organizers

Prof. Muhammad Azeem Farooqi
(PhD Scholar, Principal GIIT, Rawalpindi)

Akhtar Hussan Chaudhry
(M.A. English, Dy. Manager TEVTA, Rawalpindi)

Bureau Chief: Khalid Mahmood Ch. (PhD Scholar NUML, Islamabad)

Chief Editor:

Muhammad Nauman Zafar
(QAU, Islamabad)

Sub Editor:

Ghayoor Ahmad Ghazali
(M.A. ELT NUML, Islamabad)

Editor Women Wing:

Prof. Musarrat Azmat Farooqi
(M.A. Eng., Isl., Urdu, TEFL, Arabic)

Sub Editor:

Nabila Majeed Farooqi
(Fazal Dars-e-Nizami, Principal, Religious School)

Art Editor: Muhammad Naem Anwar Farooqi (Gujranwala)

Marketing Manager:

Muhammad Waheed Rashid
(Islamic Law Scholar IIUI, Islamabad)

Sub Manager:

Prof. Zaq-ullah Farooqi
(M.A. English Literature)

Chief Distributor:

Peer Muhammad Sarfraz Farooqi

Assistant:

Hafiz Muhammad Umar Farooqi (GCU, Lahore)

Legal Advisors: Anjum Iqbal Butt (Advocate)
Hafiz Asif Raza Farooqi (Advocate, M.A. Pol. Sc., Isl., Mass Com.)

Advisory Council

Dr. Sultan Basheer Mahmood
Muhammad Saeed Babar (PhD Scholar Finance, MAJU)
Hafeez Ullah Khan
(Controller Exams, AIOU, Islamabad)

Dr. Sultan Azam Khan Tamoori
(Asst. I.G. Police (General), Motorway Police)

Major Hafiz Muhammad Naem Farooqi
(Pakistan Army)

Rashid Kalyami
(Chairman Qasim School System, Rawalpindi)

Dr. Abdul Hameed Khan Abbasi (AIOU, Islamabad)

Prof. Muhammad Riaz Gohar (G. C., Gujranwala)

Muhammad Imran Khan (PhD Scholar, GCU, Lahore)

Hafiz Muhammad Imran Farooqi
(PhD Scholar IT, NUST)

Muhammad Imran Younis Advocate
(Gujranwala)

Irshad Qader Sheikh
(Asst. Registrar, AIOU)

Abdul Basit Khan Abbasi
(M.A. English Literature)

Tuba Azeem Farooqi (Student F.G.C.W, F-7/2, Islamabad)

Published by:

Azeem Publications (regd.)

Price:

First Floor, Hussain Plaza, Peoples Colony, Gujranwala
0321-6441756
azeempublications@yahoo.com
azeemfarooqi786@yahoo.com

Monthly: Rs. 25/-
Annual: Rs. 300/-

Contents

3 Al-Quran

4 Al-Hadith

5 *Hypocrisy and its Condemnation*
Ahwaal-ul-Muaarifeen

9 *Charles Dickens*
Great Expectations

26 *Problems*
The Education System of Pakistan

29
جادو کا گھڑا

30
دکھوں کی چھاؤں

40
مولانا جلال الدین محمد علی

47
وارث شاہ ہوراں دا خصوصی مطالعہ

48
اداریہ
قربانی

Main Office

Azeem Academy
Gondlanwala Road, Gujranwala
Ph.: 055-4002398

Sub Office

Azeem Academy
H. No. 452, St. 89, G-11/3, Islamabad
Ph.: 051-4319952, 0345-5040713
0300-5197763

Surah Al-Anaam

The literal meaning of the word "Anaam" is Cattle. This Surah (chapter) in Raku 17 and 18 denies the superstitious of the Arabs about the sacredity of certain cattle. In this connection it takes the name 'Al Anaam'.

Ibn-e-Abbas narrates that this complete Surah was revealed in Makka at a time. About cattle the Arabs practiced uneven and anti-Islamic practices. Certain types of animals were considered sacred and even worshipped them. Islam gave them the message to worship only one God. The theme of this Surah revolves round Oneness of Allah ﷻ.

Important Topics**1. Idol Worshipping**

Most of the Makkans were idol worshippers. They believed that the status of wood and stone carved with their own hands are god and they were never ashamed or hesitant to express this unrooted thing. Amidst these practices, the Holy Prophet ﷺ preached that these wooden and stone-made are not god. God is one who is the Creator of this Universe. He over powers everything. Hearing this they became astonished.

2. Dominating the Universe and Recognition of Allah ﷻ

The Holy Quran never puts its readers and listeners into complex philosophies and riddles, to impress them with heavy and strange terminologies. But invites man to think into the realities of the vast open spread universe around. The sun and moon and heavenly bodies invite the thoughts of the man to recognize the Highness of Allah ﷻ. The lush green field on the surface of earth, colorful flowers, variety of the fruit are the clear evidence of Allah's ﷻ presence. The dark clouds and life giving rain drops are the expression of Allah's ﷻ blessings. Allah ﷻ is the only God, One who can deny the creator. His the

only light, before Him the darkness of shirk and infidelity cannot sustain.

3. End of Infidel Traditions

The last part of this Surah refuels the non-believer's traditions of ignorance, which they have got into their practices to worship the animals giving them unfair status as being sacred. The Surah impresses upon them, it is not a reality, nor the order of Allah ﷻ, but due to your own evil wills, you worship them.

4. The Spirit of Oneness and Morality

The Surah also gives the lesson of good conduct and asks the believers not to be ill-mannered. The Holy Quran has politely taught the good conduct to the people. In the last Raku, Allah ﷻ has addressed the Last Prophet Muhammad ﷺ to proclaim:

وَبِذَلِكَ أَمُرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ. (الانعام: 164)

If you read the translation of the verses, your heart will make you clear. The Spirit of Islam - The Spirit of Oneness.

This Makki Surah (chapter) comprises 20 Raku and 165 Verses.

The teachings of Islam are simple and easy to understand and practice. It depends upon the da'ei that how he approaches the people and transmits the message to them.

The Prophet ﷺ says:

الدِّينُ يَسْرٌ

"Din is easy."

The Righteous Wife

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ   قَالَ: قِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ: "أَيُّ النِّسَاءِ خَيْرٌ؟
قَالَ: الَّتِي تُسْرُهُ إِذَا نَظَرَ وَتُطِيعُهُ إِذَا أَمَرَ وَلَا تُخَالِفُهُ فِي نَفْسِهَا
وَمَا لَهَا بِمَا يَكْرَهُ." (كتاب النكاح في سنن النسائي)

Abu Hurairah   reported that once the Prophet   was asked: "Which is the best woman?" He   replied: "The one who pleases him when he looks at her, who obeys him when he gives her a command and guards her person and his property if he is absent." (Sunan an-Nasai)

Keywords in Hadith

أَيُّ النِّسَاءِ	Which of the woman
خَيْرٌ	Better, best
تُسْرُهُ	She pleases him
تُطِيعُهُ	She obeys him
بِمَا يَكْرَهُ	Which he dislikes

Explanation

In this tradition we are told that a good wife has three main attributes. Firstly, she is a source of pleasure and comfort to her husband and always meets him with a cheerful face. Secondly, she is very obedient and carries out his commands. Thirdly, she is honest and responsible and protects his person and his property in his absence. This is a comprehensive description of a good wife. That man is most fortunate who has such a type of wife. In the family unit the wife plays a pivotal role. A good wife possessing these qualities can run a beautiful home. She keeps the husband happy and raises her children nicely.

A good relationship and understanding between husband and wife have great impact upon the upbringing of children. A home where the partners of life have not developed an understanding and have no respect and love for each other, turns into a hell. Consequently the children suffer.

In domestic affairs the wife plays the major role. If she possesses the qualities mentioned in the hadith she can make a positive contribution.

Make Easy & Observe Consistency

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ قَالَ الرَّسُولُ  : "يَسِّرُوا وَلَا
تُعَسِّرُوا، وَيَسِّرُوا وَلَا تَعَسِّرُوا، وَسَدِّدُوا وَقَارِبُوا، وَأَحْبَبَ الْعَمَلِ
إِلَى اللَّهِ أَدْوَمُهُ." (صحيح مسلم)

Ayesha reported that the Messenger   of Allah   said: "make things easy for the people, do not create difficulties, make them happy and don't spoil their pleasure, fulfill their needs and bring them closer. The acts most pleasing to God are those which are done steadfastly." (Sahih of Muslim)

Keywords in Hadith

يَسِّرُوا	Make (things) easy
لَا تُعَسِّرُوا	Don't make (things) difficult
يَسِّرُوا	Give good tidings
لَا تَنْفِرُوا	Don't keep (them) away, don't make them turn away
سَدِّدُوا	Turn away, fulfill their needs

Explanation

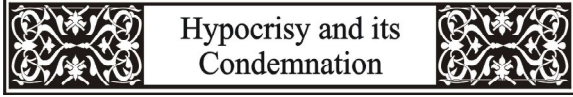
In tradition Rasulullah   advises believers to make things easy for the people. Do not create difficulties for them that they may not follow or practice din i.e. the religion. A da'ei or the preacher should instil love and hope in them. Give them good tidings and encourage them to come closer instead of keeping them away. They should not infuse and inject in them the hatred and aversion. Rather they should help them and fulfill their needs and bring them closer. At the end, he said that the acts most pleasing to Allah   are those that are done steadfastly.

Islam is a balanced way of life and does not put too much burden on its believers. They are not supposed to perform acts that are out of their reach and bounds. Religion of Islam does not demand too much of them.



Ahwaal-ul-Muaarifeen English Translation

By Prof. Muhammad Azeem Farooqi (Life Style of the Seers)



Hypocrisy and its Condemnation

ذُو الْوَجْهَيْنِ فِي الدُّنْيَا ذُو يَسَائِينَ فِي النَّارِ.

The person with two faces, on the day of judgment, in the fire of hell will have two faces.

Narration of the Hadith

Sheikh Qazi Abu Al-Fazal in Ali Al-Wasti's school narrated that Abu Ali Al-Hassan Al-Hadad ؓ reported, who was narrated by Ali Abu Tahir Al-Hassan bin Wazir ؓ. He said that Abu Al-Matahar bin Abdullah Al-Ashbai got this hadith from Abu Naeem Ahmad bin Abdullah bin Ahmad Al-Hafiz, who was reported by Abu Muhammad Abdullah bin Jaafar. He said that it was told by Abu Masood Ahmad bin Farat ؓ got it from Abu Daud Al-Hazari ؓ, who says that Ibn-e-Rabee ؓ passed it down after getting from Naeem bin Hanzala ؓ who was narrated by Ammar bin Nasir ؓ.

Gathering of Two Teachers

It is an unwanted fact that two teachers should be get together. The recognizers report if you find a true and perfect follower the Holy Prophet ﷺ, disciple must follow him.

The Recognizer of Higher Rank

Even a person who want to be the follower of the Holy Prophet's ﷺ way, he and his generation must have a close relation to a recognizer/seer. This will find him an easy way to find Allah.

The Recognizers and their Destination

The recognizers have various ranks and status. Some of them truly recognized Allah through their imagination and feared from Him. Some of them recognized Him through His blessings and attributed all goodness to Him.

Others recognized Him through meditation and believed His reality. Certain people recognized Him through His dignity and feared from Him. Some of the believers recognized Him as a sustainer and became completely dependent on Him. Some of the people recognized Him through His oneness, some recognized Him with His presence. All these are the evidences show that the people's fear from Allah is directly related to his perception or recognition of Allah and the recognition of Reality is related to meditation, hence the fear from Allah is related to the recognition of Allah's Highness. The human powers and given authorities are shaped from the recognition of Allah's attribute as sustainer. The conception purity and piety is related to Allah's quality oneness and the seer's will to meet Allah is related to the Presence of Allah.

Heavenly Presences and their Ranks

The presences in the heaven are different according to their practices of worship, as much they put themselves in Allah's worship, they get the status near Allah Almighty. Some has got the status of modesty, others got the status as closeness and love, some angels got their rank as being God fearing.

In the words of Al-Quran:

وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ. (الصافات: 164)

And We have fixed estimation about every thing.

Common Ranking of Recognition (Seers)

At the level of common ranking, are those people who recognized Allah thorough the Hadiths and information about Oneness that was told them by the Holy Prophet ﷺ. they confirmed it through their heart and practiced it through their bodies. But when they stained their self through sins and Allah's disobedience, they live reckless life and met unavoidable dangers, only Allah's benevolence can save them.

Insight Bearing People

The higher rankings are those people, who recognized Allah Almighty through their faculty of reason. These are the insight bearing people. They believed in Allah through His sign all around. They settled the matters of presence and above the limits of presence. These are the people who are at the right path. They always keep themselves under a cover. They are at a particular ranking of yaqeen (belief). They recognized Allah and held their firm belief. No element of cause and effect sway them away from their belief. The light and guidance of the Quran and Hadith give them the light of righteousness.

Comparing the Two Groups

No doubt those who recognized Allah Almighty through the wide open information and Hadith, they are like the brothers of Hazrat Yousuf عليه السلام, who became swayed when they recognized their brother's status and met their base end before Hazrat Yousuf عليه السلام.

قَالُوا إِنَّ يَسْرُقَ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ. (يوسف: 77)

They began to say he has committed stealing as did his brother before.

And those who recognized Allah through reasons and rationality are like the example of Hazrat Yaqoob عليه السلام, who recovered the Hazrat Yousuf عليه السلام is alive and sadness doubled due to it. It added up pains in his continued sufferings when he was longing for meeting his son, he lost his eyesight. He had to his sons:

اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُونُسَ. (يوسف: 87)

Go and search for Yousuf.

And further said:

إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُونُسَ. (يوسف: 94)

I feel Yousuf's smell.

The brother who were careless about him, said:

قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ. (يوسف: 95)

They began to say, for God's sake you are still swaying with the past things.

They further said:

تَفَتَّوْا تَذَكَّرُ يُونُسَ. (يوسف: 85)

You are always remembering Yousuf.

The Example of Hazrat Binyamin

And those who recognized Allah through His presence, they are like the brother of Hazrat Yousuf عليه السلام, when Yousuf عليه السلام held Binyamin with him and said to him, "O brother! Do you want to observe things while staying with me or you want to go back to the father." He said, "I want to see every thing spade."

Hazrat Yousuf عليه السلام said, "If you want to stay with me you will have to be patient." The brother said, "I will bear any pains for you. I shall stay with you."

Then the bowel, which was kept for measuring wheat was kept and got out of Binyamin's sack. Hence the people of Egypt was accused to theft and condemned. The brothers also did the same. But he remained calm and cool in spite of all this. He did not fear about this condemnation. This is the example of a person who got the faith through Allah's recognition.

Recognizers' Three Grades Near Imam Hassan Basari

Sheikh ul Taifa Imam Hassan Basari says the seers (recognizers) in this world has three grades which are as under:

1. Ones who are stick to Allah's worships and kept it his life and soul and recognized that Allah provides him the life provisions, who does sufficient to him. He followed Allah's promise and left the worldly life and found no interest in the worldly cravings and became carefree of all these desires and got busing worshipping Allah Almighty, till his death this type of life is above the worthy pearls.
2. Secondly, those who are tolerant like the first one and left the worldly love to accommodate the wealth save the share necessary for survival. In spite of all this they are God fearing and hope all the best from Allah Almighty.
3. Thirdly, those who never confirm Allah's orders but is completely involved in worldly life. He constructs high building and castles

as if to live here all through his life. For such a person there is no share in the life hereafter. He may be successful only with Allah's Mercy.

Hazrat Christ's Event

I can know through a Hadith, that Christ ﷺ passed near to a group of people whose body have become weak and pale. He asked them why you met this miserable plight. They replied that it was due the fear of fire. The Prophet Christ ﷺ said that Allah cares for those who fear Him and keep themselves on to the right path.

Then the Christ ﷺ, went to another class the people whose body were lean, with faded colour and weak bodies on asking the reason of their plight, they cleared out that their condition is due to the longing for the paradise. The Christ ﷺ then said that Allah Almighty will enjoin on you what you hope for, you will be rewarded.

The Christ ﷺ reached the third party who were weaker and pale than the earlier ones. When Christ ﷺ asked about their thin condition. They replied that it was due to their love for Allah. The Christ ﷺ thrice said that you are closest to Allah Almighty.

Kinds of the Recognizers

The recognizers are of three types:

1. First type is of those people who never hold the love of those worldly life.
2. Secondly those people who believe in God and always live a humble life.
3. Thirdly, those people who follow greeted life and are proud of Allah's blessings.

Allah says:

فَمَنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ. (ناظر: 32)

So many of them heavy on to their own souls.

Allah's High Blessings

People at the level of recognition to Allah are at two levels. Either they are at the rising level of recognition and increase the awareness of relationships. With Allah's blessings and

benevolence they find themselves harder against enemies of Allah. Even during sleep they see Allah's Highness, Who is Perfect. He selects his second from his men and bestows countless with beneficence and Allah calls them to His blessings.

وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ. (زمر: 54)

And ye return to your Allah.

Characteristics of the True Followers and Their Grades

So those people who accept Allah's oneness have their various ranking. They are:

- i. Repenting: They always care for the modesty.
- ii. Pious: Piety is the chief characteristic of these people. They always seek Allah's help and guidance.
- iii. God Fearing: They fear from Allah and make themselves closer to Allah in their love following Allah's defined path.
- iv. Recognizers: These people discern into Allah's creation and find themselves meek and bowed down before Allah's will.

The Recognition: A Divine Food

The element of recognition is like food for the seers, bestowed to Allah's selected ones. Some of these only taste it, others eat it and certain people have it as per their need. But there are the people who satiate themselves upto their fill or capacity.

The Recognizers' Flight and Stages

On the way to Allah's recognition, the seers cover their different stages some of them find the deep dens as their destination others are placed at some well-settled areas, some find their place in a big city, likewise other are just as living in stage which is quite similar to the life and hereafter.

Doom's Day Near The Holy Prophet ﷺ

It is narrated that the Holy Prophet ﷺ said that on Doom's day some sounder will announce that those who believed and fixed with لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ even he had a little belief just like a little mustard grain, he will be drawn out of hell.

"He will have to learn, I know, that all men are not just, all men are not true. But teach him also that for every scoundrel there is a hero; that for every selfish politician, there is a dedicated leader. Teach him that for every enemy, there is a friend. It will take time, I know, but teach him, if you can, that a dollar earned is of far more value than five found. Teach him to learn to lose and also to enjoy winning. Steer him away from envy, if you can. Let him learn early that the bullies are easiest to lick. Teach him, if you can, the wonder of books, but also give him quite time to ponder over the eternal mystery of birds in the sky, bees in the sun and flowers on a green hill side. In school teach him it is far more honorable to fail than to cheat. Teach him to have faith in his own ideas, even if every one tells him they are wrong.

Teach him to be gentle with gentle people and tough with the tough. Try to give my son the strength not to follow the crowd when everyone is getting on the bandwagon. Teach him to listen to all men but teach him also to filter all he hears on a screen of truth and take only the good that comes through. Teach him, if you can, how to laugh when he is sad. Teach him there is no shame in tears; teach him to scoff at cynics and to beware of too much sweetness. Teach him to sell his brawn and brain to the highest bidders; but never to put a price on his heart and soul. Teach him to close his ears to a howling mob and to stand and fight if he thinks he's right. Teach him gently but do not cuddle him because only the test of fire makes fine steel. Let him have, the courage to be impatient, let him have the patience to be brave. Teach him always to have sublime faith in himself because then he will always have sublime faith in mankind. This is a big order, but see what you can do. He is such a fine little fellow, my son."

Level of Ihsan and Recognition

The Holy Prophet ﷺ said that "Ihsan" being compassionate to others, the carriers of this tribute, this means to worship Allah Almighty, as if you are seeing Allah or even He is seeing you, this just the quality of recognition. Allah will say to these people, your interest to Me and Mine to you is of high worth. O my people ye be safe. Allah is close to them as a companion. Allah smears of His Highness and says that paradise is for these people and offers them what they want.

Hazrat Rabia Basri's Love to Allah

It is narrated that Hazrat Malik bin Dinar and Sabet bin Asad Binai came to Rabia Basri ؓ. she asked Malik why we reverend Allah Almighty. He replied, "To find paradise." The same question she put to Sabet. He replied, "I obey Allah due to the fear of hell." Rabia said, "O Malik ؓ you are like a bad laborer who works only for his greed. And Sabet you are like a bad slave who works fearing punishment." When both of them asked the same question to Rabia Basri ؓ, she replied, "I worship Allah through the core of my heart and with love only."

A Youth's Example

Once Zin-Noon Misari ؓ were addressing the people and the audience were weeping while one youth was smiling. He was asked the reason, then he recited these verses:

كلهم يعيدون من خوف نار
ويرون النجاة خطا جزيلا
او بان يسكنو الجنان فيضحو
في رياض عيونها سلسيلا
ليس في الخلدو الجنان هواني
انسا لا ابتغى بحبي بديلا

Mostly people worship Allah fearing from fire and consider it enough for being themselves safe, either keep it sufficient to live in paradise having gardens and fountains. But my wish is neither paradise nor to eternal life in it. There is no parallel to my love to Allah Almighty.

**Charles
Dickens**

Great Expectations

by: Prof. Muhammad Azeem Farooqi

Birth and Childhood

Charles Dickens was born on the 7th February 1812 at Portsea, near Portsmouth, where his father was a clerk in the Navy Pay Office. From Portsea the family moved to Chatham when Dickens was three years old; his father had been promoted and was now at the government dockyard there. For a few years all went well. The family had two servants, one of whom, named Mary Weller, used to tell Dickens horrifying stories which gave him nightmares.

His Boyhood and His Ambition

From Dickens's own autobiographical notes we get several glimpses of him as a boy. He was able to visit the theatre, to buy books and steep himself in eighteenth century fiction both picaresque and sentimental. Already he began to harbor dreams of acquiring the education of a gentleman and saw himself through the world of books, becoming the heir of the centuries and moving with ease among the great writers of the past. But something happened rudely to disturb this dream.

Poverty and Work in a Blacking Factory

His father, John Dickens, lived consistently beyond his means, got hopelessly into debt, and was recalled to London. Charles, ignorant of the desperate circumstances of his family, followed and found them living in one of the poorest streets. In February 1824 his father was arrested for debt and taken to the Marshalsea Prison. The family situation was now almost critical: there was no money to buy bread and the boy was forced to pawn his precious books one by one. But worse was to come - an experience so bitter and humiliating that it continued to haunt him throughout his life. His parents found a job for him in Warren's Blacking Factory owned by a relative. For six months, in utter despair, Charles, still little more than a child, worked in the dirty, rat-infested old house, sticking labels on blacking bottles. This was the first raw impact of life on

the sensitive nerves of a boy who had lived in a dream world. From a psychological point of view, the boy experienced a sense of complete betrayal by those from whom he expected love and protection.

The Callousness of His Mother

When his father left prison, Charles thought that this would mean an end to his own shame and degradation. But the family were in no hurry to take the boy a way from gainful employment, and he remained in the factory until his father quarreled with the relative who owned it and the boy was removed. Even then his mother was in favour of patching up the quarrel and sending the boy back. Charles could never forget throughout his life this attitude of his mother. Years later, when he was a man, he always tried to avoid the locality where that particular factory was situated, and he never forgave his mother.

The Painful Experiences of Early Life

After leaving the factory, Charles resumed his schooling at Wellington House Academy. But the mischief had been done. In the depths of his nature a split had occurred; a sensitive, delicate boy had been plunged into experiences that could only have been endured by somebody tough and obstinate. The vision of a world of grim, twisted shapes, deformed, exaggerated caricatures, a world full of horrid images, impressed itself permanently upon the soul of a child. It was thus that he always continued to see the Victorian scene. Loving beauty, he had, during his childhood, been forced into contact with the seamier side of life, with dirt, squalor, shame and humiliation. The resulting disgust and utter hopelessness were ineradicable. He had seen the sordid underworld of London, inhabited by men and women, diseased in mind and body, where the victims of some vast, incomprehensible system were oppressed and destroyed.

An Office-Boy and then a Shorthand Writer

Dickens left school when he was fifteen. He

took up a job as an office-boy in a firm of solicitors. He proved himself extremely useful but he soon realized that this kind of work could only be a temporary phase for a young man of his energies and ambitions. After his day's work at the office, he started learning shorthand in the evenings and acquired amazing proficiency in it. In eighteen months he left the solicitors' office and became a professional shorthand-writer. To begin with, he got a job in a court of law where he acquired much of his know-ledge of the intricacies of the law, as well as his contempt for it, and became also familiar with legal characters who are found in abundance in his novels.

Acting as a Hobby

But shorthand was not his only interest. During his spare time he visited the theatres and music-halls of London. As a small child, standing on the kitchen table, he had entertained his father's friends with comic songs. He was a born entertainer. Acting in plays now became one of his hobbies; and his famous public readings from his novels in his later life were a form of acting.

As a Press Reporter

Soon, because of his great speed and accuracy in shorthand, he became a reporter in the Press Gallery of the House of Commons. He was just twenty at the time. He made a tremendous success of his new job. One of his colleagues said that he occupied the very highest rank, not merely for accuracy in reporting but for a marvelous quickness in transcript. Another colleague wrote: "There never was such a shorthand-writer." From the Press Gallery of the House of Commons he looked down on the final parliamentary skirmishes over the Reform Bill of 1832 and in doing so earned twenty five guineas a week. He developed as low an opinion of Parliament as he had previously formed to courts of law.

Sketches of London Characters

A year later Dickens took to original writing. He began with brief sketches of London characters he had come across in his hours of wandering about the city. He signed these

sketches "Boz", which was his nickname for his young brother, derived from the child's mispronunciation of Moses. He had also been now appointed to the regular staff of a newspaper; he reported parliamentary proceedings when the House was in session; and he traveled up and down the country covering elections, great political meetings and other events.

The Famous Author of "Pickwick Papers"

His first book, "Sketches by Boz" appeared in 1836. it met an enthusiastic reception as the work of a new humorist. His next work, which appeared in monthly installments, was "Pickwick Papers". This book made Dickens instantaneously famous, chiefly on account of its character of Sam Weller. Dickens was at this time only twenty four. It is doubtful, says one of Dickens's biographers, if any other single work had ever before aroused such wild and widespread enthusiasm in the entire history of literature as "Pickwick Papers" had done. With each new novel that Dickens now wrote, his fame grew, until before he died he was probably the most widely known living Englishman.

His Country's Conscience

Dickens proved himself to be not only the greatest entertainer of his age, not only his country's greatest novelist; he was, as perhaps none had been before, his country's conscience. He spoke for millions; and in an age of very great men he was recognized as the most outstanding of them all. Certainly he excelled all of them in his restless, almost fierce energy. His novels did not occupy all his attention; he also edited magazines, produced plays and acted in them; he traveled extensively not only in England, but in Europe and America; he delivered endless speeches, sponsoring charitable causes. His energy was, indeed, boundless.

Marriage; Love-Affair; Separation

In 1836 Dickens had married a twenty on year old girl, Catherine Hogarth. The marriage proved a failure. In April 1856 Dickens wrote to his friend John Forster, "Poor Catherine and I are

not made for each other and there no help for it." By this time, fed up with Catherine, he had also fallen in love with Ellen Ternan, a pretty young actress whom he had come to know well in the course of rehearsals of plays in which Dickens was so interested as a hobby. In May 1858 Dickens separated from his wife. She had born him nine children. After the separation, most of the children remained with Dickens and his household was managed by his sister in law, Georgina Hogarth.

Public Readings from his Novels

At the age of forty six he also embarked on what became almost a second career: he began to read passages and scenes from his novels to large audiences in Britain and America. He acted all the roles in turn and threw himself into them with a tremendous zeal. His public readings had a hypnotic effect on his audiences, but these readings exerted an enormous strain on his mind. In the end he had to give up these public readings, and he retired to Gad's Hill to write "Edwin Drood", which might be described as a psychological thriller but which he could not complete.

Sudden Death

His death was sudden and dramatic. On the 9th June 1870 he had put in a long day on "Edwin Drood", when he had a stroke at dinner. He got up from the table in a stunned condition and said that he had to go to London at once. Then he fell to the floor and never recovered consciousness. He died the next afternoon. He was buried with pomp in Westminster Abbey, an honour which he fully deserved.

Charles Dickens

The Great Humorist

The Pure Humorist in "Pickwick Papers"

With the publication of Dickens's very first novel "Pickwick Papers", Dickens's gift of humour became apparent. Here we find Dickens the pure humorist, rejoicing in his ability to dash

off character after character, rejoicing too in the language he puts in their mouths, a language so fertile and exuberant in comic invention as to have a lyrical quality almost of poetry. Mr. Pickwick undergoes the rigors of trial for breach of promise; he is put in prison; he is fleeced by rogues. Yet the world of this book is an innocent world; this is the world of fairy-tale, with the bad fairies not monstrous but absurd. In this book the crudities and miseries of the real world are sterilized by humour.

Two Kinds of Comic Characters

It is possible to divide Dickens's comic characters into two groups. When he accepts them without the intervention of any moral standards and rejoices in them for their own sake, the result is pure humour. Such are Pickwick, Sam Weller and Tony Weller, Mr. Micawber, Boffin, and above all, Mrs. Gamp. When Dickens feels a strong moral disgust the result is a character not so much of humour as of savage comedy with no good nature in it at all. Characters of this second kind are most evident when Dickens is attacking social injustice or flaws in the social code. Bumble, Heep, and Gradgrind are typical figures of savage comedy; ridicule and contempt are poured upon them, but they remain monstrous and they terrify. Among figures of the first category, Mrs. Gamp may be regarded as the shining example of "the poetry, of the comic"; only a great poet could have invented her; she belongs to the same order of creation as Falstaff.

Some Examples of Humour from Dickens's Novels

The humour, the pathos, the power of description, the power of tragic representation in Dickens seem but the efforts of one faculty of imagination. His super-abundant humour depends for its full appreciation on a knowledge of the characters who are its source and incidents which give rise to it. But this humour also has something which always marks it as the product of one peculiar and creative mind. When Mrs. Crupp is asked by that young gentleman how she knows that love is the cause of his restlessness

and bad spirits, she, slightly drunk with David's brandy, solemnly replies, "Mr. Copperfield, I'm a mother myself".

When Jerry Cruncher, suspected by Mr. Lorry of having passed his nights in digging up bodies for the doctors, is asked by his employer what he has been besides a messenger, he conceives the luminous idea of replying, "Agricultural character".

The young man of the name of Guppy, in his memorable proposal of marriage of Esther Summerson, mentions as one of his qualifications that his mother "is eminently calculated to be a mother-in-law".

With full confidence can we endorse the following opinion: "While we live, and while our children live, Sam Weller and Dick Swiveller, Mr. Pecksniff and Mr. Gamp, the Micawbers and the Squeerses, can never die. They are more real than we are ourselves, and will outlive and outlast us as they have outlived their creator. This is the one proof of genius which no critic, not the most carping or dissatisfied, can gainsay."

Delightful Absurdities

One may be sure, says a critic, that Dickens will make future generations laugh as much as he made his own contemporaries laugh. His humour is so rich, so thorough, so varied, and so original that it must always appeal to the liking for oddities and eccentricities inherent in human nature. There is humour which does not exactly amuse, and there is humour which simply amuses and is delightful. Dickens had extraordinary humour of the second kind. He was infinitely droll and various in his mirthful moods, and the animal spirits abound in all his writings. The delightful absurdities of whom the chief are Dick Swiveller and Mark Tapley, Miggs and Mrs. Gamp will be delightful to reading humanity for a long time to come.

Immortal Comic Figures

The quality of humour founded in the roots of common humanity can never grow stale: nor can it die. It seems impossible to imagine a day when the world will refuse to laugh with Dickens.

The Wellers and the Pecksniffs, the Swivellers and the Micawbers must surely abide for ever, unchanging and immortal - immortals of lesser note, but still of the same lineage with Falstaff.

John Ruskin's View

This is how John Ruskin commented on this aspect of the genius of Dickens in a letter to his father written in 1863: "I quite agree in your estimate of Dickens. I know no writer so voluminous and unceasingly entertaining, or with such a store of laughter - legitimate, open-hearted, good-natured laughter; not at things merely accidentally ridiculous or at mere indecencies, but at things inherently grotesque and purely humorous.

Note

Sam Weller, probably Dickens's greatest comic character, appears in "Pickwick Papers". Mrs. Sarah Gamp, who does not lag far behind Sam Weller, appears in Martin Chuzzlewit; and so do Pecksniff and Mark Tapley. Squeers and Crummles appear in Nicholas Nickleby, Mr. and Mrs. Micawber and Peggotty, belong to the world of "David Copperfield", as does Barkis. Guppy are characters in "Bleak House". Mr. and Mrs. Boffin appear in "Our Mutual Friend". Dick Swiveller belongs to "The Old Curiosity Shop". Jerry Cruncher and Mr. Lorry are to be met with in "A Tale of Two Cities".

Themes in "Great Expectations"

Recurrent Themes in Dickens's Novels

Certain themes occur again and again in the novels of Dickens. Helpless and unhappy children, prisons and criminals, cruel and unjust institutions, greed for money and power - these are constantly recurring motifs in Dickens's plots. They all appear in "Great Expectations" and are woven into an interlocking pattern of great subtlety and intensity among the central figures.

Unhappy Childhood, One of the Themes

Some of the most poignant scenes in the book are the opening ones, which describe the atmosphere in which Pip grows up. He is introduced as "a small bundle of shivers", alone in

the graveyard; and this is followed by the terrifying intrusion of the world of active violence and fear as the convict seizes him. Then we see the household at the forge, where he is made to feel guilty and ashamed of his very existence; the Christmas party at which he is rebuked and bullied by his elders; his treatment at the hands of the hypocritical Pumble-chook; his introduction to Estella who calls him coarse and common (Pip's agonies as a child are perhaps even more trying than those of David Copperfield). Dickens knew that in children there is nothing so finely perceived and so finely felt as injustice, and looking back on his childhood, Pip too knows that truth: "Within myself, I had sustained, from my babyhood, a perpetual conflict with injustice." The atmosphere of the first stage of Pip's expectations is predominantly that of depression and isolation. (This atmosphere pertains not only to the child Pip but also to the old woman, Miss Havisham).

The Theme of Guild and Imprisonment

Mingled with this atmosphere of emptiness and desolation is another suggestion which permeates the whole book: it is the suggestion of human guilt and imprisonment. In the opening scene, Pip meets the terrifying and terrified convict, Magwitch, who is to play so vital a part in his expectations. The leg-iron, got rid of for the time with the file which Pip steals for the convict from Joe's forge. Pip's feelings a little later, when he is hoping that the convict will elude the pursuing soldiers, might apply to the whole atmosphere: "The dismal wind was muttering round the house ... the tide was flapping at the shore, and I had the feeling that we were caged and threatened." As a child, while Pip is still helpless and innocent of any wrong-doing, he is treated as if he were guilty. His sister's attitude to him has always been that towards a young offender. Pumblechook pushes him before the magistrate, when he is to be legally apprenticed to Joe, exactly as if Pip had that moment picked a pocket or set fire to a corn-rick. Later Pip is to find that his great

expectations are nothing but a cage; as he says, "the taint of prison and crime" seems to pursue him. His first view of London is of the grim shape of Newgate prison. His final complete involvement is the discovery that he owes his prosperity not to the respectable Miss Havisham but to the convict Magwitch.

The Theme of the Ruthlessness of the Law

Crime and imprisonment are inseparable from the law. The law is the mechanism which society has developed to dispense justice. Professedly, the law protects the strong and the weak alike, the gentleman and the commoner, the adult and the child. Dickens, however, gives us the bitterest satire on legal pretensions, and on the cruelties inflicted by the powerful upon the helpless, especially upon children. When the convict first appears in the opening scene, he is described as "a man who had been soaked in water and smothered in mud, and cut by flints, and stung by nettles, and torn by briars." Symbolically this is what society has done to bring Magwitch to this condition, and when we hear his story later, we see how from his earliest childhood he was doomed to become a criminal by poverty, degradation, and the indifference and inhumanity of those who wield authority. From Mr. Jaggers's description, we learn that children were solemnly tried in criminal courts, imprisoned, whipped, neglected, and cast out. Dickens's final comment on the ruthlessness of the law is the picture in the court as Magwitch is condemned to death. Magwitch is one of the thirty two men and women who have been given death sentences. They are herded together, surrounded by legal officials, and by a large crowd of people who have come to watch the show. The judge gives a pompous, moralistic speech, singling out the already dying Magwitch as a "scourge to society."

The Theme of the Lack of Love and Sympathy among Human Beings

A large part of the novel deals with adult suffering and with the states of mind of imprisonment, isolation, and loveless ness, the

cruelties of the strong towards the weak and helpless, are the outward symbols. Pip's infatuation for Estella and the frustration of his passion is only one of the negative elements in the emotional texture of the book. The minds of the main characters are all deformed by the lack of love. All Pip's relationships and moral values continue to be turned upside down repeatedly. The great expectations of money and love are all reversed into ironic paradox.

The Theme of the Corrupting Power of Money

Pip's journey through life, after he has been introduced to Miss Havisham's house, may be called a snob's progress. After meeting Estella, he at once begins to think that her standards are the correct ones and that he and his relatives are coarse and common. The forge now seems to him dirty, and he feels ashamed of Joe's ignorance and simplicity. When he is informed by Mr. Jaggers about his great expectations, he never doubts that his benefactor is Miss Havisham and that Estella is part of the design of his fortunes. As he goes out alone on his last evening at home, intending to forget the marshes, he remembers with shame his meeting with the convict, but comforts himself with the thought that it was all a long time ago and that the man was now probably dead. Dickens's account of Pip's life as a gentleman in the city of London and at Hammersmith is a bitter satire on the possession of money without any sense of responsibility for its use. Dickens did realize the great value and importance of money. After all, it is through money that Pip is able to learn the manners of good society, to acquire a knowledge of the world, and to get some kind of education under the charge of Mr. Matthew Pocket. But the fact remains that Pip's life in the years of his prosperity is purely parasitic. During these years Pip leads an existence of empty futility, spending his allowance on clothes and pleasure, and leading his friend Herbert into expenditures which he cannot afford. In personality, Pip becomes absorbed into the background of his associates, who have no real human fellowship,

no intellectual or artistic interests, and no purpose what ever. He lives in a world of make-believe and self-deception, restless, aspiring, discontented, haunted by the guilt of his rejection of Joe, and tortured by his unrequited passion for Estella. He sees his feelings as high emotions. Into this world of false values and false hopes breaks the terrible truth that his benefactor is the convict whom he had helped on the marshes many years ago.

The Mind, Character, and Development of Pip

The Growth of Pip's Mind and Character

The story of Great Expectations is narrated by the hero himself. The hero's name is Philip Pirrip, but he calls himself only Pip. We watch Pip growing from a child into an adult before our own eyes. We are witnesses to the development of Pip's mind, character, and personality. The novel traces the growth of the mind of its hero, although it acquaints us with a multitude of other characters as well. The novelist gives us a peep into the inner mental state of Pip at different times in his career, besides dwelling upon his external circumstances.

Pip's Extreme Sensitiveness

His fears and Terrors after Meeting the Convict

The most striking characteristic of Pip is perhaps his sensitiveness of which we get some evidence at the very outset. This sensitiveness shows itself in the fears and terrors that he experiences as a consequence of his meeting with a stranger in the churchyard. The convict who meets him in the churchyard frightens him with the threat that there is a certain young man who is very fond of eating children's hearts and livers and that, if Pip fails to bring the food and the file, Pip's heart and liver will be consumed by that young man. Pip runs home in a state of fright after promising to procure the food and the file demanded by the stranger. At home, Pip is haunted by the specter of the devourer of

children's hearts and livers and says: "If ever anybody's hair stood on end with terror, mine must have done so then." Pip further describes his state of mind thus: "I was in mortal terror of the young man, who wanted my heart and liver." That night Pip can hardly sleep; and if he does sleep somewhat, he gets bad dreams.

Fight with Pale

Throughout his life, Pip is pursued by a fear of something or the other. His mind is deeply bruised by his sister's ill-treatment, and this ill-treatment makes him even more sensitive. Pumblechook and Mr. and Mrs. Hubble aggravate the situation. It is only Joe who applies some balm to Pip's lacerated spirit. When, after having been forced to a fight with the pale young gentleman (namely, Herbert) in the courtyard of Miss Havisham's house, Pip goes home, he feels oppressed by the fear of consequences. The more he thinks of that fight, the more certain he feels that some harm would now come to him. When he goes the next time to Miss Havisham's house, his terrors reach their height. He wonders whether the agents of justice would be sent from London to deal with him for his having knocked down the pale young gentleman. He wonders whether Miss Havisham would herself punish him by shooting him with a pistol. Indeed, his fear of the possible consequences of the fight makes him most wretched and miserable.

His Uneasiness during the Night Preceding his Departure for London

On the eve of his departure for London to begin a new life, Pip again feels most uneasy. This time he is troubled by the fear that things might take a wrong turn and that he might not be able to go to London after all. The last night that he spends at the smithy proves almost to be a torture. Throughout that night he sees dreams of his coach taking him to wrong places instead of to London, and fantastic failures of his journey occur to him till at last the morning comes and he feels reassured.

His Fear on Seeing a Convict on the Coach

Another occasion when Pip feels most

oppressed by his feeling of fear is when, getting into a coach to go to his native town on a brief visit, he recognizes one of the two convicts on the same coach as the man who had shown him the file at the Three Jolly Bargemen and given him a shilling. On this occasion, he tells us, there was a great fear in his mind though he could not define his fear. As he walks to the hotel where he wishes to stay, he almost trembles with a feeling of dread. "It was the revival for a few minutes of the terror of childhood," he tells us.

The Arrival of Magwitch, and Pip's Fear

The sudden arrival of the convict, Magwitch, whom Pip had helped as a boy causes a great tumult in Pip's mind. He recalls that this man was a desperately violent type of individual who was almost on the point of murdering a fellow convict with whom he was grappling in the ditch. Pip now feels himself to be unsafe under the same roof with the convict. He experiences "a half-formed terror that it might not be safe to be shut up there with him in the dead of the wild solitary night.

Fear Caused by Wemmick's Warning

Yet another occasion when Pip is filled with a feeling of fear is when he receives Wemmick's note warning him not to go home that night and when Pip spends the night in a hotel. Throughout that night he cannot drive out from his mind Wemmick's warning "Don't go home". On this occasion also Pip can hardly sleep.

Fear of Compeyson

On learning that Compeyson has been dogging his footsteps, Pip is again overcome by fear. He tells us that he felt a special and peculiar terror at the thought that Compeyson had been sitting behind him at the theatre like a ghost. He simply cannot get Compeyson out of his thoughts.

Pip, Not a Coward; His Imaginative Nature

Pip's constantly experiencing one terror or another should not give us the impression that he is a coward in the physical sense. He is brave and courageous enough when danger actually confronts him, as we discover when he is trapped

by Orlick in the sluice-house near the lime-kiln on the marshes. Pip is by nature a very imaginative person, and he is inclined to magnify and exaggerate a danger whenever he thinks of it. It is his imaginative nature and his sensitiveness which are responsible for his experiencing fear and terror on various occasions.

His Sense of Guilt Born of His Sensitiveness

Closely connected with his proneness to fear, is the sense of guilt which Pip experiences on various occasions. This sense of guilt is also a direct consequence of his sensitive nature. He has a sense of guilt after he has stealthily given the food and the file to the convict.

His Keen Feeling of Inferiority

Almost at the very outset of his life Pip develops a sense of inferiority and suffers a good deal on account of it. This sense of inferiority takes its birth in his mind at the time of his first meeting with Estella at Miss Havisham's house. Estella treats him with contempt. She calls him a stupid, clumsy, laboring boy with coarse hands. She mocks at him for calling the Knaves in the pack of cards "Jacks". She "beggars" him in the game that they play to please Miss Havisham. All this gives him a sense of inferiority; he feels humiliated, hurt, spurned, offended, angry, sorry; and even tears come to his eyes. On this occasion, after Estella has left him, he cries, kicks the wall, and plucks his hair, so bitter are his feelings. His sense of inferiority now urges him towards self-improvement. He starts attending a school where Biddy is a teacher. He tells Biddy that he would like to become a "gentleman," mainly on account of the beautiful young girl who lives at Miss Havisham's house. He feels ashamed of being apprenticed to Joe to become a blacksmith. His life begins to appear to him coarse and common. He thus expresses his feelings when he becomes an apprentice to Joe: "I had a strong conviction on me that I should never like Joe's trade. I had liked it once, but once was not now."

His Passion for Estella

The most conspicuous fact of Pip's life is, of

course, his passion for Estella. He falls in love with her when he is yet a small boy, and he continues to love her throughout. When a stranger (namely, Mr. Jaggers) comes and informs Pip that fortune is going to smile on him, Pip's expectations rise. Attributing this turn in his fortune to Miss Havisham, he begins to nurse the illusion that Miss Havisham intends Estella for him. As time passes, Pip falls more and more hopelessly in love with Estella. This is how he describes his feelings towards Estella: "The unqualified truth is that, when I loved Estella with the love of a man, I loved her simply because I found her irresistible".

Pip's Forgiving Nature

Although Pip feels strongly resentful of the deception that Miss Havisham has been practicing upon him by encouraging him to believe that she is the source of his good fortune, he readily forgives her when she begs his forgiveness. He has every right to feel aggrieved with her for permitting him to harbor an illusion with regard to the identity of his benefactor, and he expresses his grievance to her in plain terms. On the first occasion when he expresses his grievance, she justifies herself rather than apologizes, but on a subsequent occasion she falls at his feet to seek his forgiveness, and he immediately softens. This is how he describes his reaction to her kneeling before him: "To see her with her white hair and her worn face kneeling at my feet, gave me a shock through all my frame. I entreated her to rise and got my arms about her to help her up." A little later, when Miss Havisham's dress catches fire, Pip does everything possible to save her life. Thus Pip is not the man to entertain any feelings of revenge against a repentant person. Similarly he harbors no ill feeling against Estella in spite of having been spurned by her. He proposes marriage to her when, as a widow, she expresses her regret over her past lack of appreciation of his love for her.

Pip's Snobbery

Pip's relationship with Joe is one of the

important themes of this novel. When Pip is still a small boy, he is deeply attached to Joe who is the only person who treats Pip with kindness and sympathy. Pip feels very grateful to Joe at this stage in his life because his child's heart is starved of affection and he gets all the affection that he needs from only one individual, namely Joe. Later, Biddy also shows a lot of consideration and affection for Pip. However, when fortune begins to smile upon Pip, Pip's attitude towards Joe and Biddy begins to undergo a change. At the time of his departure for London he does not express to Joe and Biddy the kind of sentiment that the occasion demands. Joe and Biddy are overcome by their feelings on this occasion. But Pip does not seem to respond to their feelings. Soon afterwards, however, he realizes that he has been somewhat cold towards them, and he is overtaken by a strong desire to go back and have "a better parting", though he cannot do so. When Pip has stayed in London for some time and become a regular city resident, his outlook upon life changes and he becomes snobbish.

Pip's Aversion to Magwitch

Pip has long remained ignorant of the identity of his benefactor. He has all along had a vague feeling that his good fortune has flowed from Miss Havisham. Therefore, on one wet and stormy night, when Magwitch suddenly arrives at Pip's apartment in London and discloses the true facts, Pip receives a great shock. The feeling that he owes all his good fortune to this convict is unbearably painful to him. He experiences a feeling of strong aversion to the convict. This is how Pip describes his state of mind: "I only saw a man who had meant to be my benefactor, and who had felt affectionately, gratefully, and generously, towards me with great constancy through a series of years." Pip now tells Magwitch that he will remain by his side as long as he can. Pip pays him regular visits in the prison where he lies seriously ill.

Pip's Capacity for Friendship

The essential goodness of Pip is seen not only in the way he behaves towards Miss

Havisham and Magwitch, but also in his relations with Herbert. He develops a keen interest in Herbert's welfare, and his friendliness towards that man is deeply reciprocated by the latter. He is deeply concerned about Herbert's career and invests an amount of two hundred and fifty pounds with Clarriker, a shipping-broker, who promises to take Herbert as a partner in due course. Pip does this without even telling Herbert, to save his friend from any possible feeling of embarrassment. On all occasions Pip takes Herbert into confidence about his own difficulties and problems - his love for Estella.

Pip's Hatred for Pumblechook and for Orlick

The only persons for whom Pip entertains any hatred are Pumblechook and Orlick. Pumblechook always treated Pip contemptuously when Pip was a small boy. Pumblechook's patronizing attitude was always detested by Pip. Pip regards this man as a swindler and scoundrel. But there is a bigger scoundrel, namely Orlick, whom Pip hates even more and with greater justification.

A Summing Up of His Character

Pip is on the whole a likable person, and worthy of being the hero of the novel. He is certainly not an ideal character. He has his weaknesses and his shortcomings. But, on the whole, he wins our sympathy, regard, esteem, and even our admiration. He is a man of strong intelligence, sound judgment, and amiable temper. He shows his intelligence not only in the manner in which he, ably assisted by Herbert, makes arrangements for Magwitch's escape but also in his quickly perceiving the resemblance between Molly and Estella. His judgment of the character of Drummle is perfectly correct and his warning to Estella not to marry him was fully justified. The portrayal of Pip is one of the triumphs of Dickens in the field of character-creation. Never at any point in the story do we doubt about the reality of Pip, even though here and there we may doubt an occurrence or happening. And long after we have finished our reading of the novel, Pip remains in our minds

like a man whom we have actually met and moved with.

The Character and Role of Abel Magwitch

Magwitch's Encounter with Pip

Abel Magwitch is the convict whom we meet in the very first chapter. He suddenly pounces upon the child Pip and imposes him some food to eat and a file to remove the iron on his leg. He is described at this time as a "fearful man", with a hat, with broken shoes, with an old rag tied round his head, a man who had been "soaked in water, and smothered in mud, and lamed by stones, and cut by flints, and stung by nettles, and torn by briars." He shows a grim sense of humour when he tells Pip of a young man who has a peculiar way of catching hold of a small boy in order to eat his heart and liver. The convict builds up a terrible image of this mythical young man in order to frighten Pip into complying with his demand for food and a file.

Grappling with Another Escaped Convict

When the convict is recaptured by the soldiers, it appears that it was possible for him to have given a slip to his pursuers but that he was very keen that a fellow-convict, who had also escaped from the prison-ship, should be captured. In fact, the convict Magwitch is found grappling with the other convict in a ditch and, when the soldiers arrive, Magwitch declares that he does not mind being captured himself as long as the villain whom he is holding does not run away. In other words, Magwitch's desire for some sort of revenge upon the other convict proves stronger than his desire for his own freedom. Later in the story we learn that the other convict is a man called Compeyson, a great scoundrel who was largely responsible for initiating Magwitch into a life of crime.

His Anxiety to Save Pip from the Consequences of the Theft of Food

It is noteworthy that, before being taken away by the soldiers, Magwitch falsely declares

that he had stolen food from the blacksmith's house. He makes this false declaration evidently to protect Pip who might otherwise have been forced to confess the theft he had committed and might have been punished for it. Already we have here the seeds of sympathy we shall feel later on for Magwitch. He shows a strange, unexpected concern for the little boy who had brought him food and a file.

Magwitch's Decision to make a "Gentleman" of Pip

Next to his being a criminal and a convict, the most striking fact about Magwitch is the part he plays in changing Pip's fortune. Pip was living a wretched life as a blacksmith's apprentice in a small village. Under Magwitch's instructions, the lawyer Mr. Jaggers arrives in the village with good news for the young apprentice. Magwitch has decided to make a "gentleman" of Pip. He has paid Mr. Jaggers a handsome amount of money partly as the lawyer's professional fee but mainly for the education and training of Pip who is to be taken away from the village to the big city. Magwitch has made a lot of money in Australia whither he had been transported and he has decided to make use of his money in transforming a village boy into a city gentleman. Mr. Jaggers faithfully carries out Magwitch's instructions. As desired by Magwitch, his identity as Pip's benefactor is to be revealed to Pip and is kept a close secret till Magwitch himself returns to London and chooses to disclose the true facts to Pip.

His Deep Affection for Pip

Magwitch makes a sudden and dramatic entry into Pip's London apartment on a wet and stormy night. Pip is completely surprised to see a muscular man of about sixty, strong of legs, browned and hardened by exposure to weather. The stranger then reveals who he is. He is the convict whom Pip had helped as a small boy, and it was to repay Pip for the service that he had done to the convict at that time that Magwitch had decided to make a gentleman of him. Magwitch's joy of seeing Pip knows no bounds,

even though Pip shrinks from his very touch. Magwitch tells Pip that he regards him as his son and that he has saved a lot of money, all meant for Pip. He then explains that he has taken great risk in coming to London and that it is necessary to take every possible precaution to keep his identity a secret. If he has come back to London at the risk of his life, it is only to meet Pip. We cannot help feeling a certain admiration for this man who has developed a boundless affection for Pip on whom all his hopes are now centred.

His Past

From the account of his life that he gives to Pip and Herbert, it becomes clear that the life of crime which Magwitch had been leading was partly due to his own nature but mainly due to the pernicious influence of Compeyson upon him. This is how Magwitch describes his early life: "tramping, begging, thieving, working some time when I could, a bit of a poacher, a bit of a laborer, a bit of a waggoner, a bit of a haymaker, a bit of a hawker, a bit of most things that don't pay and lead to trouble." Eventually, when he had become a seasoned criminal, he and his boss, Compeyson, had been taken into custody and put on trial for felony. At this time, Compeyson had deserted him, with the result that, while Compeyson had been sentenced to seven years' imprisonment, Magwitch was sentenced to fourteen years' imprisonment. They were both put on the same prison-ship. It was on account of this background of Compeyson's treachery that Magwitch had become a sworn enemy of Compeyson. This explains Magwitch's catching hold of Compeyson on the marshes in the early part of the novel, and his pouncing upon Compeyson and both of them going down in the water in the later part. Magwitch's bid for escape from England is thwarted by Compeyson who has been keeping a watch on the movements of Pip and Herbert and who has informed against Magwitch to the police.

Wins Our Sympathy

There is much in Magwitch to repel us. He is crude and clumsy; he is not fit for the company

of refined gentlemen; he has no delicacy of feeling. Pip's initial aversion to him is fully justified. He was not prepared for the kind of revelation that Magwitch brings with him, and that is why he shrinks from Magwitch as from a snake. Pip can scarcely conceal his disgust when Magwitch meets him in his apartment. This is how Magwitch is described at this time: "He ate in a ravenous way that was very disagreeable, and all his actions were uncouth, noisy and greedy. If I had begun with any appetite, he would have taken it away, and I should have sat much as I did, repelled from him by an insurmountable aversion, and gloomily looking at the cloth." However, Magwitch soon wins our sympathy and even our admiration, as he wins Pip's affection and devotion. Our sympathy and admiration for the man stem, of course, from the deep and genuine love which he has developed for Pip. When he lies ill in prison, Pip attends upon him like a son, and Pip consoles him in his dying moments by revealing to him the fact that his daughter is still alive and doing well. Magwitch's whole record of his criminal life is ignored by us at this stage, when he lies dying; we now think of him only as the man who had the best of intentions towards Pip and who had devoted all his energies to the making of money to finance his project of making a gentleman of Pip. His boldness and fearlessness also contribute to the favorable opinion that we now form about him. Magwitch is certainly not a scoundrel out and out, as are Compeyson, Arthur, and Orlick. His criminality is greatly redeemed by his goodness towards Pip and the fearlessness and the composure which he displays at the time of the attempted escape.

Magwitch is a key figure in the story. Apart from his vital role in the plot, he contributes to one of the dominant themes of the novel, namely the theme of money values in a materialistic society. He becomes the symbol of money which governs social life and without which nobody can hope to make any headway in life. He also represents the criminal section of the society of

the time, but he is a criminal with certain redeeming qualities, and he is contrasted with other criminals who have not an iota of goodness in them. Finally, Magwitch's role in the novel is such as to contribute to the suspense and excitement of the story. Most of the incidents in which he figures are of a melodramatic nature: the opening incident of Pip's encounter with him; his recapture when he is grappling with his fellow-convict; his sudden appearance in Pip's apartment in London; his abortive bid for escape under the direction of Pip and Herbert. His death is one of the most moving incidents in the story.

The Mind and Character of Miss Havisham

Her life of Seclusion

We first hear of Miss Havisham when it is decided that Pip should go and play at her house in response to her which to have a small boy to come to her house sometimes to play there. Miss Havisham, we are told, was "an immensely rich and grim lady living in a large and dismal house barricaded against robbers, and leading a life of seclusion." Mrs. Gargery and Pumblechook believe that Pip's fortune may be made by his going to Miss Havisham's house.

A Withered Woman with a Broken Heart

Pip's first impression of Miss Havisham accords well with the little information that is provided to us when we first hear about her. Pip tells us that she was "the strangest lady" he had ever seen. He finds her dressed in rich materials - satins, laces, silks - all of white. There are bright jewels sparkling on her neck and on her hands. At the same time, Pip finds that everything that she wears seems to have lost its luster and looks faded. She wears a bridal dress, but the dress is as withered as the lady herself. The dress had been put upon the rounded figure of a young woman, but the figure upon which the dress now hangs loose is shrunk to a skeleton. Miss Havisham tells Pip at this first meeting that she has not seen the sun for many years. Then putting her hands on

her left side, she tells Pip that she has "a broken heart".

Her Frustration

It is much later in the novel that we come to know (from Herbert) the true story of Miss Havisham. She had inherited a lot of wealth from her father who used to be a brewer and who had married a second time. She had been courted by a young man who had proposed marriage to her. However, that young man, after having robbed her of a good deal of her money, had deserted her, failing to turn up on the day that she was to marry him. In all this trickery and deceit, her half-brother had played a leading part. Since that evil day, Miss Havisham had remained confined to her own room, shutting out the daylight and living like a recluse. The deep humiliation and frustration that she had suffered because of the desertion of her lover had broken her heart completely and had cast a permanent shadow of gloom upon her life. Later still in the novel we learn that the lover who had courted her was no other than Compeyson, the crook and scoundrel, who had so much to do with Magwitch and whose associate Arthur, Miss Havisham's half-brother, had been.

Estella, An Instrument of Her Revenge upon the Male Sex

Miss Havisham's bitter disappointment has wrecked her happiness, but she has decided to wreak her vengeance upon the male sex. With that object in view, she rears a little girl, supposed to be an orphan, to whom she gives the name "Estella" and whom she proposes to use as an instrument of her revenge. She wants Estella to grow into a hard-hearted woman incapable of feeling any sympathy or pity for any man, and taking a malicious pleasure in arousing a hopeless passion in the heart of every man who comes into contact with her. When Estella is still a girl in her teens, Miss Havisham sends for a boy, Pip, of nearly the same age, so that she may witness the effect that Estella's beauty would produce upon the boy's mind. And she feels quite satisfied to see that, while Pip is falling more and more under

the influence of Estella's beauty, Estella treats the boy with a kind of haughtiness and arrogance which Miss Havisham had encouraged her to cultivate towards all men.

Her Spiteful Nature, and her View of Love

Often, when Pip goes to Miss Havisham's house, he overhears her whispering into Estella's ears: "Break their hearts my pride and hope; break their hearts and have no mercy." By this she means that Estella should conquer the hearts of men with her beauty and charm, and should even go out of her way to arouse their desire for her, but that she should never respond to any man's love. Estella's beauty is thus a great asset to Miss Havisham, and she derives much satisfaction from the fact that Estella is admired by all the men who see her. Again and again she asks Pip whether he thinks her beautiful and whether he admires her. On one occasion, when Pip comes to see Miss Havisham from London, she draws Pip's head close to her own as she sits in her chair and says to him, "Love her, love her, love her! If she favours you, love her. If she wounds you, love her. If she tears your heart to pieces, love her, lover her, love her!" Never has Pip found such passionate eagerness in any one as he now finds in Miss Havisham's utterance of these words. Vehemently she tells Pip that she adopted Estella to be loved, that she educated her to be loved, and that Estella has developed into what she is, so that she might be loved. Then she goes on to say to Pip: "I'll tell you what real love is. It is blind devotion, unquestioning self humiliation, utter submission, giving up your whole heart and soul to the smiter - as I did." Thus Miss Havisham would like others to go through the same agony which she herself experienced when she was young and fell in love with a man who forsook her at the last minute. The only thing that can now console Miss Havisham is the suffering of others in their experience of love. Her motive in sending Estella to Richmond is that Estella should get into a larger social circle so as to break the hearts of as many young men as possible.

Her Shabby Treatment of Her Relatives

Miss Havisham, as is to be expected in view of her bitter experience, has become utterly cold-hearted. She treats her relatives who call on her in a harsh, brusque, and almost insulting manner. It is true that these relatives come to her with no noble motives; they come with mercenary motives only, and she is aware of their motives. Even so, her cynical disregard of their feelings does her no credit. She certainly gives an amount of twenty five guineas to help Pip to settle down as an apprentice to Joe, the blacksmith, and she certainly gives a guinea to Pip every time he visits her on the occasion of his birthday. But, even when she seems to treat Pip with kindness, her real motive is to hurt the feelings of her relatives by arousing the feeling of jealousy in them. For instance, when Pip goes to her to tell her that he has been adopted by some rich benefactor, she puts a few questions to him in the presence of Miss Sarah Pocket, and Pip on this occasion tells us: "She quite gloated on these questions and answers, so keen was her enjoyment of Sarah Pocket's jealous dismay."

The Deception She Practiced upon Pip

There is also an element of trickery in Miss Havisham's nature. She allows Pip to harbor the illusion that she is the source of his good fortune. She even encourages him to continue to have such an impression. Later on, when Pip has discovered the secret of who his benefactor really is, he mildly scolds Miss Havisham for having deceived him. He asks her if it was an act of kindness on her part to have encouraged him to entertain a false belief. Miss Havisham's reply to this is characteristic. Why should she be expected to show kindness to any one? she asks Pip. In other words, she justifies the deception that she practiced upon Pip because life has not treated her with any kindness.

Her Shocking Discovery of Estella's Cold-Heartedness Towards Her

Miss Havisham succeeds only too well in her scheme of hardening Estella's heart. The result is that Estella becomes so cold-hearted that she

treats not only men with complete callousness but also Miss Havisham herself. Indeed, we may say that Miss Havisham is hoist with her own petard. Miss Havisham discovers, to her utter dismay and chagrin, that Estella has no regard for her feelings and does not even feel grateful to her for having brought her up and educated her. She is naturally upset at Estella's coldness towards her and, when she mentions this to Estella in an aggrieved tone, she receives a most cruel reply. Estella tells her that she is what Miss Havisham has made her. In vain does Miss Havisham fret and fume, saying that she could never believe that Estella could become so proud and hard towards her; Estella shows a complete absence of any affection in her heart for Miss Havisham. That night Miss Havisham is unable to sleep because the discovery of Estella's ingratitude towards her has come as a great shock to her.

Her Repentance and Remorse

Later in the novel, there is a change in Miss Havisham. Pip's pleadings on behalf of the Pocket family, and especially Herbert, produce the desired effect upon her mind. She sends for Pip and authorizes him to receive an amount of nine hundred pounds from Mr. Jaggers as financial help for Herbert. She is now full of remorse over her past cynicism and hard-heartedness. She feels particularly repentant of her having allowed Pip to continue to have the wrong impression that she was the source of his good fortune. She even falls at Pip's feet, crying in a state of despair: "What have I done! What have I done!" she now sobs, and Pip is surprised. Pip had never before seen her shedding a tear. Pip realizes the great folly that Miss Havisham had committed in having taken to a life of seclusion and in trying to extract happiness from the suffering of others. Pip thus describes his reaction to Miss Havisham's state of mind at this moment: "That she had done a grievous thing in taking an impressionable child to mould into the form that her wild resentment, spurned affection, and wounded pride, found vengeance in, I knew full well. But that in shutting out the light of day,

she had shut out infinitely more; that in seclusion, she had secluded herself from a thousand natural and healing influences; that her mind had grown diseased; I knew equally well." Miss Havisham now confesses her guilt in having perverted Estella's heart. "I stole her heart away and put ice in its place." She says with reference to the manner in which she has brought up Estella.

A Pathetic Creature

Miss Havisham now becomes a pathetic creature. We begin to pity her even a Pip pities her. And we pity her even more when her dress catches fire and she is badly burnt. The woman who was so formidable and frightening has now become utterly helpless and powerless, and lies dying.

According to some critics, the change in Miss Havisham is unconvincing. But such a view does not seem to be valid. Miss Havisham's cynicism and hard-heartedness were the result of her deeply frustrating experience of love. She was not by nature spiteful or malevolent. With the passing of time, her bitterness was bound to diminish. Besides, she herself now feels starved of affection because the only person from whom she could legitimately expect any affection has badly let her down. Her eyes are at last opened to the injustice that she has been doing to Pip and to her relatives. She now gives money not only to Herbert but leaves some for Mr. Matthew Pocket also. The change in her seems to be natural. It is not a correct interpretation to regard her as a "flat" character, that is, a character who does not develop but remains the same.

Dickens as a

Great Humorist

"Great Expectations" tells a story which, in its essentials, is serious and even somber. In spite of that, there is plenty of humour in this novel as in other novels by Dickens. Dickens was undoubtedly a great humorist, and almost every novel by his pen provides ample evidence of the exuberance of his comic invention. His humour is

always fresh and original, never stale or stereotyped. He does not imitate the humour of great comic writers; he is himself a great originator of comic scenes and a comic portrayal of character. "Great Expectations" provides examples of the comedy of situation, the comedy of character, and the comedy that results from a witty use of language.

Examples of the Comedy of Situation

There are several examples of what is known as the comedy of situation in this novel. We have, for instance, a comic situation when, at a dinner at which a few guests are also present, Joe secretly offers gravy to pip each time Pip is rebuked or snubbed by Mrs. Gragerty or by any of the guests. We have a comic situation when every child coming to Mrs. Pocket stumbles and falls and when it is discovered that there is a foot-stool lying under Mrs. Pocket's skirt without her being aware of it. The discovery of this foot-stool makes the governess Flopson say to Mrs. Pocket, "If it ain't your foot-stool? And if you keep it under your skirt like that, who's to help stumbling?" There is a funny situation when Pumblechook has a fit of coughing because, as a consequence of Pip's filling the wine-bottle with tar-water. Pumblechook drinks this tar-water under the impression that he is drinking wine. The manner in which Wemmick puts his arm around Miss Skiffins and she quietly and gently unwinds his arm from round her waist is another example of the humour of situation. The manner in which Wemmick gets married according to plan but producing an impression that the whole thing is accidental may also be regarded as an example of this kind of humour. Then there is Joe who does not know where exactly he can put his hat when he visits pip in London. Joe takes off his hat carefully with both hands, like a bird's nest with eggs in it, looks all round the room for a suitable spot on which to deposit it, and ultimately palaces it on the chimney-piece from which it afterwards keeps falling at intervals.

Persons Described so as to Appear Funny

Next is the comedy resulting from a

description of the external appearance of most of the characters. There is Mrs. Joe whose skin is so red that Pip wonders whether she washes herself with a nutmeg-grater instead of soap. There is Joe himself how, in his holiday clothes, looks "more like a scarecrow in good circumstances than anything else. Nothing that he wore then, fitted him or seemed to belong to him." There is Mr. Wopsle who "united to a Roman nose and a large shining bald forehead, had a deep voice, which he was uncommonly proud of." Uncle Pumblechook is described as "a large, hard-breathing, middle aged, slow man, with a mouth like a fish, dull staring eyes, and sandy hair standing upright on his head." Even the formidable Mr. Jaggers is described in an amusing manner as "a burly man, with an exceedingly large head and a corresponding large hand. He was prematurely bald on the top of his head, and had bushy black eye-brows that wouldn't lie down but stood up bristling." His clerk, Mr. Wemmick, is described in an even more amusing manner. Mr. Wemmick's mouth was "such a post office of a mouth that he had a mechanical appearance of smiling." When he sits lurching at his desk on a dry hard biscuit, he throws pieces of it "from time to time into his slit of a mouth, as if he were posting them." The other clerks working in Mr. Jaggers's office are also made to appear funny. One of these clerks is described as one "who looks something between a publican and a rat catcher"; another is "a little flabby terrier of a clerk with dangling hair"; and another is "a high-shouldered man with a face-ache tied up in dirty flannel."

Joe, A Comic Character

Then there is humour which results from the behaviour, habits, disposition, mannerisms, etc. of the various characters. In this kind of humour, Joe undoubtedly occupies the foremost place. Indeed, Joe may be regarded as the greatest comic character in this particular novel. The original thing is that Dickens has created comedy out of a character who is otherwise almost idealized by him as representing the best qualities of a true

Christian. Joe is a delicious combination of a true gentleman and a comic figure. The manner in which Joe gives to Pip an account of how his father used to treat his mother is quite amusing. Joe's father was a cruel-hearted man given to heavy drinking and he treated Joe's mother in a beastly manner, but Joe insists that his father was good at heart. Joe is ungrammatical style of speech while giving this account and the inconsistency between Joe's father "hammering away" at his mother most unmercifully and hammering away at Joe also in the same manner and Joe's insistence that his father was essentially kind hearted are most amusing. Then there is Joe's description of his wife, Mrs. Gargery is given to government, which "I meantsay the government of you and myself," he says to Pip. Joe calls her a Mogul, a Buster, a mastermind, who is generally "on the Rampage." And Joe has his own way of pronouncing these words so as to lend to them the proper emphasis. Joe addressing Pip every time he is asked a question by Miss Havisham, when she has summoned him to discuss pip's future is another example of the humour of character. Pip feels very uncomfortable when, in answering every single question which Miss Havisham asks him. Joe turns toward pip and supplies the required information in his own peculiar style, speaking as if the questions were being asked by Pip. Indeed, this is one of the funniest pieces of writing in the whole novel. Then there is Joe's clumsy behaviour in Pip's apartment in London. The humour here is, of course, mingled with pathos but in spite of pathos, we cannot help feeling amused. Especially amusing here is the way in which Joe eventually manages to get from Herbert a cup of tea after having first left it to Herbert's option whether to serve him tea or coffee and then saying "yes" to a cup of coffee. This certainly is an example of hilarious comedy, and Joe gets his cup of tea without in the least appearing to be clever or smart. Indeed, it is the sheer simplicity of the man that is the source of much of the humour that results from his

behaviour. One wonders, however, whether Joe is not capable of a certain slyness occasionally. For instance, when he returns from his interview with Miss Havisham, he tells his wife that Miss Havisham has given him a sum of twenty five guineas to be handed over specifically to Mrs. Gargery, while Miss Havisham did not mention Mrs. Gargery at all! In addition to Joe's peculiar style of speaking, there are a couple of mannerisms which amuse us when he speaks. He makes a frequent use of the expressions "I meantsay," and "what larks!" The portrayal of Joe is undoubtedly an example of Dickens's original and creative humour.

Mrs. Joe, a Stock Figure of Comedy

Mrs. Joe is also a figure of comedy. Although she is extremely harsh towards Pip and her attitude towards both Pip and Joe is bullying and domineering, somehow we feel amused by her harshness and hard-heartedness. The reason is that she represents a familiar type of female character in literature: she is a shrew, and a shrew always provokes mirth and laughter. She is the only character who may be regarded as a stock-figure of comedy in this novel. But we see a certain originality in the manner in which even this traditional figure of the shrew is presented to us by Dickens.

The Comic Mannerisms of Jaggers

Jaggers is an awe-inspiring man; he commands great respect in legal circles, and not only criminals but even magistrates are afraid to him. but Dickens has lent touches of comedy even to this character. For instance, we are told that while eating he seemed to bully his very sandwiches. We are also told that he never laughed but that his creaking boots laughed. Likewise, his habit of biting his forefinger, his flourishing his handkerchief, and his washing hands with scented soap are amusing mannerisms in him.

Wemmick, an Original Comic Creation

As a figure of comedy. Jaggers's clerk, Wemmick, occupies a position next only to Joe. We are amused by the dual personality that he

possesses; he is one man at his office and quite another at his house. At the office, he is businesslike and cold; at his house he is sociable, genial, and even warm-hearted. The description of his household is very amusing. His small house is in very particular like a castle or a fort: it has a moat around it, a flagstaff on the top, and a gun mounted on the wall. If this house were besieged by an enemy, Wemmick could hold out for a fairly long time, because he has plenty of provisions in the castle in the shape of the vegetables growing in his garden, and the fowls, the rabbits, and the pig that he has in his backyard. Wemmick's constant harping upon "portable property" is also amusing. But the most amusing part of his household is his Aged Parent with whom Wemmick is on terms of perfect understanding and cordiality. The Aged Parent is happy as a king as long as he gets from Wemmick, or from any friend of Wemmick's, a nod every now and then. Wemmick too is an original comic creation.

Pumblechook and Wopsle, Comic Characters

Pumblechook and Wopsle are also largely comic characters. As there is some element of wickedness in Pumblechook, he may be regarded as "the comic villain" of the story. What amuses us most about this man is his bumptiousness and his hypocrisy. He is all the time claiming credit for the good fortune and prosperity of Pip, though all he did was to introduce Pip to Miss Havisham's household. Pumblechook is almost as stern in his treatment of the boy Pip as Mrs. Gargery, but as soon as Pip becomes prosperous, Pumblechook's attitude towards Pip becomes servile. Pumblechook's cringing to Pip at Mrs. Gargery's funeral is quite amusing. Wopsle amuses us by his vanity in thinking himself an accomplished actor. The bubble of his vanity is pricked at the Three Jolly Bargemen by Jaggers who takes him to task for misleading his audience. When Wopsle becomes a professional actor in London, his performances are greeted with ironic applause by the audiences; and Pip tells us that, instead of bringing about the revival

of drama, Wopsle succeeded only in accelerating the process of the decline of drama.

Other Comic Characters

Other comic characters in the novel are Mr. and Mrs. Pocket, and Mr. Barley (Clara's father). Mr. Pocket has a habit of trying to raise himself from his seat by clutching his hair whenever he finds himself faced with some problem. At one stage we are told that "Mr. Pocket got his hands in his hair again, and this time he really did lift himself some inches out of his chair." (This should be treated properly as an example of the humour of situation). Mr. and Mrs. Pocket are quarrelling most of the time, and their bickering and friction excite much mirth in us, though we do not have any first-rate comedy here. Mr. Barley is an invalid, but a very rowdy kind of invalid who keeps talking to himself and makes exacting demands upon his docile daughter. His addiction to liquor is his extra qualification.

Oddity, Eccentricity, Caricature

It is evident that much of the comedy of character results from oddities and eccentricities of manner and behaviour. There is a touch of caricature in the portrayal of such persons as Jaggers, Wemmick, Mr. and Mrs. Pocket, and Mr. Barley. The humour in this case is of a genial nature. In the case of Mrs. Gargery and Pumblechook, however, the humour is satirical.

Verbal Humour

Finally, there is the humour resulting from the manner in which language is used. For want of any other label, this type may be called verbal humour. For instance, this is how Pip describes the manner in which Mrs. Gargery prepares him for his visit to Miss Havisham's house: "With that, she pounced upon me, like an eagle at a lamb, and my face was squeezed into wooden bowls in sinks, and I was soaped, and kneaded and towed, and thumped, and harrowed, and rasped, until I really was quite beside myself." There are numerous incidental touches of humour in the course of the narration, which depend upon a clever or ingenious use of words.

The Education System of Pakistan

by: Muhammad Akhlaq

and
its
Problems

Education, which has rightly been conceived of as a mechanism for the preparation of life; it is a productive activity that involves investment of human resources, physical as well intellectual. A progressive and welfare state never ignores its importance. For socialization of a nation, education is considered to be the chief organ. Moreover, it is the essence of development and progress. Education prepares the people in accordance to the realities of life. Although the modern world has complete faith in the power of education as an agent for change, yet none differs that no any system of education can rise above the standard of education system.

UNESCO (2006) has defined education as it organizes and sustains instructions designed to communicate both social knowledge and understanding, valuable for all the life activities.

Education includes the process that develops human ability and behaviour. These are the ways in which society informs and instructs its member. Before the formal education of schools, family and group members teach the children, basic life skills as well as cultural traditions.

Plight of Pakistani Schools

The basic education in Pakistan is called primary education, elementary or primary education is the fundamental right of all citizens of Pakistan, without any discrimination. Primary education, which is the bedrock and foundation of the entire educational pyramid, has the highest rate of return as compared to the other sectors and levels of education. Research studies indicate that rate of return to investment in education is generally high, specially at primary level. The average private rate of return is 29% at primary, 19% at secondary and 21% at the tertiary level. The social rate of return is 27% at primary, 16% at secondary and 13% at tertiary level.

Comparison and analysis of socio-economic development indicators, particularly, among the countries of South Asian provide convincing evidence to the fact that elementary/primary education and literacy have deep, direct and determining effect on overall development, well-working and education of present and future generations. Certainly, it is more expensive and costly to keep a girl illiterate and uneducated than educating her. Unfortunately, girls and women have lesser

opportunity to participate in education.

The shortage of physical structures and equipments is a critical issue in primary schools. According to an estimate, about 25000 primary schools are without classrooms and boundary walls. Majority of the schools do not have toilets and water installation. There is also shortage of desks, chairs and other physical facilities. A significant number of middle schools don't have enough space to accommodate the students who passed primary level. Similarly proper trained and competent teachers have not been provided to these schools. Major issues and challenges of elementary education are as under:

- i. More than 5.5 million primary school children of age 5-9 are left-outs.
- ii. Approximately 45% children drop-out of school at primary level.
- iii. Instructional supervision is weak at primary level.
- iv. Learning materials are inadequate and of poor quality. Teaching methods are harsh and uncongenial for learning and motivating pupils.
- v. The teacher training programs are inadequate for effective learning.

Recommendation to make Primary Education Effective

1. Quality of primary education may be improved.
2. Access to primary education may be increased through effective and optimum utilization of existing facilities.
3. Character building, humanism oriented, tolerance and moral buildup on Islamic lines at primary level may be assigned the top priority.
4. Teacher competence may be improved and the relevant teacher training programs be introduced.
5. The role of family, school, community, non-governmental organizations and the media in the provision of primary education be maximized.
6. Disparities and imbalances of all type might be eliminated so as to promote equal education opportunity to all.
7. High priority be accorded to the provision of elementary education to out-of-school children.
8. Financial resource base of primary education be diversified.

Secondary Education

Worth of education is now universally recognized in moral, cultural, political and socio-economic development of a nation. Nations taking bold initiatives in this regard, have made revolutionary reforms during the last two decades. Being conscious of this reality, one of my main tasks has been to mobilize the political will and support from all sections of the society.

Secondary education is an important sub-sector of the entire educational system. This education needs to be revamped in such a way that it prepares young men and women for the pursuit of higher education as well as prepares them to adjust to their political lives meaningfully and productively.

In Pakistan secondary education is very narrow as compared to primary education. The enrollments of the girls is particularly very low. The problem is quite complex and needs not be taken in a simplistic manner. The number of science and mathematics teachers at the secondary level is very crucial and needs to be considered very seriously. The second facet of this problem relates to the availability of science graduates in teaching profession. Science graduates tend to seek employment in other technical areas, if possible, and joining teaching as their least resort. The ratio of science students at degree and master levels is not encouraging. Females in this area face most of this disadvantage. Even in townships and cities, the females secondary schools do not have teachers in science and mathematics.

Addition of technical and vocational components at secondary level has remained a very controversial issue during the past 50 years. During 1960s technical schools with different nomenclature were established with limited seats in selected schools with different locations.

Physical facilities, such as class rooms, laboratories, libraries, furniture and other equipment are not according to the need. Nevertheless, deficiencies are everywhere and in some schools the facilities are insufficient. Many schools do not have the required equipment and consumable items for conducting experiments are generally missing. On the whole, lack of well designed and well equipped classrooms and laboratories hinder the proper delivery of the education appropriate to secondary level.

Suggestions for Secondary Level Education

1. Critical importance may be given for proper development of students' personality.
2. Setting up one model secondary be started at district level.
3. Vocational and technical education be started at secondary level to prepare/train skilled persons in the country.
4. Curriculum at secondary level might be revised.
5. Multiple text books should be introduced at secondary level.
6. A commission may be established for the recruitment of teachers, so that the shortage of teacher at secondary level can be eliminated.
7. Salary structure of the teacher should be on qualification based.
8. Special education card should be provided to the needy and poor students.
9. Guidance centres be established at every high school with an expert, to provide career guidance to the students, when they complete their secondary level of education.



”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ تم بہت صاف اور سچے دل کے ہمدرد انسان ہو۔“ پہلا بزرگ بولا۔

احمد مزید بتاتے ہوئے بولا، ”مہربانی لوگ ہیں اور میری بیوی آپ کے لئے کھانا تیار کر رہی ہے۔ مہربانی کر کے جو روکھا سوکھا ہوگا قبول فرمائیے گا۔“ اتنی دیر میں کھانا پک کر تیار ہو گیا۔ احمد اور آمنہ نے کھانا مہمانوں کے سامنے رکھا اور انہیں کھانے کی دعوت دی۔ کھانا انتہائی سادہ روٹی اور مکھن پر مشتمل تھا، جبکہ ایک گھڑے میں تھوڑا سا دودھ تھا۔

”کیا کھانے میں بھی کچھ ہے؟“ احمد نے اپنی بیوی سے پوچھا۔ وہ سرگوشی کرتے ہوئے بولی، ”اس کے علاوہ گھر میں کھانے کے لئے اور کچھ بھی نہیں۔“

احمد نے مسکراتے ہوئے بزرگ کی طرف دیکھا اور انہیں کھانا شروع کرنے کے لئے بولا۔ احمد دل میں دعا کرتا رہا کہ اگرچہ انہیں ایک ہفتہ تک بھوکا رہنا پڑے لیکن ان کے مہمان جی بھر کر کھانا کھا سکیں۔ کھانے کے دوران پہلے بزرگ نے دودھ کی طرف دیکھا۔ احمد نے فوراً ایک پیالے میں دودھ بھر کر مہمان کو پیش کر دیا۔ بزرگ نے دیکھتے ہی دیکھتے دودھ ختم کر دیا اور پیالہ مزید دودھ کے لئے احمد کی طرف بڑھایا۔ احمد نے پیالے میں اور دودھ ڈال دیا اور بزرگ نے وہ دودھ بھی ختم کر ڈالا۔

”اگرچہ آج زیادہ گرمی نہیں ہے مگر پھر بھی میں کافی پیاسا ہوں۔ برائے مہربانی تھوڑا سا دودھ اور ملے گا۔“ بزرگ نے مسکراتے ہوئے احمد کی طرف پیالہ بڑھایا۔ احمد دل ہی دل میں دعائیں کرتا رہا، کیونکہ گھڑے میں بمشکل ایک یا دو گھونٹ ہی بچے تھے۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، کیونکہ گھڑے میں اب مزید دودھ نہیں ہے۔“ احمد نے افسوس کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیوں نہیں ہے؟ جبکہ مجھے تو دودھ نظر آ رہا ہے۔“ بزرگ نے جواب دیا، اور اُس نے گھڑا اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُسے اپنے پیالے پر اُٹھایا۔ پیالہ فوراً دودھ سے بھر گیا۔

”اب اس میں یقیناً مزید دودھ نہیں ہے۔“ احمد نے سوچا۔

مگر اُس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جب اس نے بزرگ کو نہ صرف اپنا پیالہ بلکہ اپنے ساتھی کا پیالہ بھی بھرتے ہوئے دیکھا۔ احمد اور آمنہ کو بمشکل اپنی آنکھوں پر یقین آیا۔

”میں شاید بوڑھا اور کمزور ہو گیا ہوں اور میری یادداشت بھی ختم ہو گئی ہے، اس لئے میں بھول گیا ہوں گا کہ گھڑے میں کتنا دودھ تھا۔“ احمد نے سوچا۔

”دودھ واقعی بہت لذیذ اور مزیدار ہے۔ ایسا دودھ میں نے اپنی ساری زندگی میں نہیں پیا۔ مہربانی کر کے تھوڑا سا دودھ اور ملے گا۔“ دوسرے بزرگ نے کہا۔

احمد نے گھڑے کو اٹھایا اور اُس کے اندر جھانکتے ہوئے بولا، ”اب اس میں تھوڑا سا دودھ بچا ہے، وہ میں آپ کی خدمت میں پیش کر دیتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے پورا گھڑا پیالے پر اُلٹ دیا تاکہ سارا دودھ باہر آ جائے۔ مگر یہ کیا..... وہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دودھ سے نہ صرف پیالہ کناروں تک بھر گیا بلکہ دودھ کناروں سے نکل کر زمین پر گر گیا۔ اس نے جلدی سے گھڑے کو سیدھا کیا اور دوبارہ دیکھا تو اُس میں اب بھی چند گھونٹ ہی بچے تھے۔

”دودھ کی اتنی پیاری خوشبو میں نے آج سے پہلے کبھی نہیں سونکھی۔“ آمنہ خوشی سے حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”زیادہ حیران اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میرے دوست!“ پہلے بزرگ نے احمد اور آمنہ کی حیرت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری نیکی اور مہمان نوازی کا انعام ہے۔ اس گھڑے میں اگرچہ دیکھنے میں دودھ کے چند قطرے ہیں مگر تم جب بھی اس سے دودھ نکالو گے، تازہ اور خوشبودار دودھ تمہیں ملے گا تاکہ تم اپنا جی بھی بھر سکو اور مہمانوں کو بھی جی بھر کر کھلا پلا سکو۔“

یہ کہنے کے بعد دونوں بزرگوں نے وہاں سے اپنا سامان اٹھایا اور چل دیئے۔ جبکہ احمد اور آمنہ کئی سال بعد تک بھی جب تک زندہ رہے، اس گھڑے سے خود بھی دودھ پیتے رہے اور اپنے مہمانوں کو بھی پلاتے رہے۔ سچ ہے کہ نیکی کا انعام جلد ملے یا دیر سے، ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔

جادو کا گھڑا

غیور احمد غزالی

انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بھوکے رہ کر بھی مہمانوں کو کھانا ضرور کھلائیں گے۔ جبکہ احمد مہمانوں کے لئے اپنی بکری کا دودھ دوہنے چلا گیا۔ آنے والے مہمانوں نے مصیبت سے نجات پانے اور سکون ملنے کے بعد خدا کا شکر ادا کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں احمد بکریوں کا دودھ لے کر واپس آ گیا اور اُس کی بیوی آمنہ گرم گرم کھانا تیار کرنے لگی تاکہ جب کھانا پک کر تیار ہو جائے تو اسے مہمانوں کے سامنے پیش کیا جاسکے۔

”کبھی یہ گاؤں بھی بہت خوبصورت ہوا کرتا تھا۔ یہاں ہر طرف مختلف پھلوں کے باغات تھے۔ آم، انگور، جامن یہاں اُگا کرتے تھے۔ درختوں کے درمیان میں خوبصورت تالاب بہتا تھا، جس میں رنگ برنگی مچھلیاں تیرتی تھیں۔ پھر نہ جانے اسے کیا ہوا، سب کچھ ختم ہو گیا۔ وہ تالاب خشک ہو گیا۔ وہ سارے پھل دار درخت سوکھ گئے، یہاں کچھ بھی باقی نہ رہا۔“ مہمانوں کے پاس بیٹھتے ہوئے احمد افسوس سے مہمانوں کو اپنے گاؤں کے بارے میں بتانے لگا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہاں کے لوگ اس قابل نہ تھے کہ ان پر اتنے احسانات کئے جاتے۔ یہاں کے لوگوں کی ناشکری اور مہمانوں سے بُرے سلوک کی وجہ سے ان سے یہ تمام نعمتیں واپس لے لی گئی تھیں۔“ بوڑھے مہمان نے جواب دیا۔

احمد بوڑھے کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”قدرت کا اصول رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے انعام ایسے لوگوں پر کرتا ہے جو اُس کے بندوں سے اچھا سلوک کرتے ہیں اور جو مہمانوں کو کھانا کھلاتے ہیں۔ ناشکری کرنے اور مہمانوں کے ساتھ بُرا سلوک کرنے کی وجہ سے انسان کو عطا کی گئی نعمتیں واپس بھی لے لی جاتی ہیں۔“ دوسرے بزرگ نے مزید بتاتے ہوئے کہا۔

”میں اپنے ہمسایوں کے بُرے اور ناروا سلوک کی وجہ سے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“ احمد بولا۔

بہت عرصہ پہلے کا ذکر ہے کہ کسی گاؤں میں احمد اور اُس کی بیوی آمنہ رہتے تھے۔ وہ بہت نیک اور شریف تھے۔ گاؤں سے کچھ فاصلے پر اُن کی جھونپڑی تھی۔ اگرچہ وہ غریب تھے مگر وہ بہت زیادہ خدا ترس اور مہمان نواز تھے۔ جتنے وہ اچھے اور مہمان نواز تھے، اُن کے گاؤں کے لوگ اتنے ہی بُرے اور مہمانوں کے ساتھ بُرا سلوک کرتے تھے۔ ایک شام وہ اپنے گھر سے باہر بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اچانک انہوں نے بچوں کے شور مچانے اور کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنیں۔ آہستہ آہستہ شور کی آواز ان کے قریب آتی گئی تو انہوں نے دیکھا کہ کچھ شرارتی قسم کے بچے اور آوارہ کتے، دو غریب مسافروں کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ احمد نے افسوس کرتے ہوئے کہا کہ بیچارے مسافر جو کھانا یا پناہ کی تلاش میں اس گاؤں میں آئے ہیں مگر یہاں کے لوگ، جو بہت گندے ہیں، انہیں کھانا دینے کی بجائے دھکے دے کر اور پتھر مار کر گاؤں سے باہر نکال رہے ہیں۔

”یہ بچے کبھی بھی سدھ نہیں سکتے جب تک کہ ان کے والدین انہیں مہمانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی ترغیب نہیں دیتے۔ ہمیں جلدی سے ان مہمانوں کی دیکھ بھال کرنی چاہئے۔“ آمنہ بولی۔

”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔“ احمد نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا اور وہ دونوں مہمانوں کے پیچھے لپکے۔ سب سے پہلے انہوں نے آوارہ بچوں اور کتوں کو وہاں سے بھگایا اور پھر وہ ان غریب مسافروں کی طرف بڑھے اور بولے، ”آپ یقیناً بھوکے ہوں گے اور بہت زیادہ تھک بھی گئے ہوں گے۔ وہ سامنے میری کٹیہا ہے، اگر آپ وہاں تک چلیں اور تھوڑی دیر آرام کر لیں تو ہمیں بہت خوشی ہوگی۔“ دونوں بزرگ سہمی سہمی نظروں سے انہیں دیکھنے لگے مگر وہ بھوک اور تھکاوٹ سے بے حال تھے اس لئے ان کے ساتھ چل پڑے۔ آمنہ نے جلدی سے جھونپڑی میں ان کے بیٹھنے کی جگہ صاف کی اور پھر خود آٹے سے روٹی بنانے لگی جو صرف دو لوگوں کے کھانے کے لئے تھا۔ مگر

دکھوں کی چھاؤں

فوزیہ طاہرہ

اچھا تھا۔ ہر کسی سے وہ انتہائی خوش اخلاقی سے پیش آتی تھی۔ صحن عورتوں سے کچھ کھج بھرا ہوا تھا۔ درمیان میں میت دھری تھی اور نہلانے والی مائی، اختر کی کو آخری غسل دینے کی تیاریوں میں مشغول تھی..... کچھ ہی دیر بعد مرنے والی کی قریبی رشتہ دار عورتیں میت کو غسل دینے کے لئے ذرا پرے لے گئیں..... جگہ خالی ہوتے ہی صحن میں بیٹی سب عورتیں ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھ گئیں..... اختر کی دیورائیاں اپنے اپنے بچوں کو لئے ساتھ والی پڑوسن کے ہاں چلی گئیں تاکہ روٹی کے دوچار لقمے نگل سکیں..... آخر کب تک بھوک برداشت کرتیں، اور پھر مرنے والوں کے ساتھ مرا بھی تو نہیں جاتا.....

”بے چاری! پانچویں مہینے سے تھی۔“ مرنے والی کی پھوپھی ساس نے ماسی برکت کو بتایا۔

”جب میری رانی کی مگنی ہوئی تھی تب یہ بٹو پیدا ہوا تھا.....“

”سنا ہے رانی کی شادی طے ہو گئی ہے.....“

”ہاں! اگلے جمعہ اللہ کے فضل سے شادی ہے۔ ابھی تو تیرے گھر دعوت نامہ دینے بھی آنا ہے مجھے.....“

”جب جی چاہے آ..... تیرا اپنا ہی تو گھر ہے.....“

”اللہ بیٹی کے نصیب اچھے کرے..... بیٹیاں تو دونوں میں سر نکال لیتی ہیں۔“

یہ کہہ کر ماسی برکت نے مرنے والی کی چھوٹی بہن آمنہ کی طرف سنبھکیوں سے دیکھا جو بہن کی جدائی میں روئے چلی جا رہی تھی۔ غسل سے فارغ ہو کر میت کو عزیز رشتہ داروں کے درمیان لا کر رکھ دیا گیا۔ چاروں طرف مشک کا نور کی خوشبو نے موت کے سائے کو اور زیادہ گہرا کر دیا تھا۔ میت تو بالکل تیار تھی بس اختر کی کے ماموں کا انتظار تھا، جو دعویٰ میں رہتا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہونے کو تھے۔ اب مزید انتظار سب کے اختیار سے باہر ہو رہا تھا۔ نہ صرف بچوں کا بھوک سے بُرا حال ہو رہا تھا بلکہ اب تو بڑے بھی نڈھال دکھائی دینے لگے تھے۔ میت اٹھانے کے لئے چار آدمی اندر آئے۔ (بقیہ صفحہ ۳۱ پر.....)

نکو تو رو رو کے ہلکان ہوا جا رہا تھا اور کسی کی بھی گود میں نہیں ٹک رہا تھا۔ آج بھلا اُسے کون چپ کراتا، اُس کی ماں تو آنکھیں بند کئے چپ چاپ چار پائی پر بے سدھ پڑی تھی، دنیا و مافیہا سے بے خبر..... یوں لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی مسافر صدیوں کا سفر طے کر کے اور تھک ہار کے نیم کی چھاؤں میں بیٹھے اور پھر وہیں سو جائے..... نکو کی ماں نے بھی تو زندگی کا بڑا طویل اور تھکا دینے والا سفر طے کیا تھا۔ سترہ برس کی ہوئی تو ماں نے جولاہے کے بیٹے سے بیاہ دی۔ بشیر کو کوئی کام کاج تو کرتا نہیں تھا، البتہ جب موڈ ہوتا باپ کی کریبانہ کی دکان پر چلا جاتا اور دن بھر کی آمدنی میں سے جو کچھ ہاتھ لگتا، لے آتا اور پھر جوئے میں ہار دیتا۔ یہ اُس کا روز کا معمول تھا۔ سال کے سال اس کے گھر سے ایک بٹو نوزائیدہ بچے کی آواز ضرور سنائی دیتی۔ پانچ بیٹیوں کے بعد نکو پیدا ہوا تھا۔ اگر چہ ڈاکٹروں نے تو صاف صاف بتا دیا تھا کہ اب اور بچہ دنیا میں نہیں آنا چاہئے، لیکن بشیر کے لوگوں سمجھاتا..... اُسے تو سات بیٹے چاہئے تھے جو اُس کا بازو بنیں۔

وہ بیٹیوں کے وجود کو اپنے لئے ایک طعنہ سمجھتا تھا، شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنی بیٹیوں کو کبھی ایک دھیلہ بھی نہیں دیا تھا، بلکہ جب جب جو ہار کے آتا تو اپنی بیوی اختر کی کے علاوہ اپنی بیٹیوں کی بھی خوب پٹائی کرتا۔ شادی کو صرف چھ برس ہی گزرے تھے لیکن وہ اس طرح مرجھا گئی تھی جیسے چھوٹی موٹی کا پھول ہوا کے چھونے سے ہی گملا جائے۔ آج اس چھوٹی موٹی کے پھول پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی، زندگی کے جھمیلوں سے آزاد اک نئے راستے پر چل نکلی تھی۔ آج نہ تو نکو کے رونے پر اُس کا دل بل رہا تھا اور نہ ہی بشیر سے کی مار کا خوف اُسے خوفزدہ کئے ہوئے تھا۔ گلزار بی بی کا رونا بھی کسی سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ یہ سوچ سوچ کے ہلکان ہوئی جا رہی تھی کہ وہ اپنی لاڈلی بیٹی کو آج اپنے ہاتھ سے کس طرح منوں مٹی تلے دُفن کرے گی!..... جس جس نے بھی اختر کی کی موت کے بارے میں سنا وہ آئے بغیر نہ رہ سکا، کیونکہ اس کا اخلاق ہی بہت

دو گھڑی کے لئے ایک کھرام مچا اور پھر اُس کے بعد..... ایک خاموشی..... جیسے سب نے اپنی اپنی ہمت کے مطابق رو کر آخری سے اپنی محبت کا قرض اتار دیا ہو۔ چند ہی لمحوں بعد باورچی خانے سے برتنوں کے کھڑکنے کی آوازیں آنے لگیں..... مرنے والی کی دیورانی ٹرے میں نان پکوڑے رکھ کر لے آئی اور صحن میں بیٹھی عورتوں کے آگے لا کر رکھ دیا..... میت نہلانے والی بشیرے کی بڑی بہن سرداراں کے ساتھ بحث میں الجھے ہوئے تھی اور مُصرتھی کہ جاپانی جوڑا اور دوسرو پے لئے بنا نہیں جاؤں گی۔ آخر کار ایک عدد پاکستانی جوڑا اور سو روپے دے کر اُسے نمٹایا گیا۔ گلزار بی بی اور آمنہ کو تو کسی بات کا ہوش ہی نہ تھا۔ کیا مجال کہ صبح سے اب تک پانی کا ایک گھونٹ بھی حلق سے اُتار ہو! مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ سارے مرد میت دفنانے کے بعد واپس آنا شروع ہو گئے تھے۔ بشیرا بھی گھر آتے ہی صحن میں کچھی درمی پریوں آ کر لیٹ گیا جیسے آج بہت بڑا بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہو۔ ساتھ کے کمرے میں بیٹھی بشیرے کی نزدیکی رشتہ دار عورتیں اس کے باپ کے ساتھ کھسر پھسر میں مصروف تھیں۔

”آمنہ پھر بے ہوش ہو گئی ہے۔“ پیچھے سے ایک آواز آئی۔

بشیرے کا باپ آمنہ کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ بشیرا آمنہ کے پاؤں کی تلیاں جھسنے لگا۔ گلزار بی بی نے اُس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تاکہ وہ جلد ہوش میں آسکے..... آمنہ نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں اور اپنے آس پاس کھڑے لوگوں پر ایک مرل سی نگاہ ڈالی۔ نقاہت کے باوجود وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آج سے تو اس گھر کی بیٹی ہے۔“ بشیرے کے باپ نے آمنہ کے سر کو

دوپٹے سے ڈھانپتے ہوئے کہا۔

آمنہ نے سر جھکا لیا اور نگو کو گلے لگا کر زار و قطار رونے لگی۔ بشیرے نے باپ کی یہ بات سن کر آمنہ کی طرف اس طرح دیکھا جیسے اس نے پہلی مرتبہ اختر کی کو سُرخ جوڑے میں بیٹھا دیکھا تھا اور ایک عجیب سی چمک اُس کی آنکھوں میں عود آئی تھی۔

میں مست سے خانہ جو نماز ادا کرتا ہوں، اس میں نہ قیام ہے، نہ کوئی رکوع، نہ کوئی سجدہ۔

ای بو علی! این ہر دو جہان پاک بسوزی آن دم کہہ بر آری ز دل سوختہ دودی اے بوعلی! تم یہ دونوں جہان جلا کر رکھ کر دو گے، جب جلے ہوئے دل سے آہ کرو گے۔

(۵)

ساقی گرفت جام می لالہ گون بہ کف مطرب ترانہ کرد بر آہنگ جنگ و دف ساقی نے گل لالہ جیسی سرخ شراب کا جام ہتھیلی پہ رکھ لیا، معنی نے چنگ اور دف کی لے پر گیت شروع کیا۔

گر نشنوبم نغمہ و ساغر نہ بر کشیم مامی کنیم عمر گران مایہ راتلف اگر ہم گیت نہ سنیں اور جام شراب نہ پییں تو گویا ہم نے اپنی قیمتی زندگی ضائع کر دی۔

دوش از شکست تو بہ پشیمان ہمی شلم آمد ندای ہاتف غیبی کہ لا تخف کل میں توبہ کے ٹوٹے پر پشیمان ہو رہا تھا کہ فرشتہ غیبی نے آواز دی کہ نہ ڈرو۔

رازِ نھان پیسر مغان است در دلم چون گوہری کہ سر نہ برون آرد از صد میرے دل میں پیر مغان کا راز یوں پوشیدہ ہے جیسے کوئی موتی جو سپی سے باہر نہ نکلتا ہو۔

جان و دل از برای هدف پیش آورم تبری اگر بہ غمزہ نشانی تو بر هدف اگر تو ناز سے کوئی تیر نشانے پر لگائے تو میں نشانے کے طور پر اپنی جان اور دل پیش کرتا ہوں۔

باید ترا کہ تیغ برون آری از نیام ما عاشقان ستادہ جو باشیم صف بہ صف جب ہم عاشق صف بہ صف کھڑے ہوں تو تجھے تلوار نیام سے باہر نکال لینی چاہئے۔

این لعینان شسوخ کہ باشند سنگدل رحمی نمی کنند بہ جان و دل شرف یہ شوخ محبوب جو پتھر دل ہوتے ہیں، شرف کے جان و دل پر رحم نہیں کرتے۔



میں نہ دوزخ کی آگ سے ڈرتا ہوں، نہ مجھے جنت کی کوئی پرواہ ہے،
میں محبوب کا چاہنے والا ہوں، مجھے حور و غلمان نہیں چاہئیں۔

جسہ گفتی: "ابن سخن کفر است، گر گوی، شوی کفر"
برو ای واعظ نادان، جسہ دانسی سر مستان را
تم نے کیا کہا کہ: "یہ بات کفر ہے، اگر کہو گے تو کافر ہو جاؤ گے۔" جاؤ
اے نادان واعظ! تمہیں مستوں کے راز کی کیا خبر؟

شرف بر بند لب از گفتن اشعار رندانہ
شکایتہاست ز اشعار تو ہر گبر و مسلمان را
اے شرف! رندانہ اشعار کہنا چھوڑ دو، تمہارے شعروں سے ہر کافر اور
مسلمان کو شکایتیں ہیں۔

ماییم و چشم وقف رہ انتظار دوست
بنشستہ ایم مابہ سر رہگذرار دوست
ہم ہیں اور ہماری آنکھیں محبوب کے راستے پر انتظار میں وقف ہیں، ہم
محبوب کے راستے پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

گر دوست جلوہ گر شود امشب بہ خانہ ام
ہوش و حواس و صبر کنم من نثار دوست
اگر آج رات محبوب میرے گھر میں جلوہ گر ہو تو میں ہوش و حواس اور صبر کو
اس پر قربان کر دوں۔

ای خضر! دستگیر من بیقرار شو
آوارہ می روم کہہ ندانم دیار دوست
اے خضر! مجھ بے قرار کی دستگیری کر، میں آوارہ پھر رہا ہوں کیونکہ مجھے
دیار محبوب کا پتہ نہیں۔

ہر جا کہ می برد، من بیچارہ می روم
باشد عنان من بہ کف اختیار دوست
وہ جہاں بھی لے جاتا ہے، میں بیچارہ چلا جاتا ہوں۔ میری باگیں محبوب
کے ہاتھ میں ہیں۔

ماییم و رنج ہجر کہ شام و سحر کشیم
خوش طالع کسی کہ شود ہمکنار دوست

ہم ہیں اور در و بھر ہے جسے ہم رات دن کھینچتے ہیں، خوش نصیب ہے وہ
جو محبوب کے پہلو میں ہو۔

مرغ دلم بہ دانسہ دنیا نمی پرد
زیرا کہ گشت طایر رو حم شکار دوست
میرے دل کا پرندہ دنیا کے دانے پر نہیں لپکتا، کیونکہ میری روح کا پرندہ
محبوب کا شکار ہو چکا ہے۔

این دفتر، اربہ باد دہی، پُر مناسب است
کاین علم و عقل و دین تو ناید بہ کار دوست
اگر تم اس دفتر کو ضائع کر دو تو بہت مناسب ہے کیونکہ تمہارا یہ علم، عقل اور
دین محبوب کے کسی کام کا نہیں۔

تا دوست در کنار من آید، بدین امید
دل از کنار من رود اندر کنار دوست
اس امید پر کہ محبوب میرے پہلو میں آجائے میرا دل میرے پہلو سے
محبوب کے پہلو میں چلا جاتا ہے۔

گر چشم دل کشادہ شود ای شرف ترا
ہر ذرہ جہان شود آیینہ دار دوست
اے شرف! اگر تمہاری دل کی آنکھیں کھل جائیں تو کائنات کا ہر ذرہ
محبوب کا آئینہ دار بن جائے۔

(۴)

گر عشق نبودی و غم عشق نبودی چنلین سخن نغز کہ گنتی؟ کہ شنودی؟
اگر عشق نہ ہوتا اور غم عشق نہ ہوتا تو اتنی لطیف باتیں کون کہتا؟ کون سنتا؟
گر عشق نبودی، بہ خدا کس نرسیدی حسن ازلی پر وہ زک بر نکشودی
اگر عشق نہ ہوتا تو کوئی بھی خدا تک نہ پہنچ پاتا، ازلی حسن اپنے چہرے
سے پردہ نہ ہٹاتا۔

گر ساقی وحدت در میخانہ کشادی در دھریکی عقل و ہشیار نبودی
اگر وحدت کا ساقی میخانے کا دروازہ کھول دیتا تو دنیا میں کوئی بھی عقل و
ہوش والا نہ رہتا۔

من مست خرابات نمازی کہ گذارم دروی نہ قیلمی، نہ رکوعی، نہ سجودی

بوعلی قلندر کے کلام میں عشق مجازی کی حدیں عشق حقیقی سے ملتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ یہ عشق جاودانی ہے۔ یہ ایک قوت ہے اور اس سے عاشق کو روحانی تقویت محسوس ہوتی ہے۔

حوالہ جات

- ۱- عبدالرحمن، سید صباح الدین، بزم صوفیہ، نفس اکیڈمی، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۲۷۸
- ۲- تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۷۱ء، ج ۳/۱، ص ۱۰۸
- ۳- انوشہ، حسن؛ دانش نامہ ادب فارسی، ادب فارسی در شبہ قازہ، تہران، ۱۳۸۰ ش، ج ۱/۱، ص ۹۱
- ۴- محدث دہلوی، شیخ عبدالحق؛ اخبار الاخیاریہ الاسرار الاہرام، ۱۳۰۹ھ، ص ۱۳۶
- ۵- اُردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۴ء، ج ۱، ص ۹-۸۶۸
- ۶- اخبار الاخیاریہ، ۱۳۶۶ - دانش نامہ ادب فارسی، ج ۱/۱، ص ۹۱
- ۸- لاہوری، مفتی غلام سرور، خزینۃ الاصفیاء، کانپور، ۱۳۳۳ھ، ج ۱، ص ۳۲۷
- ۹- ایضاً، ج ۱، ص ۳۲۸ -۱۰- تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، ج ۳/۱، ص ۱۰۹-۱۰۹
- ۱۱- غلام نظام الدین، صاحبزادہ؛ شعر ناب، مکتبہ معظمیہ، لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۴۲
- ۱۲- محمد کرام، شیخ؛ ارمغان پاک، چاپ خانہ دین محمدی، لاہور، سنہ ندارد، صفحہ ۱۳
- ۱۳- شعر ناب، ص ۴۳

غزلیات شیخ بوعلی قلندرؒ

(۱)

ہست در سینۂ ما جلوۂ جانانۂ ما بت پرستیم و دل ماست صنم خانۂ ما ہمارے سینے میں ہمارے محبوب کا جلوہ ہے، ہم بت پرست ہیں اور ہمارا دل ہمارا بت خانہ ہے۔

ای حضرا! چشمۂ حیوان کہ بر آن می نازی بود یک قطرہ ز درد تہ پیمانۂ ما اے خضر! آب حیات کا چشمہ جس پر تم پھولے نہیں سماتے، یہ تو ہمارے پیالے کہ تہ میں بیگی ہوئی تلچٹ کا ایک قطرہ ہے۔

جنت و نار پس ماست بہ صد مرحلہ دور می شابد بہ کجاہمت مردانۂ ما؟ جنت اور دوزخ ہمارے پیچھے سینکڑوں منزلیں دور رہ گئے، ہماری ہمت

مردانہ کہاں بھاگی جاتی ہے؟

جبید از جا و فتد بر سر افلاک برین بشنود عرش اگر نعرۂ مستانۂ ما عرش اگر ہمارا نعرۂ مستان سن لے تو اپنی جگہ سے ہل جائے اور اونچے آسمانوں پر گر پڑے۔

ہمچو پروانہ بسوزیم و بسلازیم بہ عشق اگر آن شمع کند جلوہ بہ کاشانۂ ما اگر وہ شمع ہماری کٹیا میں جلوہ گر ہو تو ہم پروانے کی طرح عشق میں جلیں۔

ما بسنازیم بہ تو، خانہ ترا بسپاریم گریسای بہ شب وصل تو در خانۂ ما اگر تم وصال کی رات کو ہمارے گھر آؤ تو ہم تم پر ناز کریں اور تمہیں سوئپ دیں۔

گفت او خلد زنان، گریہ چو کرہم بہ درش بو علی ہست مگر عاشق دیوانۂ ما جب میں اس کے دروازے پر روپڑا تو وہ ہنستے ہوئے کہنے لگا، ”شاید بوعلی ہمارا دیوانہ عاشق ہے!“

(۲)

اگر بینم شبی نساگہ من آن سلطان خوبان را سر اندر پسای وی آرم، فلدا سازم دل و جان را اگر میں کسی رات کو اچانک حسینوں کے اس بادشاہ کو دیکھ لوں تو اس کے قدموں پر سر رکھ دوں اور دل و جان قربان کر دوں۔

فروزم آتشی در دل، بسوزم قبلۂ عالم پس آن گہ قبلہ ای سازم من آن ابروی جانان را میں دل میں ایک الاؤ دکھاؤں اور اس میں دنیا کا قبلہ جلا کر رکھ کر دوں۔ پھر محبوب کے ان ابروؤں کو قبلہ بنا لوں۔

دل و جان کردہ ام اندر بتان اکنون همی خواہم کہ گریبم خریداری، فروشم دین و ایمان را میں دل و جان کو تو بتوں کی نذر کر چکا ہوں، اب چاہتا ہوں کہ اگر کوئی خریدار مل جائے تو دین و ایمان کو بیچ ڈالوں۔

نترسم ز آتیش دوزخ، نہ پروای جنان دارم منم شوریدۂ جانان، نخواہم حور و غلمان را

میں اور تم، من و تو کے بغیر، ذوق و شوق سے اکٹھے ہوں، ایک دوسرے کے پریشان کن مسائل سے فارغ اور خوش و خرم۔

طوطیان فلکی جملہ شکر خوار شوند

در مقامی کہہ بخندیم بدان سنان من و تو

وہاں میں اور تم اس طرح سے ہنسیں مسکرائیں کہ فرشتے بھی مسرور ہو جائیں۔

این عجب تر کہ من و توبہ یکی کنج اینجا

ہم در این دم بہ عراقیم و خراسان من و تو

کتنی عجیب بات ہے کہ میں اور تم یہاں ایک گوشے میں ہیں اور اسی وقت میں اور تم خراسان اور عراق میں بھی موجود ہیں۔

بہ یکی نقش بر این خاک و بران نقش دگر

در بہشت ابدی و شکرستان من و تو

ہم اس شکل میں اس دنیا میں ہیں اور ایک اور شکل میں میں اور تم دائمی

بہشت اور مٹھاس کے گھر میں ہیں۔

حضرت بوعلی قلندر اور آپ کی فارسی شاعری

شیخ شرف الدین نام اور بوعلی قلندر لقب تھا۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

امام ابوحنیفہ (۱۵۰ھ) سے جا ملتا ہے۔ آپ کے والد سالار فخر الدین ۶۰۰ھ/

۱۲۰۳ء میں عراق سے ہندوستان آئے۔^(۱) بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہی فخر

الدین عراقی تھے۔ بوعلی قلندر ۶۰۵ھ^(۲) یا ۶۵۲ھ^(۳) میں پانی پت میں پیدا

ہوئے۔ آپ نے کم سنی ہی میں تمام ظاہری علوم حاصل کر لئے۔ آپ کے

استادوں میں مولانا سراج الدین مکی، نجم الدین دمشقی، شیخ شہاب الدین عاشق

خدا اور مولانا رکن الدین سامانوی کے نام ملتے ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہو کر آپ

دہلی گئے اور بیس برس تک قطب مینار کے پاس درس و تدریس کا سلسلہ جاری

رکھا اور ہزاروں لوگوں نے آپ سے فیض پایا۔^(۴) پھر آپ کی زندگی میں

مولانا جلال الدین رومی کی طرح انقلابی باطنی تبدیلی آگئی اور آپ کتابیں دریا

میں ڈال کر جنگوں اور بیابانوں میں گوشہ نشین ہو گئے اور قلندر بن گئے۔^(۵)

بعض روایات کے مطابق آپ چشتی سلسلے کے شیخ طریقت حضرت خواجہ قطب

الدین بختیار کاکی یا خواجہ نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے لیکن ان روایتوں کی

کوئی سند نہیں مل سکتی۔^(۶) بہر حال یہ طے ہے کہ آپ چشتی سلسلے سے ہی

وابستہ تھے۔ آپ کو چشتیہ سلسلے کی قلندر یہ شاخ کا بانی بھی کہا جاتا ہے۔^(۷)

سلطان جلال الدین خلجی اور علاء الدین خلجی کو آپ سے بہت عقیدت تھی۔ دہلی

کے اکثر حکمران آپ سے ارادت رکھتے تھے۔^(۸) آپ حضرت امیر خسرو اور

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء سے بہت محبت کرتے تھے۔ ۱۳ رمضان

۲۴ھ/ ۱۳۲۳ء کو وفات پائی۔ کرناں میں دفن ہوئے۔ بعد میں آپ کے جسد

کو پانی پت میں منتقل کر دیا گیا۔^(۹)

فارسی دیوان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں آپ سے منسوب ہیں؛ مکتوبات

بہ نام اختیار الدین، حکم نامہ، مثنوی کنز الاسرار، رسالہ سوال و جواب^(۱۰)

حضرت بوعلی قلندر عظیم مجذوب اولیاء میں سے تھے۔ شعر ناب کے

مصنف کے بقول: ”آپ ہندوستان میں قلندری مشرب کے عظیم ترین نمائندہ

ہیں۔ نہایت صاحب جلال و جبروت بزرگ تھے۔ استغنا کا یہ عالم تھا کہ دنیا و

ما فیہا کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ آپ کی صورت سے سطوت و مملکت، وقار اور

دبدبہ بڑا برستا تھا۔ بڑے بڑے صاحب ہمت لوگوں کو بھی آپ کے سامنے

آنے سے تامل ہوتا تھا۔“^(۱۱)

حضرت بوعلی قلندر برصغیر کے ایک اہم فارسی شاعر ہیں۔ آپ کی مثنوی

بہت مشہور اور مقبول ہے۔ غزلیں بہت زوردار ہیں۔^(۱۲) آپ کے کلب و لہجے

اور زبان و بیان میں ایک قادرانہ و حاکمانہ زور اور ادعا پایا جاتا ہے۔ انہوں نے

عشق کی عظمت کو حسن کے مقابلے میں ابھارنے کی کوشش کی اور یہ ان کے

قلندرانہ مزاج کا اظہار ہے۔^(۱۳)

بوعلی قلندر کی فارسی شاعری سنائی غزنوی، فرید الدین عطار، مولانا روم

اور فخر الدین عراقی کی شعری روایات سے وابستہ ہے۔ عشق کی شدت، جذبے

کا جوش و خروش، لہجے کا والہانہ پن، ریا کاری سے نفرت، خلوص بیان اور بلند

آہنگی ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کی غزلیں جذب و کیف،

درد و سوز اور وجد و مستی کی آئینہ دار ہیں۔ ان کا کلام صوفیائے کرام کے حلقوں

میں بہت مقبول ہے اور سماع کی محفلوں میں بہت پسند کیا جاتا ہے۔

من به خود نامدم اینجا کہ بہ خود باز روم
آن کہ آورد دمرا، باز برد در وطنم
میں یہاں خود نہیں آیا ہوں کہ خود ہی واپس جاؤں۔ جو مجھے لایا ہے وہی
مجھے میرے وطن واپس لے جائے گا۔

تو مپندار کہ من شعر بہ خود می گویم
تسا کہ ہشیارم و بیدار یکی دم نزنم
تم یہ نہ سمجھو کہ میں خود شعر کہتا ہوں، جب تک میں ہوشیار اور بیدار ہوتا
ہوں، سانس تک نہیں لیتا۔

شمس تبریز! اگر روی بہ من بنمایی
واللہ این قابل مردار بہ ہم در شکنم
اے شمس تبریز! اگر آپ مجھے اپنا چہرہ دکھائیں گے تو خدا کی قسم میں اس
مردار جسم کو توڑ پھوڑ دوں گا۔

(۵)

خنک آن دم کہ نشینیم در ایوان من و تو
بہ دو نقش و بہ دو صورت، بہ یکی جان من و تو
کیا ہی اچھا ہوگا وہ لمحہ جب میں اور تم ایوان میں بیٹھے ہوں۔ میں اور تم
دو نقش، دو صورتیں، لیکن ایک روح۔

داد باغ و دم مرغان بدهد آب حیات
آن زمانی کہ در آیم بہ بستان من و تو
جب میں اور تم باغ میں آتے ہیں تو آب حیات باغ اور پرندوں کو نئی
زندگی دیتا ہے۔

اختران فلک آیند بہ نظارہ ما
مہ خود را بنماییم بدیشان من و تو
آسمان کے ستارے ہمیں دیکھنے آئیں اور میں اور تم انہیں اپنا حسن و
جمال دکھائیں۔

من و تو بی و من تو جمع شویم از سر ذوق
خوش و فارغ ز خرافات پریشان من و تو

جان کہ از عالم علوی است، یقین می دانم
رخت خود باز بر آنم کہ همان جافکنم
یہ تو میں یقینی طور پر جانتا ہوں کہ روح کا تعلق عالم بالا سے ہے، میں
نے طے کیا ہے کہ پھرے وہیں ڈیرہ لگاتا ہوں۔

مرغ باغ ملکوتیم، نیم از عالم خاک
دو سہ روزی قفسی ساختہ انداز بدنم
میں عالم بالا کے چمن کا پرندہ ہوں، مٹی کی دنیا کا نہیں ہوں، بس دو تین
دن کے لئے میرے جسم کو پنجرہ بنا دیا گیا ہے۔

ای خوش آن روز کہ پرواز کنم تا بر دوست
بہ هوای سر کویش پر و بالی بزنم
کیا ہی مبارک ہوگا وہ دن جب میں اڑ کر محبوب تک جا پہنچوں گا اور
اس کی گلی کی خواہش میں پرواز کروں گا۔

کیست در گوش کہ اومی شنود آوازم؟
یا کدام است سخن می نهد اندر دهنم
کانوں میں کون ہے جو میری آواز سنتا ہے؟ میرے منہ میں باتیں کون رکھتا ہے؟
کیست در دیدہ کہ از دیدہ برون می نگرد؟
یا چہ جان است، نگویی کہ منش پیر ہنم؟
آنکھوں میں کون ہے جو آنکھوں سے باہر دیکھتا ہے؟ یہ کیسی روح ہے؟
لگتا ہے کہ میں اس کا لباس ہوں۔

تسا بہ تحقیق مرا منزل ورہ ننمایی
یک دم آرام نگیرم، نفسی دم نزنم
جب تک تم اچھی طرح سے مجھے راستہ اور منزل نہیں دکھاؤ گے، میں پل
بھر بھی آرام نہیں کروں گا اور مجھے لمحہ بھر بھی سکون نہیں ہوگا۔

می وصلم بجشان، تا در زندان ابد
از سر عریبہ، مستانہ بہ ہم در شکنم
مجھے اپنے وصال کی شراب چکھا دے تاکہ میں آپے سے باہر ہو کر
مستانہ وار، ابدی قید خانے کا دروازہ توڑ دوں۔

تو را غروب نماید، ولی شروق بود لحد چو جس نماید، خلاص جان باشد
تو غروب سمجھتا ہے لیکن یہ طلوع ہے، قبر قید خانے کی طرح لگتی ہے لیکن
روح کی منزل نجات ہے۔

کدام دانه فرو رفت در زمین کہ نوست؟ چرا بہ دانه انسانت این گمان باشد؟
کون سادانه زمین میں جا کر نہیں پھوٹتا؟ تمہیں روح انسانی کے بارے
میں ایسا گمان کیوں ہے؟

کدام دلو فرو رفت و پر برون نمد؟ ز چاہ، یوسف جان را چو افغان باشد؟
کون سا ڈول ڈوبنے کے بعد بھر کر باہر نہیں آتا؟ روح کے یوسف کو
کنوئیں کا کیا غم؟

دھن چو بستی از این سوی، آن صرف بگشا کہ ہای ہوی تو در جو لامکان باشد
تو نے ادھر سے من بند کر لیا تو ادھر کھول لے کہ تیرے متنا نہ نعرے
لامکاں کی فضاؤں میں گونجیں۔

(۳)

بیبا، تاقدرِ ہمدیگر بدانیم کہ تانا گہ زیکدیگر نمانیم
آؤ کہ ایک دوسرے کی قدر و قیمت جان لیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک
دوسرے سے اچانک الگ ہو جائیں۔

چو ”مومن آینه مومن“ یقین شد چرا با آینه مارو گرانیم؟
جب یقین ہے کہ مومن مومن کا آئینہ ہے تو ہم آئینے سے کیوں منہ
پھیرے ہوئے ہیں؟

کریمان جان فدای دوست کردند سگی بگذار، ماہم مرد مانیم
کریم لوگ محبوب پر جان قربان کر دیتے ہیں، کمینگی چھوڑو، ہم بھی
انسان ہی ہیں۔

فسونِ قل اعدو و قل هو اللہ چرا در عشق یکدیگر نخوانیم؟
قل اعوذ اور قل هو اللہ کا ورد ہم ایک دوسرے کی محبت میں کیوں نہ کریں؟
غرضہا تیرہ دارد دوستی را غرضہا را چرا از دل نرانیم؟

غرضیں محبت کو تار یک کر دیتی ہیں، ہم انہیں دل سے دھنکار کیوں نہ دیں۔
گھی خوشدل شوی از من کہ میرم چرا مردہ پرست و خسم جانیم؟

میں مر جاؤں گا تو اس وقت مجھ سے راضی ہو گے، ہم کیوں مردوں کو
پوجتے اور زندہ لوگوں سے دشمنی رکھتے ہیں؟

چو بعد مرگ خواہی آشتی کرد ہمہ عمر از غمت در امتحانیم
جب تم موت کے بعد ہی صلح کرو گے تو زندگی بھر ہم تمہارے ہاتھوں
تکلیف میں ہی رہیں گے۔

کسون پسندار مردم، آشتی کن کہ در تسلیم، ما چون مرد گانیم
ابھی فرض کر لو کہ میں مر گیا ہوں اور ابھی صلح کر لو، کیونکہ ہم تسلیم و رضا
کے معاملے میں مردوں ہی کی طرح ہیں۔

چو بر گورم بخواہی بوسہ دادن رخس را بوسہ دہ کا کنون همانیم
جب تم میری قبر چومو گے تو ابھی میرے چہرے کا بوسہ لے لو کہ ابھی
تک ہم وہی ہیں۔

خمش کن مردہ واری دل، ازیرا بہ ہستی متہم ما زین زبانیم
اے دل! مردوں کی طرح خاموش ہو جا کیونکہ بولنے کی وجہ سے ہی ہم
پر زندگی کی تہمت لگتی ہے۔

(۴)

روزہا فکر من این است و ہمہ شب سختم
کہ چرا غافل از احوال در خوبشتم
دن بھر میں یہی سوچتا ہوں اور ساری ساری رات یہی کہتا ہوں کہ میں
اپنے دل کے احوال سے کیوں غافل ہوں؟

از کجا آمدہ ام؟ آمدنم بھر چہ بود؟
بہ کجا می روم؟ آخر ننمایی و طنم
میں کہاں سے آیا ہوں؟ میرے آنے کا مقصد کیا تھا؟ میں کہاں جا رہا
ہوں؟ مجھے میرا وطن کیوں نہیں بتاتے ہو؟

ماندہ ام سخت عجب کر چہ سبب ساخت مرا؟
یسا چہ بودہ است مرا دوی ازین ساختنم
میں بہت حیران ہوں کہ اس نے مجھے کیوں بنایا؟ یا مجھے یوں بنانے
سے وہ کیا چاہتا ہے؟

اگر تو میرا دوست نہ ہو تو میرا کام بگڑ جائے، تو ہی میرا مونس اور عملگزار ہے، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

بسی تو نہ زندگی خوشم، بی تو نہ مردگی خوشم
سرس ز غم تو چون کشم؟ بی تو بہ سر نمی شود
تیرے بغیر نہ مجھے زندگی اچھی لگتی ہے نہ موت، میں تیرے غم سے کیسے
بغاوت کروں؟ تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

ہر چہ بگویم ای سند، نیست جلد از نیک و بد
ہم تو بگو بہ لطف خود، بی تو بہ سر نمی شود
اے میرے اعتبار! میں جو کچھ بھی کہوں گا، اس کے اچھا یا بُرا ہونے کا
امکان ہے، بہتر ہے کہ اپنے بارے میں تو خود ہی بات کرے، تیرے بغیر گزارا
نہیں ہوتا۔

(۲)

بہ روز مرگ جو تلبوت من روان باشد گمان میر کہ مرا درد این جہان باشد
موت کے دن جب میرا تابوت جا رہا ہوگا تو یہ خیال نہ کر کہ مجھے اس
دنیا کا کوئی غم ہوگا۔

برای من مگری و مگو: ”دریغ، دریغ“ بہ دوغ دو درافتی، دریغ آن باشد
میرے لئے مت روارور نہ کہہ ”افسوس افسوس!“ تو شیطان کے جال
میں پھنس جائے گا، افسوس تو یہ ہوگا۔

جنازہ ام جو بینی، مگو: ”فراق، فراق!“ مرا وصال و ملاقات آن زمان باشد
جب تو میرا جنازہ دیکھے تو ”فراق فراق“ نہ کہہ، وہ تو میرا وصال اور
ملاقات کا وقفہ ہوگا۔

مرا بہ گور سپاری، مگو: ”وداع وداع“ کہہ گور پردہ جمعیت جنان باشد
مجھے قبر کے حوالے کرتے ہوئے ”الوداع الوداع“ نہ کہہ، کیونکہ قبر تو
جنت کی محفل پر محض ایک پردہ ہے۔

فروشدن جو بیلیلی، برآمدن بنگر غروب، شمس و قمر را جزایان باشد؟
غروب ہوتے دیکھا ہے تو طلوع ہوتے بھی دیکھو! غروب ہونے سے
سورج اور چاند کا کیا بگڑتا ہے؟

میری نیند اور قرار بھی تو ہے، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

جہا و جلال من تویی، ملک و مال من تویی

آب زلال من تویی، بسی توبہ سر نمی شود

میرا جہا و جلال بھی تو ہے، میری بادشاہی اور مال و منال بھی تو ہے، میرا
صاف شفاف پانی بھی تو ہے، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

گساہ سوی و فاروی، گساہ سوی جفساروی

آن منی، کجساروی؟ بسی توبہ سر نمی شود

کبھی تو وفا کی طرف جاتا ہے تو کبھی جفا کی طرف، تو میرا ہے، کہاں
جائے گا؟ تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

دل بنهد، بر کنی، توبہ کنسد، بشکنی

این همه خود تو می کنی، بی توبہ سر نمی شود

دل لگاتے ہیں تو تو ہٹا دیتا ہے، توبہ کرتے ہیں تو توڑ دیتا ہے، یہ سب
کچھ خود تو ہی کرتا ہے، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

بی تو اگر بہ سر شدی، زیر جہان زبر شدی

باغ ارم سقر شدی، بی توبہ سر نمی شود

اگر تیرے بغیر گزارا ہوتا تو کائنات درہم برہم ہو جاتی، جنت دوزخ بن
جاتی، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

گر تو سری، قدم شوم، ورتو کفی، علم شوم

ور بروی، علم شوم، بی توبہ سر نمی شود

اگر تو سر ہے تو میں قدم بن جاؤں گا اور اگر تو تھیلی ہے تو میں جھنڈا بن
جاؤں گا، اور اگر تو چلا جائے گا تو مر جاؤں گا، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

خواب مرا بیستہ ای، نقش مرا بیستہ ای

وزہمہ ام گسستہ ای، بی توبہ سر نمی شود

تو نے میری نیند اڑا دی ہے، میرا نقش مٹا دیا ہے، مجھے سب سے الگ کر
دیا ہے، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

گر تو نباشی یار من، گشت خراب کار من

مونس و غمگسار من، بی توبہ سر نمی شود

- ۳- جعفری، محمد تقی، تفسیر و نقد و تحلیل مثنوی، جلد اول، انتشارات اسلامی، تہران، ۱۳۶۱ ش
- ۴- زرین کوب، عبدالحسین، با کاروانِ حلد، انتشارات علمی، تہران، ۱۳۵۸ ش
- ۵- شفیع کدکنی، محمد رضا، گزیدہ غزلیات شمس، انتشارات علمی، تہران، ۱۳۷۷ ش
- ۶- صفا ذبیح اللہ، تاریخ ادبیات در ایران، جلد سوم، بخش اول، انتشارات فردوس، تہران، ۱۳۷۳ ش
- ۷- علی دشتی، سیری در دیوان شمس، انتشارات جاویدان، تہران، ۱۳۷۵ ش
- ۸- فروزانفر، بدیع الزمان، رسالہ در تحقیق احوال و زندگی جلال الدین محمد، چاپ تہران، ۱۳۳۵ ش
- ۹- نغزی، موسیٰ، بشر و شرح مثنوی، جلد اول، انتشارات کلاہ خاوری، تہران، ۱۳۳۸ ش
- ۱۰- یوسفی، غلام حسین، چشمہ روشن، انتشارات علمی، تہران، ۱۳۵۸ ش

غزلیات مولانا جلال الدین رومیؒ

(۱)

بی ہمسگان بہ سر شود، بی توبہ سر نمی شود
داغ تو دارد این دلم، جای دگر نمی شود
سب کے بغیر گزارا ہوتا ہے، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔ میرے دل پر تیرا داغ ہے، یہ جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا۔

دیدہ عقل مسست تو، چرخہ چرخ پست تو
گوش طرب بہ دست تو، بی توبہ سر نمی شود
عقل کی آنکھیں تجھ سے مست ہیں، آسمان کا چکر تیرے سامنے حقیر ہے، عیش و نشاط تیرے مطیع ہیں، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

جان زتو جوش می کند، دل زتو نوش می کند
عقل خروش می کند، بی توبہ سر نمی شود
روح تیری وجہ سے جوش میں ہے، دل تجھی سے سیراب ہوتا ہے، عقل کا جوش و خروش بھی تیری ہی بدولت ہے، تیرے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔

خمسر من و خسار من، باغ من و بہار من
خواب من و قرار من بی توبہ سر نمی شود
میری شراب اور میرا شمار بھی تو ہے، میرا باغ اور میری بہار بھی تو ہے،

ایک ذریعہ ہے اور انہوں نے زبان کی درستی اور نادرستی کے تعین کا اختیار عوام کو سونپ دیا ہے۔

صرف دُنحو میں بھی ان کے تصرفات نہایت دلچسپ ہیں۔ مثلاً نزدیکتر کی بجائے نزدیک، پیروزی کی جگہ پیروز اور تنگین کی بجائے تنگ جیسے الفاظ کا استعمال ہمیں صرف انہی کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔

غزلیاتِ دیوان شمس کی ایک نہایت اہم خوبی ان میں پائی جانے والی موسیقیت اور آہنگ ہے۔ مولانا نے نہایت دلکش اور رواں بخور استعمال کی ہیں۔ عروضی اوزان کا تنوع بھی غزلیاتِ شمس میں بے حد نمایاں ہے۔ بلکہ شاید ہی کوئی وزن ایسا ہو جس میں مولانا نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ غزلیاتِ شمس عروضی موسیقی کے ساتھ ساتھ قافیہ اور ردیف کے ذریعے بھی موسیقی پیدا کی گئی ہے۔ مولانا نے قافیہ اور ردیف کو جس خوبصورتی سے استعمال کیا ہے، کلاسیکی فارسی شاعری میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ ان کے ہاں روایتی قافیہ کے ساتھ ساتھ داخلی توانی بھی کثرت سے دکھائی دیتے ہیں جو ان غزلیات کو نئی صورت بخشنے ہیں۔ ان تمام لفظی آہنگ کے ساتھ ساتھ مولانا معنوی موسیقی سے بھی بے خبر نہیں۔ یہ سب خصوصیات مل کر غزلیاتِ شمس کو فارسی شاعری کا ایک شاہکار بنا دیتی ہیں۔

مولانا کی اکثر غزلیات میں داخلی انجام اور ہم آہنگی موجود ہے۔ غزلیاتِ شمس کو موضوعاتی اعتبار سے محض دو کیفیات کا پرتو اور ظہار قرار دیا جا سکتا ہے۔ ان میں سے ایک کیفیت ہجر و فراق کی ہے اور دوسری وصل و ملاپ۔ اور بیشتر غزلیات محافلِ سماع کا حاصل ہیں۔ مولانا نے غزل کی ساخت میں نت نئے تجربات کئے ہیں۔ مثلاً بعض غزلیات کے وسط میں قافیہ ردیف میں یا ردیف قافیہ میں بدل جاتی ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات ردیف وحدت قافیہ کے بغیر ذکر ہوتی ہے۔ کبھی غزل کے درمیان ایک حکایت آ جاتی ہے جو بعض اوقات داستان کا روپ بھی دھار لیتی ہے۔ گویا مولانا قواعد عروض کے پابند نہیں۔ درحقیقت یہ قافیہ ”نقائص“ ہی غزل مولانا کا اورچ تشخیص اور شان و شکوہ ہیں۔

کتاب شناسی

- ۱- افلاکی، مناقب العارفین، تصحیح یازبگی، چاپ آ نکارہ، ۱۹۵۹ء
- ۲- جامی، نجات الانس، چاپ تہران، ۱۳۳۶ ش

مولانا کی تخلیقات

۱۔ مثنوی معنوی

مولانا کی اہم ترین یادگار مثنوی معنوی، جسے پہلوی زبان کا قرآن بھی کہا جاتا ہے، ۲۶ ہزار کے لگ بھگ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسے بجا طور پر تاریخ انسانی کی اہم کتابوں میں سے ایک ہونے کا درجہ حاصل ہے۔ مولانا نے اہم عارفانہ، صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کو آیات و احادیث کی روشنی میں بیان کیا ہے۔ یہ مثنوی عرفان و تصوف کے بنیادی مسائل طلب و عشق سے لے کر عارفانہ کمال تک کے مراحل کو نہایت خوبصورتی سے بیان کرتی ہے۔

غالباً اپنے صوفیانہ تشخص کی بنا پر یہ مثنوی صوفیاء اور عرفاء کے ہاں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب رہی ہے اور متعدد بار اس کی شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔ تصوف و ادب پر اس کے اثرات کسی بھی دوسری کتاب سے زیادہ ہیں۔ یہ کتاب نہ صرف یہ کہ تمام حکماء، شعراء اور علمائے تربیت و اخلاق کی کتب پر فوقیت رکھتی ہے بلکہ اگر قرآن و حدیث اور ائمہ کے ملفوظات سے صرف نظر کریں تو اسے انسانی تاریخ کی اہم ترین تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ مولانا نے اس بے مثال مثنوی میں نہایت سادہ و سلیس زبان میں دلچسپ حکایتیں اور قصے بیان کئے ہیں اور ان حکایات میں اخلاقی مطالب اور عارفانہ مسائل کو یوں سمویا ہے کہ یہ مثنوی انسانیت کی تربیت و اصلاح کے لئے ایک شاہکار کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔

۲۔ غزلیات شمس

مولانا روم کی دوسری اہم ترین تصنیف دیوان کبیر یا کلیات شمس تبریز ہے۔ مولانا نے ۳۷ ہزار اشعار پر مشتمل اس عظیم مجموعے میں اپنا تخلص یا نام استعمال کرنے کی بجائے اپنے مرشد شمس کا نام اور کہیں کہیں ”خاموش“، ”خوش“، ”دشمنش“ کے کلمات بطور تخلص استعمال کئے ہیں۔

مولانا کی غزلیات عشق عرفانی سے لبریز ہیں۔ ان کے کلام میں جوش و جذبہ اور احساسات و جذبات شدت کی انتہا کو چھوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ قلبی محسوسات کے بیان میں مولانا کو کمال حاصل ہے، بلکہ یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اگر انسانی احساسات کو صفحہ قرطاس پر منتقل کرنا ممکن ہو تو

اس کی بہترین صورت کلیات شمس ہی میں دکھائی دیتی ہے۔ غزلیات شمس درحقیقت مولانا کی روح کا پرتو ہیں۔ شمس تبریز سے مولانا کا عشق درحقیقت عشق حقیقی اور انسان کامل کی جستجو ہے۔ وہی انسان کامل جس کی تلاش اکثر و بیشتر صوفیاء اور عرفاء کو رہی ہے۔ مولانا ہستی اور وجود کو زیر بحث لاتے ہیں۔ جہان اور جان جہان کی بات کرتے ہیں۔ انسان اور انسانی جذبات ان کا خاص موضوع ہیں۔ مولانا کی غزلیات کا ایک اور اہم موضوع انسان کا اصلی وطن، اس وطن کی طرف بازگشت اور وصال حق کی شدید خواہش ہے۔ یاد رہے کہ اہل عرفان کے ہاں وطن سے مراد ایران و شام و چین نہیں بلکہ جہان لامکان ہے۔ بلکہ عرفاء ”حب الوطن من الایمان“ کی تفسیر بھی اسی بنیاد پر کرتے ہیں۔ مولانا کے ہاں عشق ساری کائنات کی قوت محرکہ اور وجود کائنات میں جاری و ساری ہے اور یہی مفہوم مولانا کی بیشتر غزلیات کے موضوعات پر حاوی ہے۔ مولانا کے بقول کائنات ہی کی طرح عشق آغاز و انجام سے تھی ہے۔

مولانا کا تخیل اتنا وسیع ہے کہ ازل اور ابد کو باہم جوڑ دیتا ہے اور ہستی کائنات کی وسیع تصویر ہمارے سامنے کھینچتا ہے۔ مولانا خوبصورتی، عظمت اور شان و شکوہ کو یک رنگی یعنی وحدت مطلق میں تلاش کرتے ہیں۔ مولانا کی غزلیات میں زندگی، موت، قیامت، ازل، ابد، عشق، سمند اور پہاڑ جیسے کلمات کثرت سے آتے ہیں۔ بلکہ ان کے تخیل کا اظہار انہی کلمات کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ تصاویر تکراری ہیں لیکن غزلیات کی فضا کو بوجھل نہیں بننے دیتیں بلکہ حرکت و حیات کے سفر میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہیں۔

غزلیات شمس میں مولانا انسان بلکہ انسان کامل سے مخاطب ہیں اور کبھی بے باک گفتگو کا دائرہ وحدت مطلق تک پھیل جاتا ہے۔ تجسیم ان کی غزلیات میں بکثرت استعمال ہوئی ہے۔ ان کے ہاں ہر چیز زندہ، متحرک، گویا اور فعال ہے۔ زبان اور بیان کے اعتبار سے یہ غزلیات اپنی مثال آپ ہیں۔ مولانا نے دیگر شعراء کے برعکس غزل کو مخصوص روایتی اسلوب بیان سے نجات دلائی اور اسے عوامی زبان کے نزدیک کر دیا۔ ان کے ہاں خراسانی لہجے کے اثرات بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً وہ ”گوید“ اور ”خواہد“ کی جگہ ”گوؤد“ اور ”خواہد“ جیسے کلمات استعمال کرتے تھے۔ ان کے ہاں زبان محض تفہیم و تقابہم کا

مولانا جلال الدین محمد بلخی

از ڈاکٹر معین نظامی

انتخاب الہیہ فیہ شرحہ عظیم فاروقی

اور دمشق بھیج دیا، جہاں ان کی ملاقات محی الدین ابن عربی سے بھی ہوئی۔ یہ تعلیمی سفر ۶۳۰ھ سے ۶۳۷ھ کے درمیانی عرصے پر محیط ہے۔ سید برہان الدین محقق ۶۳۸ھ میں انتقال کر گئے اور مولانا جلال الدین محمد نے ایک بار پھر مسند ارشاد سنجالی اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا، جو مزید چار سال تک جاری رہا۔ ۶۴۳ھ کا سال مولانا جلال الدین محمد کی زندگی کا اہم ترین سال ہے جب ان کی ملاقات شمس تبریزی سے ہوئی، جنہوں نے ان کی زندگی میں روحانی انقلاب برپا کر دیا۔

مولانا اور شمس تبریزی کی ملاقات کے بارے میں متعدد افسانوی روایات نقل کی جاتی ہیں لیکن ایک بات طے ہے کہ شمس نے مولانا کی زندگی کو تہ و بالا کر دیا اور ایک مفتی، واعظ، مدرس اور خطیب، ایک عاشق سرگشتہ اور عارف شیفیتہ کے روپ میں ڈھل گیا۔ یہ کیفیت مولانا کے مریدوں کو پسند نہ آئی اور غالباً انہی متعصب شاگردوں کے ایک گروہ کے ہاتھوں شمس ۶۴۵ھ میں شہید ہوئے۔ اس وقت مولانا کی عمر ۴۱ برس تھی۔ شمس کو ڈھونڈ نکالنے کے لئے انہوں نے شام کا سفر بھی کیا لیکن ناامید ہوئے، پھر قونیہ لوٹ آئے۔ اس واقعے نے مولانا کی زندگی پر ائمہ نقوش چھوڑے۔ قونیہ واپسی پر انہوں نے درس و تدریس کا سلسلہ ترک کر دیا اور زندگی کے باقی ماہ و سال اس عشق کی آگ میں جلتے ہوئے گزار دیئے۔

شمس سے جدائی مولانا کو صلاح الدین زرکوب کے نزدیک لے آئی اور جب ۶۵۷ھ میں شیخ صلاح الدین زرکوب کا انتقال ہوا تو قرب کی سعادت حسام الدین چلیی کے حصے میں آئی۔ یہ وہی شخصیت ہیں جنہوں نے مولانا کو مثنوی لکھنے پر آمادہ کیا اور زندگی کی آخری سانسوں تک ان کا ساتھ دیا۔ ایک شاعر کی حیثیت سے مولانا کی زندگی کا آغاز ان کے باطنی انقلاب یعنی ۶۴۲ھ کے بعد شروع ہوتا ہے۔ مولانا نے ۶۹ سال کی عمر میں ۶۷۲ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

مولانا جلال الدین محمد، جنہیں مولانا روم، ملائے روم اور مولوی کے القاب سے یاد کیا جاتا ہے، فارسی ادب کے عظیم ترین شعراء اور عرفاء میں سے ہیں۔ جلال الدین محمد ۶ رجب الاول ۶۰۴ھ کو بلخ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام بہاء الدین ولد تھا۔ متعدد واسطوں سے ان کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیق سے جا ملتا ہے۔ ان کے والد بہاء الدین محمد اپنے عہد کے ممتاز علماء اور مشائخ میں سے تھے اور نجم الدین کبریٰ کے تربیت کردہ تھے۔ فخر الدین رازی اور اس کے زیر اثر سلطان محمد خوارزم شاہ کے ساتھ پیدا ہونے والے اختلافات کے باعث ۶۰۹ھ یا ۶۱۰ھ کے لگ بھگ بہاء الدین ولد اپنے خاندان کے ہمراہ بلخ سے ہجرت کر گئے اور نیشاپور، بغداد، مکہ اور شام سے ہوتے ہوئے بالآخر علاء الدین کی قیادت سلاجوقی کی دعوت پر قونیہ میں جا بسے اور اپنی زندگی کا باقی عرصہ یہیں بسر کیا۔ نجات الانس میں مذکور ہے کہ اس طویل سفر میں نیشاپور سے گزرتے ہوئے جلال الدین محمد، جن کی عمر اُس وقت چھ سات برس سے زیادہ نہ تھی، کی ملاقات شیخ فرید الدین عطار سے بھی ہوئی اور عطار نے اپنی مثنوی اسرار نامہ انہیں بطور تحفہ پیش کی۔ نیز بہاء الدین سے گفتگو کرتے ہوئے مولانا کے بارے میں پیش گوئی کرتے ہوئے کہا کہ اپنے اس فرزند کی حفاظت کرو کہ یہ اپنے دم آتشیں سے جلد ہی سوختگان عالم میں آگ بھڑکادے گا۔

اس عہد میں قونیہ سلاجوقہ روم کا دار الحکومت تھا اور منگولوں کے حملوں کے باعث عالم اسلام کی متعدد عظیم شخصیات مثلاً صدر الدین قونوی، فخر الدین عراقی، شرف الدین مصلیٰ، شیخ سعید فرغانی اور نجم الدین دایہ اسی شہر میں موجود تھیں۔ ۶۲۸ھ یا ۶۳۱ھ کے لگ بھگ بہاء الدین ولد نے دنیاے فانی کو خیر باد کہا اور مریدوں کے اصرار پر نوجوان جلال الدین محمد نے مسند وعظ و فتویٰ سنجالی لی لیکن ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ ان کے والد کے ایک مرید برہان الدین محقق ترمذی اُدھر آ نکلے۔ انہوں نے مرشد زادے کی تربیت کا فریضہ سنبھال لیا اور بعد ازاں شرعی اور ادبی علوم کی تکمیل کے لئے انہیں حلب

ہوٹھ سرخ یا قوت جیوں لعل چمکن، تھوڑی سیب ولایتی سار وچوں
نک الف حینی دا پیلا سی زلف ناگ خزانے دی بار وچوں

سادا حسن پسند نہ لیاؤنا این، جا بہر سیال دی ویاہ لیاویں
تیتھے ول ہے رناں ولاؤنے دا، رانی کوکلاں محل توں لاه لیاویں

وارث شاہ اوہ سدا ای جیوندے نیں جہاں کیتیاں نیک کمائیاں نیں
بناں عملاں دے ناہیں نجات تیری، ماریا جائیں گا قطب دا بیٹیا اوئے

کشمیر جیہا کوئی ملک نہیں، نہیں چاٹنا چن دے نور جیہا
اگے نظر دے مزا معشوق دا اے، اتے ڈھول نہ سوہندا دُور جیہا

اول حمد خدائے دا ورد کیجئے، عشق کیتا سو جگ دا مول میاں
پہلے آپ ہی رب نے عشق کیتا، معشوق ہے نبی رسول میاں
عشق پیر فقیر دا مرتبہ اے، مرد عشق دا بھلا رنجول میاں
کھلے تہاندے باغِ قلوب اندر، جہاں کیتا اے عشق قبول میاں

دوئی نعت رسول مقبول والی، جیندے حق نزول ”لولاک“ کیتا
خاک آکھ کے مرتبہ وڈا دتا، سبھ خلق دے عیب تھیں پاک کیتا
سرور ہونیکے اولیاں انبیاں دا، اگے حق دے آپ نوں خاک کیتا
کرے ”امتی امتی“ روز قیامت، خوشی چھڈ کے جیہ غمناک کیتا

۷۵ راضی ہو پنجاں پیراں حکم کیتا بچہ منگ لے دعا جو منگنی ہے

۷۶ وارث شاہ میاں پیراں کاملاں نے کر چھڈی ہے نیک تدبیر میری

قالوبلی دے دن نکاح پڑھیا، روح نبی آپ پڑھایاے

قطب ہو وکیل وچ آ بیٹھا، حکم رب نے آن کرایاے

جبرائیل میکائیل گواہ چارے، عزرائیل اسرافیل بھی آیاے

اگلا توڑ کے ہور نکاح پڑھنا، آکھ رب نیں کدوں فرمایاے

جہڑے عشق دی آگ دے تاؤ متئے، تہاں دوزخاں نال کیہ واسطائے

جہاں اک دے نانوتے صدق بدھا، انہاں فکر اندیشہ کاسدائے

آخر صدق یقین تے کم پوسی، موت چرخ ایہہ پُتلا ماسدائے

دوزخ موریوں ملن بے صدق جھوٹے، جہاں باں تلکن آس پاسدائے

لکھیا وچ قرآن کتاب دے ہے، گنہگار خدائے دا چور ہے نی

حکم مانوتے باپ دامن لینا، ایہو راہ طریق دا زور ہے نی

دھیاں دینیاں کرن مسافراں نوں، ویکن ہور دھر مال جوایاں دا

وارث شاہ نہ معتبر جانیے جی قول جٹ، سنیاں قصائیاں دا

عشق ہیر ہے عاشقاں ساریاں دا، بھگکھ ہیر ہے مستیاں ہاسیاں دا

تسو تیلی جیوں ہیر ہے تیلیاں دا، سلیمان ہے جن بھوتاسیاں دا

سوٹا ہیر ہے وگڑے گکڑیاں دا، داؤڈ ہے زرہ نواسیاں دا

باس حلویاں دی خبر مردیاں دی، نال دعائیں دے جیوندے مار دے ہو

اُنہے، کوڑھیاں، لولیاں وانگ، بیٹھے قرعہ مرن جہاں دا مار دے ہو

چڑی چو ہلدی نال جان ٹرے پاہندھی پیاں دُدھ دے وچ مدھانیاں نے

اٹھ غسل دے واسطے جان دَوڑے سیجاں رات نوں جہاں نے مانیاں نے

نین زگسی، مرگ موڑے دے، گلھاں بھکیاں پھل گلاب دا جی

بھواں وانگ کمان لاہور دِن، کوئی حسن نہ آنت حساب دا جی

کہی ہیر دی کرے تعریف شاعر، متھے چمکدا حسن مہتاب دا جی

خونی چوٹیاں رات جیوں، چن دوالے سرخ رنگ جیوں رنگ شہاب دا جی

وارث شاہ سخن دے وارث نیندے کون اوہناں نوں
حرف اوہناں تے اُنکل دھرنی نہیں مجالِ اَساں نوں
(حضرت میاں محمد بخش)

سچ آکھنا نہیں ہنیں آکھ مینوں، ایہو سچ تے جھوٹھ دا ویلا ای
تابِ عشق دی جھلنی کھری اوکھی، عشق گورو تے بھگ سب چیلو ای
ایہہ قرآن مجید دے معنی نہیں جیہڑے شعر میں وارث شاہ دے نہیں
وارث شاہ جے پیاس نہ ہووے اندر، شیشے شربتیاں دے ناہیں چھیڑے نی
وارث شاہل میاں سھو کم ہندے جدوں رب ہندا مہربان میاں!
وارث شاہ محبوب نوں تدوں پائیے جدوں اپنا آپ گولائے
وارث شاہ میاں سٹے معاملے نوں لنگے رچھ نے موڑ جگایائی
وارث شاہ ناں مُڑاں رنجھوڑے توں بھوایں باپ دے باپ دابا پ آوے
وارث شاہ انت خاک ہونا، لکھ آبِ حیات جے پیو ناہیں
وارث شاہ وساہ کبھیہ زندگی دا بندہ بکرہ ہتھ قصائیاں دے
ہیر آکھدی رانجھیا قہر ہویا ایستھوں اُٹھ کے چل جے چلنائی
دونویں اُٹھ کے لمڑے راہ پویئے کوئی اَساں نے دیس نہ ملنائی
وارث شاہ نوں ٹھکیو دگا دے کے جھیاں کیتیاں سو اَساں پائیاں نے
ہیر آکھیا اوس نوں کڑی کر کے بُلکل وچ لکا لیا جے
قلوب المؤمنین عرش اللہ تعالیٰ قاضی عرشِ خدائے دا ڈھاناہیں
جتھے رانجھے دے عشق مقام کیتا اتھے کھیڑیاں دی کوئی واہ ناہیں
داغِ اَنب دی رسادے لہے ناہیں، داغِ عشق دا بھی نہ جا میاں
جہاں بیٹیاں ماریاں، روز قیامت سر تہاں دے وڈا گناہ میاں
وارث شاہ جیہڑی دھیو بُری ہووے روڑھ سمندرون پار آتاں
گئے عمر تے وقت پھر نہیں مڑدے، گئے کرم تے بھاگ نہ آنو دے نی
گئی گل زبان تھیں تیری چھٹا گئے، روحِ قلبون نہ آنو دے نی
گئی جان جہان تھیں چھڈ جسے، گئے ہور سیانے فرمانو دے نی
وارث شاہ میاں سانوں کون سدے، بھائی بھابھیاں ہنر چلانو دے نی
پنجاں پیراں نوں رانجھے نے یاد کیتا جدوں ہیر سنہرا گھلئیائی

قصہ ٹھیٹھ مجازی رنگ وچ لکھیا اے تے رہتل بہتل رسماں رواجوں دی بڑی
سوئی گھڑونٹ کیتی اے۔ اوس نے قصے دے اخیر وچ دسیا اے کہ ہٹی رانجھانج
لیں جاندا اے تے پچھوں ہیر مر جاندا اے۔ جدوں رانجھے نوں ایہہ پتا لگدا
اے اوہ وی اپنے آپ نوں مار لیندا اے۔

احمد کوئی توں تیراں ورھیاں بعد چراغِ دینِ اعوان (۱۱۲۱ء) نے ایہہ
قصہ لکھیا۔ اوہناں دا تعلق ڈیرہ غازی خان نال سی تے اوہناں دی زبان اُتے
سرائیکی یا ملتانئی دا اثر بڑا ڈوگھلا اے۔ تشبیہاں تے استعاریاں دی کمال ورتوں
کر کے خیال بڑا اُچا رکھیا اے، اوہ بہادر شاہ دادوری۔
ایس توں بعد ۱۱۷۰ء دے نیڑے تریڑے ایہہ قصہ پنجابی دے شاعر
شاہ جہان متبل لکھیا۔ اوہ ظاہری اکھاں توں اُنہے سَن پر باطنی اکھاں بڑیاں
روشن سن۔ اوہناں بڑے اختصار توں کم لیا تے جس پاروں تھیں تھیں ابہام
پیدا ہو جاندا اے۔

دمودر داس دمودر ← احمد کوئی گجراتی (۱۶۹۲ء) ← چراغِ دینِ اعوان
(۱۱۲۱ء) ← شاہجان متبل (۱۱۷۰ء) ← سید وارث شاہ (۱۱۸۰ء) ← سید
فضل شاہ (۱۸۲۰ء) ← مولانا بخش کشتی امرتسری (۱۹۱۳ء)

سید وارث شاہ دے زنانے کردار

ہیر- سیالاں دے مہر چوچک دی دھی — سہتی — ہیر دیاں
سکھیاں — رانجھے دیاں بھابھیاں — لڈن ملاح دیاں بیویاں — ہیر دی
ماں ملکی — سہتی دی ماں۔

وارث شاہ میاں ایہناں عاشقاں نوں فکرِ ذرہ نہ جند گواونے دا
پناں مرشداں راہ نہ ہتھ آوے، دُودھ باجھ نہ ہندی ہے کھیر میاں!
وارث شاہ میاں اُنت خاک ہونا، لکھ آبِ حیات جے پیو ناہیں
وارث شاہ میاں رب شرم رکھے، جگ وچ مصیبتاں بھاریاں نے
کیہہ صفت ہزارے دی کرے شاعر گویا بہشت زمین تے آئی
مٹھی بولی دیا وارثا سچ منیں، مٹاں میں پنجابی دا پیر تینوں
دتی جند توں ہیر سلیمتی نوں، دے گئی سدا دی زندگی ہیر تینوں

نظریے نون جھٹیا ون لئی اک ہور نظریہ ویکھو۔

۲۔ بلال زبیری

”ہیر دا اصل ناں ہیر نہیں سی تے عزت بی بی سی، تے رانجھا جنہوں اوہناں دا عاشق آکھیا جاندا اے اوہندا ناں رانجھا نہیں سی سگوں اوہدا اصل ناں مراد بخش سی، تے اوہ ہیر دامریدی۔“

اودوں عزت بی بی دی نیک طبیعت تے گھڑپن ویکھدیاں ہوياں حضرت مخدوم کبیر شاہ ہوراں چوچک دے گھر ایہہ بشارت دتی سی:

”تیری بیوی داراجہ رب ذوالجلال دی بارگاہ وچ بہت اچا اے۔ میں عزت والی بی بی نون اولیائے عظام دی صف وچ ویکھیا اے تے تیری دھی آج توں ہیر ہووے دی تے ایسے ناں نال دنیا وچ عزت پاوے دی۔“

اوہ سلطان بہلول لودھی دا زمانہ سی جدوں ہیر دی ولادت ۸۳۰ء وچ حضرت شاہ مخدوم کبیر ہوراں دی دعا نال ہوئی۔ نواب بہلول مائی صاحبہ ہوراں دی بڑے معتقد سن تے آپ ہوراں کول آؤندے رہندے سن، اوہناں آپ تے آپ دیاں درویشاں فقیراں نون بڑی وڈھی جاگیر وی عطا کیتی ہوئی سی۔ پنجابی ادب دے سارے مورخ صرف ایس گل اُتے یقین رکھدے نیں کہ پی اوہ سلطان بہلول لودھی دا زمانہ سی پر ایہہ گل اُگا وی من نون تیار نہیں کہ ہیر تے رانجھا آپس وچ پیرتے مریدن۔

ہن تہا نظریہ ویکھو جیہڑا بڑا دلایاں نال پیش کیتا گیا اے تے حقیقت دے نیڑے لگدا اے۔

۳۔ دمودر داس دمودر

دمودر ہوراں سب توں پہلوں ایس قصے نون نظمایا تے فیر بے مثل تے لافانی بنا دتا۔ اوہ بہلول لودھی دے زمانے وچ پیدا ہويا تے ایک سو دو ورھیاں دی عمر وچ مغلیہ بادشاہ اکبر اعظم دے عہد وچ فوت ہويا۔ اوہنے تھان تھان ایہہ ظاہر کیتا کہ پی اوہنے آپ ایس واقعے نون ویکھیا۔ رانجھے نون وی ملیا تے چوچک کول وی گیا سی۔

آکھ دمودر میں آکھیں ڈٹھا لگی ہون لڑائی

آکھ دمودر میں آکھیں ڈٹھا جو سر سلیٹی دی آئی

دمودر ہوری جھنگ شہر وچ ہٹی کر دے سن تے او تھے گاہکاں دے آون جاون پاروں اوہناں نون سارے گل دا پتا لگا ہونا وے تے فیر آپ وی او تھے گئے ہونے نیں۔

تاریخی لحاظ نال وی ویکھیا جاوے تے ایہہ واقعہ او سے زمانے وچ ای پیش آیا جہدے بارے دمودر ہور دسوں پاندے نیں۔

وڑیا وچ چوچک دے شہرے جتھے سیال ابدالیں

آکھ دمودر خوش ہوئیں اوہناں دے چالیں!

چوچک بہوں دلاسا کیتا تاں دلگیری لای

آکھ دمودر ہويا دلاسا ہٹی او تھے بنائی

ہیر دا واقعہ پیش آون ویلے دمودر دی عمر پندرہن سولہاں ورھے سی تے نالے اُنج وی ایس عمر وچ دو جیاں دے عشق دی ٹوہ وچ رہن دی خواہش بڑی ہندی اے۔

پنڈہ سو اُنتری آہا سمت بکرم رائے!

ہیر تے رانجھا ہونے اکٹھے جھیرے رب چکائے

سن نی ہیرے گئی گہیرے صاحب دا فرمایا

جس رانجھے داماں کریندی سو رانجھا حق پرایا

دمودر چنگا بھلا منیا پر منیا شاعر سی تے اوس نہیں قصے نون دلچسپ بناون لئی شاعرانہ فنکاری تے شعری محاسن توں وی چوکھا کم لیا اے۔ تشبیہاں تے استعاریاں دا چنگا ورتوں کیتا اے۔ دمودر نہیں دسیا اے کہ پی کنج ایہہ عشق مجازی فیر عشق حقیقی دیاں سرحداں وچ داخل ہويا تے ہیر فیر رانجھے دے پیار وچ فنا ہوئی۔ بقول بلھے شاہ:

رانجھا رانجھا آکھدی میں آپوں رانجھا ہوئی

سدو ہن مینوں دھیدو رانجھا ہیر نہ آکھے کوئی

دمودر ہوراں توں ڈیڑھ سو ورھے بعد احمد کوی ہوراں ایہہ قصہ لکھیا۔ اوہ ذات دا گجرتے گجرات دارہن والا سی۔ اوہنے قصے دا انت المیہ دکھایا تے اک پتھر ثابت ہويا تاں کہ اگلے لکھن والے اوبدی بیروی کر سکے۔ سادہ تے عام فہم زبان واتی اے تے دمودر ہوراں توں کھر رنگ اپنایا اے۔ اوہناں ایہہ

قیدو — کہانی دے المیہ انجام داذمہ دار
 جھوٹیاں سچیاں چغلیاں بول کے تے گھر و گھری توں لوتیاں لاؤنا ایں
 پیو پڑاں نوں، یاراں متراں نوں، ماواں دھیاں نوں ہاڑ و کھاؤنا ایں
 قیدو ڈھونڈ دا کھوج نوں پھرے بھوندا، باس پوری دی بیلوں آؤندی اے
 وارث شاہ میاں ویکھو تنگ لنگی شیطان دی کلا جگاؤندی اے
 سروں لاٹوپی، گلوں توڑسلی، لکوں چا کے زمین تے سٹیا ہو
 وارث شاہ فرشتیاں عرش اُتوں شیطان نوں زمین تے سٹیا ہو

۷۰ کیا حال سناواں دل دا کوئی محرم راز نہ ملدا
 ۷۱ منہ دھوڑ مٹی سر پائیم سارا تنگ نمود و نجام
 ۷۲ کوئی کچھن نہ بیڑے آیم ہتھوں اُلنا عالم کھلدا
 عشق لگا کھیڈاں کھیڈی نوں
 تے کھیڈاں بھلدا یاں بھلدا یاں بھل گئیاں
 تدوں شوق ہو یا قصہ جوڑنے دا جدوں عشق دی گل اظہار ہوئی
 وارث شاہ فقیر دی عقل کتھے ایہہ پٹیاں عشق پڑھائیاں نیں

ہیرا سفر — وارث شاہ تائیں

”ہیرا رانجھا“ بارے بوہت چوکی پرکھ پڑچول دے باوجود وی حالے
 تائیں ایہدے اصل بارے چنگی طرحاں بتائیں تے ایہدے بارے بڑے
 مغالطے تے گھپے نیں۔ ہُن تائیں ایس بارے تن مختلف نظریے سامنے
 آؤندے نیں:

۱۔ پروفیسر سمیع اللہ قریشی

”۳۲۶ ق م توں چکھوں سکندر اعظم دیاں یونانی فوجاں علاقہ جھنگ
 تھائیں لگھدیاں وی رہیاں تے اتھے اوہناں دسوں وی کیتی تے ویاہ وی
 کیے۔ مڑ اپنے دیویاں دیوتاواں دے مندر وی بنائے۔ ہیرا (Hera)
 ایہناں دیویاں وچوں اک پریت دی دیوی اے۔ ہوسکتا اے اوہا مندر وی
 اتھے ای کدھرے ہووے جتھے آج ہیرا مقبرہ بنایا گیا اے۔ ۱۹۷۳ء وچ
 ایس تھاں وچوں محکمہ آثار قدیمہ دے سیانیاں نیں اک دو اٹاں کڈھ کے
 اوہناں دی عمر دا گو پڑلاؤن کان کیمیائی پڑچول کر کے ایہوسٹا کڈھیا سی پئی
 ایہہ دو ہزار سال پرانی یونانی ڈھب دی اٹ اے۔ آج وی واہے دے واہے
 قبر پر میل لگدا اے جس وچ مقامی ونس (Venus) قبیلے دی آبادی تیرکمان
 بنا کے وسجی اے۔ ایہہ گل وی یونانی روایت دے نیڑے ہے تے ونس
 قبیلہ جہدی آج وی دسوں ہیرا دی قبر دے آسے پاسے اے، آپ وی اپنے
 آپ نوں یونانی نسل وچوں اکھدا اے۔“
 ایس دیومالائی نظریے لئی چوڑی پرکھ پڑچول دی لوڑ اے تے ایس

قیدو دے کردار دانیسیائی جائزہ

قیدو نوں ہیرا چاچا آکھیا جاندا اے تے اوہ جھنگ دا اک لنگڑا فقیر سی۔
 ولن دا کردار — خیر تے شردی جنگ وچ ایلینس دا وجود — اک پاسے ویکھیا
 جاوے تے پنڈی عزت دارا کھا، دو جے پاسے ویکھیا جاوے تے حاسد تے
 فتنہ باز — دو دلاں نوں پیارتوں روکدا اے۔ قیدو دیاں شیطانیاں تے چغل
 خوریاں — پوری کھوہ کے پیو نوں دکھانا تے ہیرا تے رانجھے دے پیارا
 بھیت کھولنا۔

قیدو — لنگڑا شیطان — لنگے دی اک رگ واہو ہندی اے۔ ہیرا تے
 غصے وچ آکے اوہدا گھار ساڑتا۔

بقول ڈاکٹر رشید انور — قیدو اک اکھی، غیرت مند تے اپنے پنڈی
 دھی نوں بے عزت ہوندا یاں نہیں ویکھ سکدا۔

بقول شوکت رفیق باجوہ — اوہنے ہیرا تے رانجھے دیاں بیلیاں وچ لگ
 چھپ کے ملاقاتاں دا بھیت کھول کے چوچک نوں خیردار کیتا کہ اوہ اپنی پگ
 دی خیر منالوے۔

بقول عبدالقیوم قریشی — قیدو دا کردار وارث شاہ دا ضمیر ای اے جیہڑا
 اودوں ظاہر ہندا اے جدوں کوئی اجیہا واقعہ پیش آؤندا اے جیہڑا سماجی،
 معاشرتی تے اخلاقی قدراں دے خلاف ہندا اے۔

قیدو — اک ازلی برائی — آدم تے حوادی جنت وچ ناگن داروہ
 دھار کے آؤندا اے۔

ہڑاے۔ ایہدا کم زمانے نال موافقت یا مطابقت پیدا کرنا نہیں سگوں ناموافق
تے اُلٹ زمانے نوں انہیاں سدھراں دے مطابق ڈھالنا ہندا اے۔“
ڈاکٹر علامہ محمد اقبالؒ

اقبالؒ تیرے عشق نے سب بل دیئے نکال
مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی

اک پنجابی شاعر دے بقول

عشق دی شان اے سب توں جدا عشق دی ایہہ ریت سب توں جدا
ایہہ شاہ ویکھدا نہ گدا ویکھدا نہ ایہہ راہ ویکھدا نہ کراہ ویکھدا
جتھے چاہنداں جھکا لیندا اے عاشق دا سر
جتھے چاہندا اے جھکا لیندا اے عاشق دا سر
نہ ایہہ راہ ویکھدا نہ کراہ ویکھدا نہ ایہہ کعبہ ویکھدا نہ ایہہ کربلا ویکھدا
بقول حضرت میاں محمد بخشؒ

جہاں عشق خرید نہ کیتا اوہ ایویں آن گئے
عشق باجھ محمد بخشا کیا آدم، کنیا کتے!

اک اردو شاعر دے بقول

عقل کو تنقید سے فرصت نہیں
عشق پر ایمان کی بنیاد رکھ

بقول حضرت سلطان العارفينؒ

غوث قطب بن اورے اورے عاشق جان اگیرے ہو
جہڑی منزل عاشق پہنچن اوتھ غوث نہ پاؤن پھیرے ہو
عشق جہاں دے ہڈیں رچیا اوہ رہندے چپ چپتے ہو
لوں لوں دے وچ لکھ زباناں اوہ پھر دے گنگے باتے ہو

بقول گوہر

بستر مرگ تک لے آیا ہے مرضِ عشق اِسے
نادان دل اب بھی دیدارِ یار مانگے ہے

بقول اک پنجابی شاعر

عشق لگا کھیڈاں کھیڈی نوں کھیڈاں بھلداں بھلداں بھل گئیاں

بقول ولی دکنی

عشق کے ہاتھوں ہوئے دل ریش کیا بادشاہ کیا درویش!
بقول بلھے شاہ

توں عشق ہو یوں رب دا تے ہوئی ملامت لاکھ
تینوں ”کافر کافر“ آکھدے توں ”آہو آہو“ آکھ

رانجھا رانجھا آکھدی ہن میں آپے رانجھا ہوئی
سدو مینوں دھیدو رانجھا بہر نہ آکھے کوئی
بقول وارث شاہؒ

اؤل حمد خدائے دا ورد کیجئے، عشق کیتا سو جگ دا مول میاں
پہلے آپ ہی رب نے عشق کیتا، معشوق ہے نبی رسول میاں
عشق پیر فقیر دا مرتبہ اے، مرد عشق دا بھلا رنجول میاں
کھلے تہاندے باغِ قلوب اندر، جہاں کیتا اے عشق قبول میاں

نہیں چھیڑیئے رب دیاں عاشقاں نوں جہاں کپڑے خاک وچ رنگے
جہاں عشق دے معاملے سریں چائے، وارث شاہ نہ کسے تھوں رہن سکے
عشق مجازی توں عشق حقیقی تیک داسفر ”ہیرتے رانجھے“ راہیں کیتا۔

اے وارث شاہ عشق حقیقی دے لین مزے پہلوں پی کے پیالہ عشق مجازیاں دا
اے مسلک عشق دے ہوئے راوَن سا لک جہاں کرنیاں ہفت طیرانیاں نی!

حضرت میاں محمد بخشؒ

جس دل اندر عشق نہ رچیا کتے اُس تھیں چنگے
مالک دے در راکھی کردے صابر بھکھے ننگے

بابا بلھے شاہ فرماؤندے نیں

عشقی دی جھنگی وچ مور بولیندا
ساہنوں قبلہ تے کعبہ سہنا یار دسیندا
ساہنوں گھائل کر کے خبر نہ لئی آء

تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا!

حضرت شاہ حسینؒ فرماؤندے نیں

کنجری بنیاں میری ذات نہ گھنڈی تے مینوں نچ نچ یار مناؤن دے

۷۔ ساغر صدیقی:

کائنات ہستی میں اگر عورت نہ ہوتی خیالوں کی رنگیں جنت نہ ہوتی
۸۔ عورت دا اسلام وضع مقام: ماں، بھین، بیوی—چنگی تربیت دادرستے
نکاح ویلے مرضی چکھن دا حکم۔

۹۔ آج دی عورت دی آزاد خیالی تے ہیر دا سکھیاں سہیلیاں نال آزاد پھرنا۔

۱۰۔ عورتاں دی توہم پرستی تے ہیر—آج دیاں عورتاں وی انج ای نیں۔

۱۱۔ ماں پیودی خود غرضی خوشی دی راہ وچ رکاوٹ۔

۱۲۔ ناپسندیدہ شادی—سدا داروگ۔

۱۳۔ عورت اُتے ظلم تے زیادتی دے پہاڑ۔

دوویں راہ مجازی دے رہے ثابت، نال صدق دے گئے وہامیاں

وارث شاہ اس خواب سراں اندر، کئی واجڑے گئے وجا میاں

پچھیا کتھوں پائی بوئے عطر عنبر تیری ذات اے خشک غبار مٹی
جواب دتا مینوں اوہنے نالے بول پئی نال پیار مٹی
صاحب مدتاں رہیاں کول گل دے، اوہدے پاک حجاز دا اثر
محبت نیک دی نیک بنائے دانیم، گوٹھ بُرے دی کرے خوار مٹی

دنیاوی حقیقت

دنیا دی اصلیت اتور نیڑے ہو کے جانی!

دوروں وانگ شنتوتاں لکیاں مینوں ہریاں مرچاں

ذات دی نفی

وارث شاہ تے Aldous Huxley:

Egoism must be curbed and chained.

وفاداری دادرستے—عاشقانہ رنگ—توحید دی بنیاد۔

نظریہ جبریہ تے نظریہ قدریہ

بندہ دوہاں دے وچکارہ کے چندڑی گزاردا اے۔

کہاوتوں تے حکمتاں دیاں گلاں

نہیں پوڑھے دے پُت ہوئے سید، گھوڑے ہون ناہیں پت لیلیاں دے

وارث شاہ فقیر نہ ہون ہرگز، پُت جٹاں تے موچیاں تیلیاں دے

وارث شاہ ہوراں دا تصور عشق

”الْعَشْقُ نَارٌ فِي الْقُلُوبِ يُحْرِقُ مَا سِوَى اللَّهِ“—حدیث مبارکہ

بقول غلام رسول عالمپوری

عشق کرم دا قطرہ ازلی، تیں میں دے وس ناہیں

اکناں لبھدیاں ہتھ نہ آوے، اکناں دیوچ راہیں

بقول حضرت میاں محمد بخش

عشق محبت سبھ ذاتاں تھیں اُچی ذات نیازی

عشق ہووے بندہ عرشاں دا تارا بن جاندا اے

عشق بناں تن دشمن دل داتے دل دشمن تن دا اے

بقول خلیفہ عبدالحکیم

”عشق عمل دے ٹل تے پرتیادے جوشاں دا اک انموڑ تے مونہ زور

ہیر—علم تے فضل دا خزانہ

قصے لکھن بے ہیر راجھے جے تے نمیں وچ بازاراں دے رولی دے

کردے مان اسی وارث شاہ ساڈا، اسی وارث آں اپنی بولی دے

ہیر وارث شاہ نے پنجابی ادب وچ تھر تھلی پادتی۔ وارث شاہ ہوراں دا

مقام انج ای اے جیویں غالب ہوراں دانان اُردو وچ وچدا اے۔

ہیر وارث شاہ وچ عشق حقیقی تے مجازی، دینی تے دنیاوی، زندگی تے

موت، خوشی تے غمی، تخیل تے حقیقت، تے ہوروی ہزاراں نکلیاں وڈیاں گلاں

دس کے تے ساہنوں علم تے حکمت دا اک بڑا وڈا خزانہ دتا اے۔ ایہہ علم و

فضل دی کان تے تصوف دا خزانہ اے۔

چنگے اخلاق دادرستے—چنگے عملاں دی تلقین—چنگی دی تندیا—نماز

تے روزے دی تلقین—جبر تے قدر—ادلے دا بدلہ—دنیا تے آون دا

مقصد—اللہ تے بھروسہ—بدعادا نتیجہ۔

بیٹھک دا اثر

"A man is known by the company he keeps."

شیخ سعدی فرمان حمام اندر اک دن ہتھ آئی خوشبو دار مٹی

Hamartia in his character—The role of fate or destiny—His tragic end—A.C. Bradley—Aristotle—A romantic tragic hero.

ہیر دا کردار۔ ایک نفسیاتی جہات

۱۔ رانجھے دی معشوقہ: ہیر ورن جھنگ دے سیالاں دی دھی— اوہدا بیو مہر چوچک اپنے قبیلے داسر کڈھواں سردار— ہیر دا اصل ناں عزت بی بی— چوچک دا اکوای پتر سلطان سی۔

۲۔ ہیر دا حسن: جو بن تے دھماں چواں پاسے— رانجھے نال لڑائی تے فیر پیار— قید و نال چوری لیجاون توں لڑائی— قید و دیاں شیطانیاں— ہیر دے دیاہ دا پروگرام— سیدے کھیڑے نال دیاہ دا اعلان— نکاح ویلے قاضی نال ہیر دی بحث تے ہاں نہ کیتی— پہلی رات سیدے نوں ایناں ڈرایا کہ اوہ ساری رات اوہدے توں پرے رہیا۔

۳۔ ایک ضدی گوی: دل گردے والی تے بہادر اے— سوہریاں گھر جا کے ننان سہتی نال نکرا جاندا اے— مراد بلوچ نال اوہدا پیار لہجہ کے تے اوہنوں اپنا مطلب کڈھن لئی ورتدی اے تے رانجھے نال ملاقات داسامان کر لیندی اے— بڑی چالاک تے چال باز اے۔

۴۔ رانجھے نوں ثابت قدم رکھنا تے ہلا شیری دینا— رانجھے نوں منزل دی راہ دکھاناں— ماں پیو دے ہتھوں زہر پی لیندی اے— اک سچا پیار کرن والی کڑی— اوہدی ٹریجک موت۔

۵۔ ہیر: جدید عورت دی نمائندہ کردار

۶۔ بقول علامہ محمد اقبال:

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں

رانجھے دا کردار۔ ایک وگڑیا ہو یا بال

مرکزی کردار— اصل ناں دھیدو— تخت ہزارہ، ضلع جھنگ دے چودھری موجود اسب توں نکا پتر— اوہدے اٹھ پتر تے دو دھیاں سن۔

اوہدے بیو دے مرن توں بعد بھراواں نے اوہنوں کم وچ لان دی کوشش کیتی پر لاڈلہ ہون پاروں اوہنے ناں کر دتی۔ بھانیاں طعنے دتے، بھر جائیاں جوانی وکھ کے ڈورے پائے پروہ ڈھیٹھ رہیا۔ بھر جائیاں مہنا دتا کہ جا فیر توں کوئی ہیر ویالیا۔ تے اوہ ایس گلوں گھر چھڈ کے ٹر گیا۔

رانجھا گلاں دا گالھڑی— مسیت وچ رات گزارن لئی ملاں نال اک کھڑکا— ملاح لڈن نال لڑائی بھڑائی— ونجی وچا کے لوکاں دے دلاں نوں چتتا— ہیر دی سچ تے سوں گیا— ہیر نال لڑائی— ہیر نال پیار پاناں— ہیر دا آکھانا۔

رانجھا پیراں دا منن والا— اوہ عشق اُتے ثابت قدم صرف ہیر دے آکھن او تے رہیا— ہیر دی ہلا شیری تے قید و نال پنگا پاناں— ہیر دے آکھن تے جوگی بنیا، جھان چرایاں— رنگ پور وچ سہتی نال نکر لئی۔

اوہ رنگ باز اے تے اپنا مطلب کڈھن دا ڈھنگ جاندا اے— ضدی وی اے— ہیر دے سوہرے ول گیا تے سہتی نوں تن کر امتاں دکھا کے جوگی ثابت کر دتا— اوہنے سہتی نوں مراد بلوچ ملا دتا— راجہ عدلی دے ساہمنے کر دتی تے رانجھے دی بددعا نال پورے شہر نوں اگ لگ گئی۔ فیر کھیڑیاں نے ہیر نوں چھڈیا تے تاں اگ کجھی۔

رانجھا قسمت دادھنی ہو کے وی بد قسمتی توں نہ بچیا— ویلے ہتھوں انسان نوں اپنی بازی ہارنی پیندی اے۔ ہیر دا زہر کھا لینا تے لاگی کولوں خیر سن کے رانجھا وی مرجاندا اے— رانجھا اک ضدی، وگڑیا ہو یا تے آتھرا بال۔

پکڑ کر مالی قربانی کا تقاضا کر رہے ہوتے ہیں اور ہم میں سے اکثر لوگ اپنا دامن جھٹک کر مسجد کی اطلسی صفوں پہ بیٹھ کے قربانی کی فضیلت پہ درس سننے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

کیا کوئی مذہبی یا دینی جماعت، کوئی سماجی لیڈر، حکومت کا کوئی کارندہ یا الیکٹرانک میڈیا کا کوئی چینل اپنی ساری توجہات اس طرف مبذول کرنے کے لیے تیار ہو سکتا ہے کہ کوئی ایسا قابل عمل منصوبہ یا نظام تشکیل دیا جائے کہ ہماری گلیوں میں کوئی بچہ بھوک سے نہ بلکے، ہمارے پڑوس کے کسی آنگن میں کوئی پھول پنا لباس سردی میں نہ ٹھہرے، کوئی بوڑھا آبادستیوں میں رہ کے بھی دوائی کے لیے نہ ترسے، کسی بیوہ کی آنکھ اپنائیت کی چمک حاصل کرنے کے انتظار میں پتھرا نہ جائے۔ کوئی عورت اپنے پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے بے حجابی کے پل صراط سے نہ گزرے۔ اس ضمن میں کوئی کوشش تبھی کامیاب ہوگی کہ افراد معاشرہ اجتماعی طور پر ایک جامع اور قابل عمل منصوبہ بندی پر عمل پیرا ہوں۔ اور ہر فرد اپنے اپنے حصے کا کردار ادا کرنے کے لیے خود کو تیار کرے۔

مسلم معاشرہ صدیوں سے، اور ہمارا دلہیں برسوں سے جس بے ترتیبی، اخلاقی زوال، سماجی ناہمواری اور بے ہنگم پن کا شکار ہے اسے قرونِ اولیٰ کے ایک مثالی فلاحی معاشرہ (An Ideal Welfare State) کا روپ دینے کے لیے اب صرف کمروں، چھتروں کو کاٹنا ہی کافی نہیں بلکہ ہم میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے ”اسماعیل“، کسی قربان گاہ میں لا کر پتی ریت پہ لٹا کے ان کے ساتھ اپنی محبت کے سارے رشتوں کو کسی ”اور“ کی محبت کی نذر کرنا ہوگا۔



عید قربان قریب ہے۔ کسی ذہن میں یہ سوال اٹھا کہ عید قربان پہ جانوروں کو کاٹنا ہی کیوں ضروری ہے۔ جانور کی قیمت کے مساوی رقم یا اشیائے ضرورت اگر غربا اور حاجت مندوں میں تقسیم کر دی جائیں تو کیا یہ زیادہ بہتر نہ ہوگا؟ یوں ہر ضرورت مند محض گوشت خوری کے بجائے اپنی حقیقی ضرورتوں کو پورا کر سکنے کے قابل ہو جائے گا اور ڈیری کی صنعت بھی ”رو بہ ترقی“ رہے گی، جانوروں کا خون بھی نہیں بہے گا، اور فریضہ بھی ادا ہو جائے گا۔

لیکن یہ سوچ معتبر نہیں، اور اس کی سادہ سی دلیل یہ ہے کہ ہمارے رسول ﷺ کا عمل اس موقع پر جانور ذبح کرنا ہی تھا چنانچہ اس کے سوا کوئی دوسری راہ معتبر نہیں۔

لیکن ہاں عید قربان پہ جانور کاٹ کر قربانی کے جس عمل کی تربیت دی جاتی ہے اس کا تقاضا اور حاصل یہ ہے کہ مومن سارا سال اپنے آپ کو راہِ خدا میں ضرورت مند انسانوں کی داد رسی کے لیے تیار رکھے ہمارے معاشرے کے دکھ بہت زیادہ ہیں، ہمارے دور کا انسان بہت زیادہ زخمی ہے۔ ان دکھوں اور زخموں کی وجہ کچھ بھی ہو، ہم نے اپنے رسول ﷺ کی پیردی میں دکھوں کو مٹانے اور زخموں کو بھرنے کا کام کرتے چلے جانا ہے۔ انفرادی حیثیت میں بھی اور اجتماعی طور پر بھی۔ یہی شیوہ مسلم ہے اور یہی اسوۂ رسول ﷺ کا حاصل بھی۔ ہمارے سماجی معمولات میں عجب تضاد دیکھنے کو ملتا ہے کہ عید قربان پہ ہر عبادت گاہ میں ہزار ہا لوگ صبح ہی صبح جمع ہوتے ہیں اور فلسفہ قربانی پہ مذہبی قائدین کے پر مغز وعظ سنتے ہیں لیکن عین اسی لمحے عبادت گاہ کے دروازے پہ بھوکے، پیاسے، مفلوک الحال، بے بس اور بے سہارا بچوں، عورتوں اور بوڑھوں کی ایک قطار لگی ہوتی ہے۔ جو نماز عید ادا کرنے کے لیے آنے والوں کے پانچے