



SEP-OCT, 2010

MONTHLY
AZEEM
ENGLISH MAGAZINE
(Under the Supervision of Azeem Educational Conference)

William Shakespeare

Writer For All Times

The Sun Also Rises

Poetics

The Good-Morrow

MONTHLY
AZEEM
ENGLISH MAGAZINE
Under The Supervision Of Azeem Educational Conference (Regd.)

SEP - OCT
2010

Editorial-Board

Chief Patrons

Dr. Khalid Mahmood Sheikh

(Director (R) A.K.U)

Kanwar Tariq Mahmood

(NBF, Islamabad)

Chief Organizers

Prof. Muhammad Azeem Farooqi

(PhD Scholar, Vice Principal G.C.C, Murree)

Akhtar Hussain Chaudhry

(M.A. English, Ex. Dy. Manager TEVTA, Rawalpindi)

Syed Zulfiqar Haider (Agricultural Councilor, Rome, Italy)

Bureau Chief: Khalid Mahmood Ch. (PhD Scholar NUML, Islamabad)

Chief Editor:

Prof. Muhammad Riaz Gohar

(Govt. College, Gujranwala)

Sub Editor:

Hafiz Muhammad Umar Farooqi

B.S. (MLT), RMC (Scholar)

Editor Women Wing:

Prof. Musarrat Azmat Farooqi

(M.A. Eng., Isl., Urdu, TEFL, Arabic)

Sub Editors:

Nabila Farooqi & Tasneem Arifa & Tuba Azeem

(Fazal Dars-e-Nizami, Principal, Religious School, Scholar: IIUI, Isbd.)

Art Editor: Muhammad Naeem Anwar Farooqi (Gujranwala)

Marketing Manager/Treasurer:

Muhammad Waheed Rashid

(Islamic Law Scholar IIUI, Islamabad)

Sub Manager:

Prof. Zaqa-ullah Farooqi

(M.A. English Literature)

Chief Distributor:

Peer Muhammad Sarfraz Farooqi

Assistant:

Qazi M. Shahbaz Farooqi

Legal Advisors: Anjum Iqbal Butt (Adv.), Hafiz Asif Raza Farooqi Adv. (LLM, M.A. Pol. Sc., M.Sc. Mass Com.)

Web Editor: Muhammad Saeed Babar (PhD Scholar Finance, MAJU)

Advisory-Council

Chief Advisory Council

Rashid Hameed Kalyami

(Chairman Qasim School System, Rawalpindi)

Dr. Sultan Basheer Mahmood (Atomic Scientist)

Hafeez Ullah Khan

(Controller Exams, AIOU, Islamabad)

Dr. Sultan Azam Khan Tamoori

(Ex. Asst. I.G. Police (General), Motorway Police)

Major Hafiz Muhammad Naeem Farooqi

(Pakistan Army)

M. Zahid Sarwer, Director (NAVTEC, Islamabad)

Col. Muhammad Ashraf (Pakistan Army)

Muhammad Imran Khan (PhD Scholar, GCU, Lahore)

Hafiz Muhammad Imran

Muhammad Waseem Farooqi (M.I.T., Punjab)

Muhammad Imran Younis Advocate (Gujranwala)

Irshad Qader Sheikh (Asst. Registrar, AIOU)

Abdul Basit Khan Abbasi (M.A. Eng. Lit., Scholar M.Phil Eng.)

Muhammad Azmat Ullah Bajwa (U.B.L. Gujranwala)

Hafiz Muhammad Moeen Faridi

(M.A. English, Eco., Pol. Sc., Chairmain Farid School System)

Published by:

Azeem Publications (regd.)

First Floor, Hussain Plaza, Peoples Colony, Gujranwala

0321-6441756

azeempublications@yahoo.com

azeemfarooqi786@yahoo.com

Price:

Monthly: Rs. 25/-

Annual: Rs. 300/-

Contents

- 3 Al- Quran
- 4 Al- Ha d ih
- 5 *Blessings on Earth, means Blessings on Heaven*
Ahwaal-ul-Muaarifeen
- 9 *William Shakespeare*
Writer For All Times
- 11 The Sun Also Rises

- 21 علامہ اقبال کا تصور فقر و فنا
- 24 بو طیقا (Poetics)
- 25 صبح بخیر (The Good-Morrow)
- 27 بابائے قوم..... حضرت قائد اعظم
افکار و اقوال
- 32 قصیدہ
- 35 آئیے اعلیٰ مقصد حیات اپنائیے
- 42 سورۃ البقرۃ - رُکوع 8

Main Office

Azeem Academy
Gondlanwala Road, Gujranwala
Ph.: 055-4002398

Sub Office

Azeem Academy
H. No. 452, St. 89, G-11/3, Islamabad
Ph.: 051-4319952, 0345-5040713
0300-5197763

Surah Hajar

"Hajar" mean stone. Hajar is the name of a valley, where Hazrat Saleh's nation dwelt. Mostly this Surah (chapter) mentions Thamoodits. This Surah takes its name after the valley, the abode of the Thamoodits. Thamoodits were perished in an earthquake.

Important Points

Fate of Cruel and Prejudiced People

This Surah clearly mentions the ugly fate of such people, who are insurgent against Allah's commandments, as it has been the devastated fate of such precedents. The time of relaxation is near to end, so get ready you will be treated like the Looties and Hajratitis.

Invitation towards Goodness

With the threat they were also invited towards goodness. They were presented the veracity of Allah's Oneness. Hazrat Muhammad's Prophet-hood, and the authenticity of Allah's words. Further, human birth was also referred here to their clarification.

This Surah comprises 6 Rukus (parts) and 99 verses (Ayats).

**Sweet Mother**

The image of your loving face,
Comes in front of my eyes
I know the truth that lies,
Beneath those brown, shining eyes
Whenever I look into those eyes
I see an ocean deep in side,
There lies love and a secpion,
Those inwards I can't describe
You have care in those eyes,
That twinkle as you smile.
I see myself standing there with you,
I wish to go deep in that ocean
And get covered in your love potion,
And care the glint in
Phase lovely eyes.
(Sobia)

ایک مدت سے میری ماں نہیں سوئی
فقط اک بار کہا تھا مجھے ڈر لگتا ہے

شہر میں جا کر پڑھنے والے بھول گئے
کس کی ماں نے کتنا زیور بیچا تھا

II

Merits of Maintaining Ties of Kinship

عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: ((مَنْ اتَّقَى رَبَّهُ وَصَلَّ رَحِمَهُ نُسِيَ فِي أَجَلِهِ وَ ثُرِيَ مَالُهُ وَ أَحَبَّهُ أَهْلُهُ)) .

(باب من وصل رحمه احبه الله من كتاب الادب المفرد للامام البخارى)

"Ibn Umar رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ narrated: "Those who are conscious of their Lord and maintain family ties will have increased in their wealth and their family will love them".

Key words in the Hadith

مَنْ اتَّقَى	Who feared God, who is God conscious.
وَصَلَّ رَحِمَهُ	He Forged relationship.
نُسِيَ فِي أَجَلِهِ	He will have increase in his age.
وَ ثُرِيَ مَالُهُ	He will have increase in his wealth.
وَ أَحَبَّهُ أَهْلُهُ	His family loved him.

Explanation:

Islam lays great stress on maintaining ties of kinship. A stable family is one of the main objectives of an Islamic society to be achieved. Islam believes in extended family system and by maintaining ties with the relatives you strengthen the system. In this tradition we are told that whoever hopes for increase in their wealth and increase in their life span should fear Allah and maintain ties with their kinship.

He will see that members of his family love him, passionately. When you obey Allah's commands and maintain relationship and ties with your relatives. Allah instills love and respect in them for you. And also injects fear in your enemies and you are secured against their evil designs.

Love & Affection for Children

عَنْ ابْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: ((أَنَّهُ مَرَّ بِصِبْيَانٍ فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَفْعَلُهُ)) .

(صحيح البخارى - كتاب الاستئذان)

Ans Ibn Malik once passed by a group of

children and greeted them with greetings of peace saying that the Prophet (PBUH) would do like this".

Keywords in this Hadith

مَرَّ	He passed
صِبْيَانٍ	Children
سَلَّمَ عَلَيْهِمْ	He offered Salam to them.

Explanation:

The Prophet (PBUH) whenever happens to pass by children he would offer greetings to them, pat them and give caress to them. He would also kiss the children out of love and affection. This shows his passionate love for children. In another tradition we are told that the Prophet (PBUH) said, "He does not belong to our community who does not respect the elder and show mercy and kindness to the young".



If You Want To

- Trust**, trust God,
- Treat**, treat like Muhammad (PBUH)
- Trade**, trade like Abu Bakar,
- Fight**, fight like Umer,
- Spend**, spend like Usman,
- Live**, Live like Ali,
- Die**, die like Hussain,
- Speak**, speak the truth,
- Seek**, seek knowledge,
- Promote**, promote Islam,
- Read**, read the Holy Quran,
- Walk**, walk on the right path,
- Bend**, bend before God,
- Learn**, learn good manners,
- Go**, go to Madina,
- Offer**, offer prayers,
- Check**, check yourself,
- See**, see the prophet's life.

Muhammad Faizān

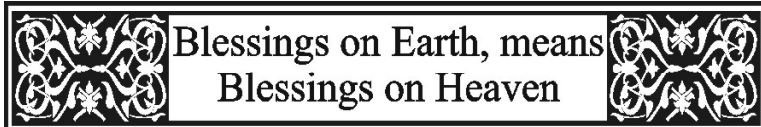
(B.Com-I)

(G.C.C. Murree)

Life Style of the Seers English Translation

Translated by:
Prof. Muhammad Azeem Farooqi

By: *Al-Shaikh Ahmad Kabir Rafai (R.A)*



الرَّحْمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ ارْحَمُوا مَنْ فِي
الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مِّنْ فِي السَّمَاءِ. (ترمذی)

Translation:

Those who are not kind, Allah is not Beneficent unto them. You should be kind on this earth, Allah Almighty will be kind to you in the Heavens.

Reference to the Hadith

This hadith was passed on by Sheikh Al-Jalid (RA), my uncle Abu Bakr Ansari (RA). He was informed by Abu Abdullah Muhammad Bin Abu Nasar Hameedi (RA). He said that he was informed by Abu Qasim Mansur Bin Naeemi (RA), then it was passed to Abu Nasar Abdullah bin Saad bin Hatam Waili (RA). He says that it was passed on to him by Abu Yali Hamza bin Abdul Aziz Al-Mahlbi (RA). Then it was passed on to Abu Hamid Ahmed bin Muhammad Bilal Al-Bazaz (RA). He says Abdul Rehman bin Bashir bin Hakam (RA) reported the reference to His hadith. Then its reference goes to Safyyan bin Aainia (RA), then to Umro bin Denar, to Abu Qaboos (RA) and finally, he refers it to Abdullah bin Umro bin Aas (RA).

Divine Blessings through the Creature

This hadith carries strange secrets about Allah's Knowledge. The Holy Prophet has advised to be kind with Allah's creature on this earth, that would bestow on him Allah's Beneficence.

Sky a veil between the Creature and Allah

Sky is the way to descend Allah's blessings. It is an archard of His blessings and abode of the angels, which are a secret line between the creature and the Creator. When Allah sheds His blessings towards the angel of "Rizk", then the man gets good food. When this blessing moves toward the angel who writes human deeds, this blessing make Him forget their sins. When these blessings come towards the guardian angel, then he helps man and becomes kind to him.

Seers - Demonstrators of Allah's Blessings

Blessing and Kindness the state of the seers, which is the sublimity of their heart, because those who are nearer to Allah, there are the demonstrators of Allah's blessings. Allah Himself is the most Beneficent and the most Merciful.

Kindness and Seer's Company is a Key towards Success

O' my son! when you will be kind towards the creature, Allah will be kind on to you. When you will become the part of seers' company, it will bring you success.

Key to Knowledge

O my son! when you will question the wise people, you would learn wisdom. Behold my son every thing must have a key, and to question is key to knowledge. If a disciple adopts the company of a seer, he must get his share from their knowledge even he will get benefits of seers' sayings and research, which is a very good action. You must adopt it and even develop this habit to

be better because the prestige of the scholars is far above it as they are guardians of Allah's secret. So you must take their company as granted.

Selection of the Best Way to Question

O my son! be adoptive to raise the best question, which instigate the heart of the seers, because the mystery coming forth from the seers' heart never ends. This attitude is most appreciable shed off man's ignorance, otherwise no shed questioning such ignorance and man sees it sufficient, whatever earlier, the amount of knowledge. Allah says:

فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ. (النحل: 43)

Translation

So if you do not know go to a learned to ask him.

The Holy Prophet (PBUH) said: Develop a habit to sit with the sane people and to raise questions to the scholars.

Hazrat Zunnoon's Story

Zunnoon (RA) says that a man's qualities were presented before me who lived in the west. I went to see him and stayed there for 40 days, but I could not get time to see him and get knowledge. He was so busy in Allah's worship. I did not loose my responsibilities. One day he looked towards me and said, "From where have you come? I told him my story. He asked, "For what purpose have you come?" I said, "To seek knowledge and learn goodness."

He said, "Fear from Allah. Seek His assistance. Believe in Allah; because He is the real companion." Then he was silent.

Hazrat Zunnoon's Quest for Knowledge

I said, "Allah be pleased with you, tell me further. I am a stranger, from a far off territory, to

clarify my head and heart." He said, "Are you a student or a learned?" I said, "I am a poor student." He said, "Be in the limits of a student, be respectful and never cross the limits, otherwise it wont benefit you. The prudents are from the learneds and the seers are Allah's near ones, who follow the path of truth. They walk through the valleys of sorrows and find the goodness of both the worlds."

Hazrat Zunnoon's Questions to a Seer

I said, "May Allah be please with you. When a man attains the rank that you have just told me." He replied, "When he sublimes himself up from the worldly world around." I asked, "When do this happens?" "When the seer negates the powers of the worlds." He said. I asked, "What is the reach of a seer?" He replied, "It com the phase when thoroughly understands the reality of the things." I asked, "When does man reach the sublimity of belief and honesty?" "When man recognizes himself," said he. "When man recognizes himself", I asked. He said, "When man reaches the rank of beneficence leaving his self ego or pride, and becomes true follower of Allah's last prophet's teachings". I asked, "When does this stage come?" He replied, "When a man enjoys solitude, and he is never tempted by the worldly world." I asked, "What is this type of attitude?" He said, "This means to become a true servant of Allah, that means to seek Allah's will and to be contented with it. I requested him for an advice. He said, "I advise you to seek Allah's will, that is sufficient for you."

Hazrat Abdul Wahid's Story

Hazrat Abdul Wahid bin Zaid (RA) says that he was on a journey, when he saw a man wearing a dress made of hair. I greeted him, and wish him Allah's blessings and asked about a problem." He

said, "Be brief, because days are passing, breaths are being counted, Allah is aware of all the human deeds.

Hazrat Abdul Wahid's Question to a Seer

I asked, "What is the foundation of piety." He said, "To be with Allah, with patience." I asked, "What is patience?" He said, "Belief in Allah." I asked, "What contentment?" He said, "To seek no other support than Allah's. I asked, "What is its foundations?" He replied, "To be alone for Allah's remembrance and to seek no other keep except His." I asked, "What is the foundation of solitude?" He said, "To be aloof from everything except Allah." I asked, "What is the sweetest thing?" Allah's love and remembrance" he replied. I asked, "What is the most pure and nice thing?" He said, "To be with Allah." I asked, "Which is the most closest thing?" He said, "Allah's Union." I asked, "What is the most painful thing?" He said, "Being away from Allah." Asked, "What's the target of a seer?" He said, "To meet Allah?" I asked, "What are the signs of those who love?" He said, "Those who love Allah, they cherish His remembrance." I asked, "What do you mean by Allah's love?" He said, "To obey him and bow before Him." I asked, "What is the base of this love?" He replied to remember the Day of Judgment." I asked, "What is the chief happiness?" He said, "To believe in goodness from Allah." I asked, "Who is respected among the people?" He said, "One who is fully contented with Allah." I asked, "Who is the most powerful?" He said, "One who seeks and believes in Allah's powers." I asked, "Who is at loss?" "One seeks for some body other than Allah." I asked, "What is complete manlihood?" He said, "To be a true follower of Allah." I asked, "When man is away from Allah?" He replied,

when one's heart moves towards someone else than Allah." I asked, "Who is ignorant?" He said, "One who lives life of Allah's disobedience." I asked, "what is piety in this world?" He advised, "To leave everything that creates distance from Allah." I asked, "Who is the target of human attention?" He said, "Allah." I asked, "Who is detached?" He said, "One who goes away from Allah." I asked, "What is a pure heart?" He said, "The heart that has nothing else than Allah." I asked, "Please tell me what do you eat?" He replied, "I eat from Allah's treasures." I asked, "What do you tend to?" He said, "Towards Allah's decisions." I asked him for a piece of advice. He said, "Only do Allah's obedience, be contented with His will, remove your fears with His remembrance, then you will turn to be the recognizer."

Hazrat Zunnoon's Journey and Meeting with a Saint

Hazrat Zunnoon (RA) says that during a journey he met a holy person, with a true seer's face. He greeted him and asked him how he had reached this higher rank. He replied if you would understand this concept, then you will be easy to reach this phase. I asked for clarification that when a person is unaware of this path, who he worships? He replied, "One who recognizes Allah never disobey Him." I asked, "Wasn't it that Hazrat Adam (AS) having a high recognition, made a mistake." He replied, "Hazrat Adam forgot further he said, leave this concept." I asked, "Scholar's diverse opinion carries Allah Blessings." he told, "but only to purify the concept of Allah oneness. He further explained the concept of Oneness as having no other temptation than Allah. I asked, "Is a seer becomes happy?" In reply he asked, "Is he sad ever?". He further commented that the seer is

never alone but he migrates and the world cannot tempt or sway his mind or soul. People recognize him and he don't recognize anything else except Allah. I asked whether he is found of his creator. He further cleared that a seer never tends towards one who tends towards him. The sole attention of the seer is Allah Almighty, and "Allah" is the great name for him, which over-powers a seer." I recall Allah every time," I said, "it never terrifies my heart." The saint explained that you recall Him with your won capacity. I asked him for an advice, then replied, "Just get it clear to yourself that it is enough for you that Allah sees you." I left that place and asked for a further advice, for which he said that Allah is aware all of your deed, just to remember it is sufficient for you."

Hazrat Yahya Bin Maaz's Recognition

Yahya bin Maaz Razi (RA) was asked about purity of the heart and food (Rozi). He replied that fine heart is one which is above the worldly sorrows and the very food for the seer is the remembrance Allah, who will never end. He further said truth heart means to end up all the bad habits and Shaoq (interest) means to look for a higher entity. He further told that man's matter completes when he finds Allah without and mind (irada). He told Mureed (disciple) is a person who is never indulged in worldly matters. On asking, what is peity?" He told that it is a truth and harmony is the key to goodness when it was asked what is estrangness?" He told that who is not involved in Allah's love is a stranger.

He further told that man reaches the distinction at the love of Allah when he comes out of worldly love. And obedience to Allah is the chief pleasure of a seer. He further told that the most cherished deed is Allah's remembrance with His love. When it was asked what was the stain of the heart, it was told to believe in the

creature and least belief in Allah.

He told that the beautiful life is of those who live their lives in Allah love with complete belief in Him. I asked, What is the reality of faith/trust, he told, "it is truth and sincerity, which only the seers practice." When I asked who is powering, I was replied, "Allah". And those who Allah extends His power. He further told that gentleman is one who sheds off his fear with Allah's remembrance. I asked, "Who is ignorant?" It was told, " It is he who wasted his life i.e. live without Allah's love." He told that anything that makes you away from Allah is world."

Hearth is Source of Recognition

Allah refers to it in the Holy Quran as:

فَانهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ. (الحج: 32)

Translation

No doubt it is with heart's piety.

Human Mind Based on Observation

Allah refers to it in the Holy Quran as:

مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى. (النجم: 11)

What ever he see, mind never negates it.

Light of the Heart

Allah Almighty says in the Holy Quran:

اَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِإِسْلَامٍ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ. (الزمر: 22)

Allah opens the heart of the man's heart for Islam, he is on the light from Allah.

Allah's and Prophet's beloved is Seers' beloved

The man who loves Allah most, is loved most by the Holy Prophet (PBUH) and by Allah's nearer ones.



WILLIAM SHAKESPEARE

"Writer For All Times"

By:

Ikram-ul-Haq

"My words fly up thoughts remain below" Words without thought never to heaven's go"

Very well said, this beautiful verse is spoken by one of the Shakespeare's character in his play Hamlet, he says that my lips utter the prayers but my heart is not with the words I utter such petitions are there, which are not the outcome of true penitence, God never designs to hear. Ironically, he wants to say that God is always eager to listen the prayer that come out from sincere heart.

William Shakespeare, poet and playwright, is said to be the world favourite author, no other writer's plays have been produced so often and read so widely in so different countries. His reputation as perhaps the greatest of all dramatists was not achieved during his life time, though his contemporary, Ben Johnson touchingly and in admiration described him "Not of an age but for all times". Needless to point out that Ben Johnson, himself a poet and playwright of repute, was also a great scholar of Latin and Greek.

Why we call Shakespeare "writer for all times" that is because he depicts the eternal human truth by presenting human nature in its original shape, name of characters and places may be different but the general behaviour of man is common, the sands of time cannot change the general characteristics of human nature. In this connection we can call Shakespeare a great psychologist. He has a great and deep knowledge of human nature. He knows that how man reacts and thinks in certain situation. He is a great dramatist and great poet, so great that we can all of us find something that we want in him.

William Shakespeare was born at Stratford-on-Avon in 1564 and died in 1616. He began writing at an early age and had established a reputation for himself by acting and writing plays. His early works included the poems "Venus and Adonis"(1593) and "The Rape of Lucrece"(1594). The controversial sonnet "To The Dark Lady" appeared in 1609. He acted in Ben Johnson's "Every Man in his Humour" and probably played the part of the Ghost in his own 'Hamlet'. The 18th century did not think, much of Shakespeare as a dramatist and his plays were adapted and changed to suit the taste of the age. However, the 19th century saw a reaction in his favoure and modern critics agree that he is the world greatest dramatist; his knowledge of men and women is unequalled. Not only, does he give us

magnificent poetry but a profound insight into human nature.

Shakespeare is man of Renaissance. Drama was the chief glory of the Renaissance. Its central figure was decidedly Shakespeare. Ben Johnson and Marlow were close rivals but outclassed by Shakespeare whose genius is reflected in vitality, versatility, dramatic technique and the "Bewitching music" of his poetry. It has been said in Renaissance that best study of life is the study of mankind, the capability of human soul is more than universe, there is micro cosmos in human intellect, and spirit of the Renaissance touches Shakespeare.

Observation and imagination made his writing ever lasting. He was the man of great genius and his genius was certainly shaped and enriched by external influence. Two outward influences were most powerful in developing his genius- the little village of Stratford and the great city of London. In Stratford, he learned to know the natural man in his natural environment; in London, he learned to know the social, the artificial man in his most unnatural surroundings.

John Dryden the pioneer of new Classical era in the history of English literature wrote "He was the man who of all modern and perhaps, ancient poets had the largest and most comprehensive soul. All the images of nature were still present to him and he drew not laboriously but luckily; when he describes any thing, you more then see it, you feel it too. Those who accuse him to have wanted learning give him the greater commendation: he was naturally learned; he needed not to spectacles of books to read nature; he looked inwards and found her there".

Pope asserted that Shakespeare was not an imitator but an instrument of Nature. He did not speak for Nature; rather it was Nature that speaks through him.

***"Nature himself was proud of his designs
And joy'd to wear the dressing of his lines"***

More than a century ago, in an outburst in praise of his hero, Thomas Carlyle exclaimed, " The Indian Empire will go, at any rate some day but this Shakespeare does not go, he lasts for ever with us. we cannot give up Shakespeare".

T.S. Eliot the pioneer of twentieth century literature has once said "Shakespeare and Dante divide the world between them; there is no third."

Another reason to call Shakespeare the writer of all ages is the quality of negative capability, the

objective submission of things, without any effort to intellectualise them into something else. It is a capacity for objectivity in the midst of-terrible personal suffering, and the capacity to come to terms with the misery, not through fact and reason but through an understanding of its true nature. It may be inadequately called acceptance. It involves the ability to identify with the subject of one's poetry or art, Shakespeare could enter and merge into the personality of hear in his madness or the clown in his fun-fury. It is what makes his drama great. He, of all great poets possessed the "Negative capability" to create a logo or an imager, dark villainy or pure innocence with equal perfection.

His characters are alive and reflection of life, life and nature are same before him. The struggle between good and evil forces is the basic theme of his plays; he presents ancient theme into different angles. The plot of the story is not as important as his theme regarding time, beauty and love. The feeling of happiness and grief is as deep as universe itself. His plays are shining like light, the light of truth, which is the secret of life. He is a man of earth, love with earth, talk about earth and expresses the grief and joy of earth, the poet of earth.

His plays are divided into three groups-comedies, histories and tragedies. Most of the comedies are romantic fantasies, designed to delight and amuse their audiences. The histories illustrate the moral lessons to be learned from the crimes and ambitions and treacherous leaders of state. In his later histories, he combined sober events with lively comedy. The tragedies deal with death, morality and destruction and show how the breaking of moral law inevitably leads to disaster. His tragedies depict the operation of flaw in characters, in circumstances congenial to its working. Although chance, fate and supernatural elements play some parts in his tragedy on the whole it is a tragedy of character. There is a vast scope to present the human nature in different shapes in tragedy. In his thirty-six plays that he has left for posterity, no two plays alike. For dramatic appreciation. Professor A.A Bradley has chosen of his four tragedies, namely, Hamlet, King Lear, Macbeth and Othello. Bradley places Hamlet as the most popular of Shakespeare's tragedies and King Lear as Shakespeare's greatest work, the best of his plays. Hamlet is the "Tragedy of thought" according to Schegel. "To be or not to be this is the question" is still universal dilemma. King Lear, Macbeth and Othello are called "Tragedies of passions".

The character of Hamlet has universal appeal and significance, his figures as Brands puts it, is out

of the very few immortal figures of art and poetry: like Cervantes's Don Quixote and Goethe's Faust. He creates an impression that if we are to be kept in similar situations we are likely to act to them in the "arrie way in which Hamlet reacts to his predicaments. Stratford Brooke says "Wherever persons of this type exist in poverty or in riches among peasants or princes, we find Hamlet and they find themselves in Hamlet. "Macbeth is indeed the tragedy of unchecked will, destroy itself, as Hamlet is the tragedy of unready will waste itself.

Shakespeare deals with the entire length and breadth of human life and character in all its complicity and variety. According to a critic, "He sweeps with the hand of a master, the varied experience of human life from lowest note to the very top of its compass, frame the sportive childish treble of Mimilius and the pleading boyish tones of Prince Arthur up to the scepter haunted terrors of Macbeth, the tropical passion of Othello, the agonized senses tortured spirit of Hamlet, the sustaining and sustained titanic force and tragic pathos of King Lear.

Shakespeare's plays are of universal significance and highly superior because of his wonderful poetry, his sympathetic, humanity and broad mindedness, his superb mastery of his medium, and his masterful insight into, fellow being which ever remain the same. Human being come and go but human nature remains the same. Shakespeare's heart beats in unison with all times and all countries. Ben Johnson said, "He was not of an age but all times". We could also say, as Legouis suggests that he was not of a land but of all lands.

In an uncanny way, he understands why people behave the way they do young and old women and men, good and evil, beggars and king. All lives in his plays. All speak in voices so right and so true that and they emerge as solid as life, as much at home in our times as in Shakespeare's own.

The establishment of institutes such as the Royal Shakespeare Theatre in Britain, and the Folger Shakespeare Library in the United States, has ensured that his work has remained a central icon of Western culture.

Iqbal, greatest Urdu poet of the century, was also great admirer of Shakespeare's poetic genius. In his poem entitled "Shakespeare", Iqbal acknowledge his talent as:

Husn aiena-e-haq aur dil aiena-e-husn

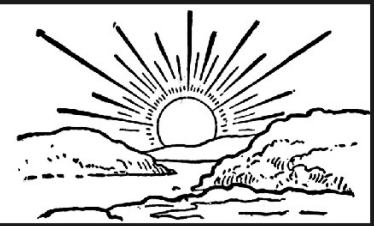
Dile-e-insan ka tera husn-e-kalam aiena.

Let us conclude by referring to an actual incident. A Japanese student, on being asked if he could be understand and sympathies with the characters in "As you like it" he replied, "Why not? They are all Japanese".

The Sun Also Rises

By: Prof. Muhammad Azeem Farooqi

As a Tragic Novel



Introduction

If at all there is any philosophy in Hemingway, it amounts to say that he presents the defeat of man at the hands of hostile forces surrounded around him. "The Sun Also Rises" is a modern tragedy of an ordinary man who is unable to cope with the intricate problems of life which are beyond his control of course. He himself has created these problems. It is tragedy of man who belongs to the best generation.

Novel As A Tragedy

The context of this novel is life after the world war. Due to horrors and pangs of war life has become meaningless. Moral and religious values have been destroyed. It was the first time in war in which machine had played a very important role. Machine considered to be a saviour of mankind which paralysed, brutally injured killed and agonized man. The world war has given a message that man is so powerful and helpless so great and so miserable so refined and so brutal. Jake Barnes, Brett, Pedro, Romer, Count, Cohn are all victims of the desolation and destruction of war.

Tragic Characters

Jake Barnes, the protagonist, is casualty of the war. Physically as well as psychology he loves Brett but because of his wound, he cannot consummate his love. He has been sleeping without the switching off the lights for six months. Jake's wound is a symbol of his impotence. Life for him is hollow without purpose and determination. He is unable to find the solution of his problems of life. Because the situation in which he has been placed, is beyond his control. Thinking about a man who has been given potential to continue his life in this context is unable to use his potential and he himself is responsible for this. The tension and frustration have led him to become a drunkard. His mind is so tense that he keeps on thinking about life and the more he thinks, the more tense he becomes.

His plight is very pathetic as well as very horrible. He is even not able to sleep peacefully without lights off. Wandering from place to place, signifies his restlessness and hopelessness.

Evils Of Times

Drinking and whoring are the activities also present in the life of other characters. Though, Robert Cohn is not directly influenced by war but the atmosphere in which he is living is filled with artificiality and amplexes. Love for him, has lost meaning. That's why he prefers to have a mistress girl friend instead of a wife. Similarly Brett comes of that herd of women who has been exploited by wolfish acts of men. She is toy in the hands of men folk. She tries to come out of this miserable life but she cannot. Because of the hollowness of the characters, they stand nowhere to have worth and honour of life. There is no ultimate end to the waste of life. Characters are fighting over trivial matters.

Spoilt Value

The values necessary for the elevation of mankind are absent in the lives of all the human beings. Faithfulness, sincere, love and sacrifice has been replaced by corruption, deception and free sexual relationship is the order of the day. Brett loves Jake, engaged to Mike, spends nights with Cohn and enjoys company of Pedro. This is the value, man is sticking to. Man is no more man but is living like animals, caring for only physical pleasure without any sense of morality and goodness. Every one is ruined by the War. Jake Barnes is a good example of the tragic man of modern age.

Conclusion

It is therefore concluded that Hemingway's novel "The Sun Also Rises" is the tragedy of values and goodness. The destruction which war has caused has brought tragedy of man. Indeed, it is a tragedy of modern man who belongs to "The lost Generation" and novel automatically becomes tragic.

Crash Of Pre-War Values Or Death Of Love In "The Sun Also Rises"

Outline

1. Introduction.
2. Jake Barnes.
3. Destruction of values.
4. Brett's miseries.
5. Pleasure Bound Society.
6. Polluted Atmosphere (Lovelessness)
7. Conclusion.

Introduction

Death and love are important themes in Hemingway's fiction. However, death occupies a more dominant position than love. The twentieth century takes its birth with First World War, and does not remain confined to this war. But it is also blessed with the horrors of the Second World War. Hemingway as a modern novelist, show the emptiness and agonised state of man affected by war on the lives of human beings. Infect, sense of waste prevail everywhere. Hemingway unfolds this sense especially at the level of love in "The Sun Also Rises". The novel reveals the suffering, pains trouble, sorrows, anxiety and frustration on the lives of post-war generation.

Jake Barnes

Jake Barnes., the protagonist, is a casualty of the war both physically as well as psychologically. This is the price given to him for participating him in the war. Forever he will keep in mind the destruction of war, as he remembers: "It was like certain dinners, I remember from the war. There was much wine, an ignored tention, and a feeling of things coming that you could not prevent happening". He loves Brett because of his wound, he cannot consummate his love. He has been sleeping without switching off the lights for six months. Jake's wound is a symbol of his impotence. Of course (no doubt) love has lost all its meaning in the modern world. For only Physically enjoyment, man is indulged in

prostitution (whoring) and drinking. The man is so miserable that he is forced to become like Jake Barnes.

Destruction Of Values

Hemingway says that some peoples are directly affected by destruction of war and some people influenced indirectly. The values have lost their meanings, love, sympathy, sincerity. and sacrifices have become extinct. Robert Cohn is one of those who is not directly influenced by war but the atmosphere in which he is living is filled with artificiality and emptiness. Love for him, has lost its meaning. That's why he prefers to have a mistress instead of a wife. As the lines show; "he likes the idea of a mistress more than he likes his actual mistress. This idea of mistress leads him to spend nights with Brett without loving her and without any pious relationship with her. The absurdity of his behavior represents that romantic love is dead and the old chivalric code is no longer valid.

Brett's Miseries

Brett's conduct is a representative of another dangerous state of shock and moralality from chaos which the postwar generation is suffaring. She is a representative figure of shattered love. She has been living life of a prostitute. The war has made people lose sanality of women. In war sexual gratification is got forcibly. Raping of fair-sex becomes common which ultimately destroyed women's faith in purity of man. Brett comes of that herd of women who has been exploited by wolfish acts of man. She has lost faith in love, therefore, she is not desirous of becoming beloved. She is toy in the hands of men folk. Sometimes in the guise of Mike, Cohn, Pedro and Count. She tries to get out of this miserable life but she cannot.

Pleasure Bound Society

Count Mippipopolosis one of Brett's admirers, has developed a hierarchy of values. Therefore, he bears himself well among the company of Brett for sexual purposes because he has also forgotten the message of humanity due to pangs and horrors of war. Life for him is a

pleasure bound activity in which he wants to have his participation. He has alienated himself from his conventional society and made Paris his home, yet he is not able to come out of the chaos that war has produced.

Polluted Atmosphere (Lovelessness)

Pedro-Romero is some-how a character who has sense of success and love and wants to marry Brett. but the entire environment is so polluted with the sense of loss and love lessness that he is unable to fulfill his desires. The pattern of life in which love stands nowhere is realized by Barnes when he visits Brett in Madrid. He comes to know that in the post war world there is no place for love in one way or the other.

Conclusion

It is, therefore, concluded that Hemingway novel "The Sun Also Rises" is a beautiful blend of theme of "The death of love ". Though the great writers of 20th century like Arthur Miller, O'Neil, T.S.Eliot and William Golding are also narrator of the crash of love but Hemingway's treatment it is marvelous.

HERO & CODE HERO

Introduction

Widely different opinions are entertained about the hero of "The Sun Also Rises" in the literary circles. Some critics think Jake Barnes (Journalist), some Robert Cohn, some Pedro Romero (Bull Fighter) but it is important to note that Hemingway himself suggested that the mother earth has the dominating position and thus justifies is the hero of the novel.

Leading Place Of Jake Barnes

On the surface of it. Jake Barnes. being the novel. Though other character also play an important role but their role is of secondary importance. For instance, Robert Cohn comes of a noble family but he prefers to have a mistress instead of wife. This idea of a mistress leads him to spend nights with Brett without loving her and without any pious relationship. He only looks for

the' satisfaction of his sexual desires. Therefore he does not possess the respect and worth which Jake enjoys. So he stays away from the evils.

Stallman 's View

So that he is the real Christ in the company of Pseudo. Christians atheists and agnostics. Similarly, Pedro Romero, inspite of his dominating position in the novel, cannot be the hero. Because he appears only for a short time like a metro. Moreover, Hemingway seems to treat him as a symbol of bravery and courage and not as inevitable part of the story. Finally, since every novel is basically concerned with human beings and not with the mother earth, therefore, it is rather difficult to justify the importance given to mother earth by Hemingway.

Hemingway's Code Hero

Finally, the Jake Barnes remains the most dominant character in the novel "The Sun Also Rises", therefore, it would be appropriate to call him as a hero. Furthermore he is also an embodiment of the certain leading quality (Characteristics) of Hemingway's code hero.

Protagonist Of The Play

Jake Barnes, the protagonist, is a casualty (injured) of war, physically as well as psychologically.

Jake Barnes. the protagonist and the narrator of the story, embodies certain traits of Hemingway in his character. Intact, he is a casualty of war physically as well as psychological. His experience of the war is symbolized by his wound. He loves Brett but because of his wound can not consummate his love. He has been sleeping without switching off the lights for six months.

Jake's Tragic Flaw

Jake's wound is a symbol of his impotence. Now, life for him is hollow without purpose and determination. He is unable to find solution of his problems of life. Because the circumstances in which he has been placed beyond his control. Thinking about a man who has been given potential (energy) to continue his life in this context is unable to use his potential and he

himself is responsible for this. Jake Barnes is a miserable creature who gets our attention and sympathy because of his physical weakness.

Jake As A Typical Hero Of Hemingway

Because of the horrors and pangs of war the old values are no more valid and therefore, he is an expatriate in the moral waste land. He is not sure of himself and is therefore looking for new mornings in place of the old one.

He is a catholic technically but he finds no solace in prayers. According to his own confession, he is a rotten catholic. Love as an emotion has become sour for him because of the injury he received in the war. The only values that have survived the holocaust are his love for sports like tennis and fishing, bullfighting and what the senses report good, like drink.

A typical Hemingway hero is a wounded man, and so is Jake.

Noble Qualities Of Jake Barnes

Everyone respects him because he possesses certain noble qualities i.e. love, sincerity, care and sacrifice. That's why he survives with wretched people like Robert Cohn. The tension and frustration have led him to become a drunkard. His drinking has not only make him come out of sense but he drinks only to decrease his grief, to find purpose and meaning of life, to shake destruction of war, to find out solution of his problems. But as a whole he is gentleman.

Baffled Person

Jake Barnes, it seems, is an individual who is baffled by the new realities of life which have been forced upon him as the result of war. He is unable to get meaning of life because of the darkness all around him. The pattern of life in which love stands no where is realized by Barnes when he visits Brett in Madrid. He comes to know that in post-war world there is no place of love in one way or the other.

Conclusion

To conclude, we may confidently say that he is certainly the hero of the novel as the novel deals with his ordeals, his suffering, his attempt

find a viable course of action and finally his self realization. In the initial pages of the novel it was he who had asked Brett to come and live with him in the country and it is he, finally, who has made up his mind to drop her from his life and lead a life devoted to his work and outdoor activities which is the major aspect of a typical Hemingway hero.

BIOGRAPHICAL SKETCH OF ERNEST HEMINGWAY

Ernest Hemingway (1898-1961) was perhaps the most widely know American novelist of recent times. His style of narration created a revolution in the art of English prose. His attitude to life caught the imagination (attention) of a generation of war-weary youth. His leading characters come to be widely recognized throughout the world. And he himself became a sort of legend because of his life of colourful adventures.

Hemingway was born in 1899 in Oak Park near Chicago. From his doctor father he acquired a passion for fishing and shooting, hunting and rowing and living dangerously. From his musical mother he inherited an observant eye and an extraordinarily sensitive mind. The father wanted him to study medicine and the mother desired him to bloom as a musician but the rebellious Ernest, after finishing school wanted to become a soldier. World War-1 was then on in all. Its destructive fury the army, however, rejected him on account of an injured eye. So he got a job as a reporter on the 'Kansas City Star'. (Newspaper). This apprenticeship taught him the importance of economy of words and directness of narration-features that were to become characteristic of the style of Hemingway.

In a few months, Hemingway managed to leave for Italy as an ambulance driver. There he got into the Italian infantry and saw action at the front. He was severely wounded. 227 steel splinters (pieces) had to be removed from his right leg. The end of the war brought him the

proud possession of the Silver Medal and an aluminum kneecap. He was invalided home in 1919.

Next year in 1920, Hemingway was back in Europe as the correspondent of Toronto Star (newspaper). There he made a name as a reporter. But his heart was in authorship, not journalism. So he settled in Paris and began to write with concentrated vigour. Two notable American writers and critics; Ezra Pound and Gertrude Stein, helped him considerably to find his literary feet.

'The Sun Also Rise' was the first novel that shot Hemingway to fame. It death with the lives of Americans repatriates like himself-young men who had served in the war. with great hopes and ideas and now were sadly disillusioned and frustrated, Automatically Hemingway became the voice of the 'lost generation'.

Returning to America he brought out "A Farewell to Arms". It is a poignant story, dramatizing the futility of war and containing one of the most thrilling battle scenes in world literature. It became a best seller and Hemingway among the richest author of our time.

For the next ten years, his achievements in sports triumphs as hunter and fisherman, his eccentric sayings and his capacity for drink filled the columns of the American press. His love of bull fighting gleamed in "Death In The Afternoon" and big game hunting was celebrated in "Green Hills of Africa". To millions of countrymen he became the image of the Americans the 'tough guy!, the he-man. People who had never read his novels knew him as a personality as they knew baseball players and stars of the silver screen.

It was the civil war in Spain that brought out the best of Hemingway the writer. As the special correspondent of the "North American Newspaper Alliance", he witnessed the sufferings and sacrifices of the freedom fighters. "For whom The Bell Tolls" was a powerful record of these impressions and became the crowning achievement of his literary career. Hemingway

saw active service in World-War II also. He was with the American Army when it broke through into France and Germany. Intact he was one of first to enter liberated Paris as the head of an irregular division. He was awarded the Bronze Star for his courage.

Jovial, generous, rough talking but kind-hearted he came to be known as "Papa" to thousands of soldiers. After the war he wandered all over the world with the restless energy of a soldier. In 1954 he was on a hunting trip in Africa in the company of fourth wife. Mary Welsh. His plane crashed in a jungle in Kenya. For several hours he was believed dead. Many papers even published obituaries about him. But he survived the crash. Though considerable battered by it he continued the trip.

1954 also brought him the coveted Nobel Prize for literature. In 1952, he had written the novelette "The Old Man And The Sea". It is a short, simple and compelling story of an old fisherman's struggle to bring into port a giant fish he has caught out in the Gulf of Mexico. In 1953, this book received the 'Pulitzer Prize' in fiction, a fitting recognition of Hemingway's contribution to American literature. And the next year the Nobel Prize Committee raised him to the world peerage of literature praising his power and skill that had led to the creation of a new literary style, most recently embodies in "The Old Man And The Sea".

After attaining wealth Hemingway lived in a grand style, first in Florida and then in Cuba. The Castro revolution displaced him from Havana. He finally settled in Idaho near the Sun Valley. His health began to deteriorate. In July 1961, perhaps despising a life of physical weakness, he shot himself dead. There was something appropriate about his swift, worldless and explosive departure for in all his writings he was never far from the fact of violence and sudden death. He lived and died as he wrote.

NOTE ON HEMINGWAY'S PROSE STYLE

Alfred Harcourt wrote to Louis,

"Hemingway's first novel might rock the country". The prediction was sound. A year had not gone by before Hemingway awoke once autumn morning in Paris to find that the sun had also risen:

It is as a stylist that Hemingway commands the greatest respect among contemporary writers & critics. In his early writings, Hemingway imitated Ring Lardner & adopted poker-faced, first person made of presentation. The style was chatty & centered round local interests. The training of his writing had been started, when he became a cub-reporter on The Star. The Star style-sheet taught him, "Use short sentences. Use short first paragraphs. Use vigorous English. Be positive, not negative". The Star asked for authenticity, precision & immediacy.

Hemingway's first collection of stories In Our Time is a classical example of short main-clause sentences, sometimes strung together with coordinate conjunction. This style he had learnt from Gertrude Stein who wanted him to cut out unnecessary details & focus attention of the reader on the most important aspects of the scene. She had also taught him to learn the effect produced by repetition of certain words with minor variations: "Mr. & Mrs. Eliot tried very hard to have a baby. They tried as often as Mrs. Eliot could stand it. They tried in Boston after they were married and they tried coming over on the boat. They did not try very often on the boat because Mrs. Eliot was quite sick. She was sick & when she was sick she was sick as Southern women are sick".

Hemingway's most important contribution to the art of narration is perhaps his dialogue wherein the authorial comment is absolutely missing. Words like charmingly, smilingly, hesitatingly, angrily are completely missing. And they are replaced by one simple word "said". A typical Hemingway, dialogue runs something like this:

"What are you looking at?"

Max looked at George. 'Nothing'.

'The hell you were. You were looking at me'.

'May be the boy meant it for a joke, Max,' Al said, George laughed.

'You do not have to laugh,' Max said to him.

'You do not have to laugh at all, see?'

'All right,' said George.

It will be noticed that there are very few adjectives and adverbs. The greatest burden is carried forward by the nouns & the simplest verbs. (He tried to follow T.S. Eliot's principles. He was looking for what Eliot calls "the objective correlative" which means a formula, which by its mere reproduction would produce the emotion).

The famous Hemingway's style emerged as a reply to the crash of values after the First World War on the English literary scene. He believed that if the experience had been felt deeply & genuinely it could be expressed in the simplest possible language without ambiguity or complication. This style is closely parallel to the code of endurance & stoicism that Hemingway champions. Even when the hero is suffering deeply, he would express his emotions in expletives like, "damn it", "hell with you" etc., etc.

This style, even though it looks extremely simple, is really not that simple. He revived in literature the colloquial American language. He also brought to literature the language of the bar & brothel, of the pool-room & the street. The main sentence is a declarative sentence, sometimes qualified. There are no decorative words to distract the reader's attention. It is bare & bleak.

The influence of the Authorized Version of the Bible is clearly discernible in Hemingway but he had used the style for delineating the contemporary society. Now the sentences have become longer, dramatic situations are more complex, & intact, it is a movement towards the style of Faulkner. In "Green Hills Of Africa" writing of "The Gulf Stream" Hemingway goes poetic.

The Sun Also Rise, in fact was considered a new manifesto of modernist style. It was praised for its dialogue. Its terse, objective presentation of characters. Chapter 2 introduces Jake Barnes as

the narrator. In his direct explanation of his role in the novel, Hemingway tries to use that mocking, quasi-humorous tone that he chooses for his Esquire columns, for Green Hills of Africa, for some of his stories. It testifies to his intuition making Jake palatable for readers.

The last period of Hemingway's writing career shows a retreat from the ease & flexibility that is reflected in middle-period style. 'With' Across the River & into the Trees & The Old Man And the Sea, Hemingway shucked off the social commitments of his middle period & returned to his early form & to the code. But he retained something of the looser, less staccato style of the Thirties. His middle-period style reduces the English language to primitive elementary forms. He also withdrew from the complexity of the language & started imitating the style that he had evolved in Twenties. Faulkner said about his style, 'He has never used a word that might cause the reader to check with a dictionary to see if it is properly used'.

Hemingway replied, "I use the oldest words in English language when I write -- I know the ten-dollar words. There are older, better words, and if you see them in the proper combination you make it stick".

Because of the bareness of Hemingway's language one sometimes is led to suspect that behind the smooth surface of Hemingway's prose style there is turbulent & disturb-state of mind which has somehow been concealed. In his writings one can sometimes sense the bitter tussle going on in the author's mind between realism on one hand & symbolization on the other.

In Hemingway's writing there are symbols, which reverberate in the human consciousness and, may be, he is drawing upon the collective unconscious. In The Sun Also Rises, when the waiter removes three empty glasses left behind by Romero, Brett & Jake, one can understand that these empty glasses are representing three empty lives. "The sea in The Old Man And The Sea", can stand for life, the world in which one meets one's friends & adversaries. Thus Hemingway by

utilizing technique of symbolization has added riches to his bleak & bare style.

In this respect, Hemingway had a theory, called the iceberg theory, which states that what is visible on surface is only about one-eighth of the totality of the experience that is being represented. He believed that author must know what he is writing about. In Hemingway, sometimes an image or a symbol is the whole story or the whole novel; as for example 'rain' in "A Farewell To Arms" or the unspoken word 'abortion' in 'Hills Like White-Elephants'. He believes in the worded hint, the combination of precision & laconicism.

Edger Johnson remarks about his style, "It (Hemingway's style) seems simple because it is stripped & transparent but it is packed with cumulative suggestion revealing depth within depth may be overlooked on a first reading". Malcolm Cowley opines, "Hemingway wanted to make his reader feel the emotion directly not as if they were being told about an event, but as if they were taking part in it".

To sum up we may say that Hemingway is unique among modern prose writers whether he wrote in his early style or his middle style or in his later style because he pressed his style into the service of his subject matter. His style has become the minimal representation of the moral attitudes of the author. It objectified the other's values & thus was in itself comment on what he was writing about. In the absence of any code the style itself became the code. To use a literary cliché, Hemingway had style instead of God.

THE SIGNIFICANCE OF THE BULL-FIGHTING SCENE

Bull-fighting scene is a typical Spanish institution and is governed by ritual & the integrity of the matador on the one hand & the bravery, which the Spanish like to call nobility, of the bull, on the other hand. It is not a sport in the conventional sense because the bull has very little chance in the bull-ring. The matador faces danger but if he is scientific in his approach the danger is

considerably reduced.

Pedro Romero's bull-fighting scene is very beautifully & artistically depicted in "The Sun Also Rises". "Out in the center of the ring Romero profiled in front of the bull, drew the sword out from the folds of the muleta, rose on his toes, & sighted along the blade. The bull charged as Romero charged. Romero's left hand dropped the muleta over the bull's muzzle to blind him, his left shoulder bent forward between the horns as the sword went in & for just an instant he & the bull were one. Romero way out over the bull, the right arm extended high up to where the hilt of the sword has gone in between bull's shoulders. Then the figure was broken. There was a little jolt as Romero came clear & then he was standing, one hand up-facing the bull, his shirt ripped out from under his sleeve, the white, blowing in the wind, & the bull, the red sword hilt tight between his shoulders, his head going down & his settling".

After killing the one bull, the next bull came, that was good great bull & this was exactly what Romero wanted. After he had finished his work with the muleta he wanted to kill the bull but the crowd wanted him to go on. He demonstrated how he executed every pass. There were no tricks & no mystifications. Finally, when he killed the bull, there was popular acclaim. He was given the ear of the bull & the crowd lifted him on their shoulder.

The sexual imagery encoded in the text resonates in odd & contradictory ways with other images established in the book. Bulls & bullfighters are defined by their sexuality only when they abstain, only when they flirt with the opposite of sexuality, death. For example, immediately after Romero kills his last - bull the boys run 'from all parts of the arena' & 'dance "around the bull just as the homosexuals men in the first passage discussed dance around Georgette, just as the Spanish men danced around Brett. The dead bull stands in for a living woman in August fiesta in Pamplona, which itself reenacts an ancient fertility drama.

The final erotic embrace of man & beast is an embrace of annihilation. Not only have male & female been elided in this ritual, but sex (life) and death are also hopelessly intermingled.

The bullfight, it should be emphasized, is not at all simply a fair fight to the finish between man & beast. It is a ritual ceremony enacted by a matador who has been trained for year to encounter bulls who have been bred & raised to charge the cape he holds.

The bull-ring is suggested as a metaphor for life in which man can triumph only by maintaining the purity of line & exposing himself to maximum danger. In the bull-ring Hemingway found his famous code; & if his code can stand the testing the bull-ring, he seems to argue, it should be valid for all spheres of life. It is a code that demands that one must face the realities of life courageously & without fear. Only in this way can life have meaning & significance. In the bull-ring, though, the insults hurled upon Belmont pain him, yet his code demands that he must go through the performance even though he is suffering from a pain in his fist. It is here that Jake finds a new code of behaviour. He learns that pain does not matter to a man, a sentiment verbalized by Santiago in "The Old Man And The Sea". Belmont's performance also establishes that the crowd is ignorant & one can justify one's actions only in one's own conscience. This is the code that Hemingway has enunciated & his later heroes will follow. The code also implies that only in the face of death can one realize oneself & know one's potentialities. In contrast drinking & merry making & aimless wandering are no solution to human problems. Similarly, Pedro Romero has demonstrated that the good things of life should be enjoyed when they come one's way but when one has to leave them one should give them up without any regrets. It is a code that has come to terms with disillusionment & the nada that Hemingway observed in life.



ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے مرنے کے ساتھ ہی اس کی بادشاہت ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن فقیر کی سلطنت و بادشاہت اس کے وصال کے بعد بھی پھیلتی رہتی ہے اور اس کے عقیدت مندوں میں دن بدن اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ موت کے بعد بادشاہ کا مزار ویران ہوتا ہے۔ لیکن فقیر کا مزار بادشاہوں کے درباروں سے بھی زیادہ پُر رونق اور خوبصورت ہوتا ہے۔

جہاں عشق نمازاں پڑھیاں اوکدھے نہیوں مردے
ولیاں دے درباراں اتے ویکھ لے دیوے بلدے

افسوس کہ مغربی تہذیب نے مسلمانوں کو اسلام کی روح اور اسلام کی صحیح تعلیم کا ادراک حاصل نہیں ہونے دیا، حتیٰ کہ ان کا پیمانہ خیر و شر بھی بدل گیا ہے۔ علاوہ ازیں مغرب کی مادہ پرست فکر نے مسلمانوں کو آب و گل کے چکر میں مبتلا کر دیا ہے۔ چنانچہ ذہنی انتشار اور کج روی کا شکار ہو گیا ہے۔ اس بیماری کی وجہ سے فقر سے دوری ہے، فقر سے دوری اور محرومی ہی ہماری غلامی اور خواری کا سبب ہے۔

کر گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو
کہ تجھ سے ہو نہ سکی فقر کی نگہبانی

مختصر یہ کہ فقر وہ جو توحید کا راز دار ہو اور متاعِ مصطفوی ﷺ کا امین ہو۔ جس کا ساز و برگ قرآن عظیم ہو۔ اور جس کے عناصر صدق، اخلاص، عزت نفس، بے نیازی، سوز، درد، ذوق و شوق، تسلیم و رضا، دورانہدیشی اور استغنا ہوں۔ اور جو سینہ افلاک کے پوشیدہ اسرار و رموز کو حل کرنا ایک کھیل جانتا ہو۔ اور یہ استغنا بھی ایسا کہ انسان تلخی دوراں کی بھی شکایت نہ کرے کیونکہ شکایت اسی صورت میں کی جاتی ہے جبکہ دل ہی دل میں کسی شے کی آرزو ہو کوئی تمنا ہو یا زمانے سے امیدیں وابستہ ہوں اور جب یہ صورت حال ہو تو گویا فقر میں ابھی کچھ کی باقی ہے۔

جو فقر ہو تلخی دوراں کا گلہ بند
اس فقر میں باقی ہے ابھی بوئے گدائی

ابو بکر و راقی کے بقول، لوگ تین قسم کے ہیں:

۱۔ امراء ۲۔ علماء ۳۔ فقراء

امراء بگڑ جائیں تو رعیت کی معاش اور کمائی بگڑ جاتی ہے۔ جب علماء بگڑ جائیں تو بندگی اور شریعت کے طریقے بدل جاتے ہیں۔ اور جب فقراء بگڑ جائیں تو لوگوں کی عادات خراب ہو جاتی ہیں۔ امراء کا بگڑنا ظلم سے ہوتا ہے۔ علماء کا طمع سے اور فقراء کا رعایا سے۔ گویا فقراء افراد امت کے لیے قابل تقلید اور اخلاق و آداب کے نمونے ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے فقراء مسلمان معاشرے کے لیے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

افسوس! ان نوجوان بھائیوں اور بہنوں پر کہ جن میں سے کوئی حضرت ابراہیم ادہم ہونا چاہیے۔ کوئی حضرت داتا گنج بخش ہجویری جیسا ہونا چاہیے۔ کوئی معین الدین چشتی اجمیری جیسا ہونا چاہیے۔ کوئی مجدد الف ثانی جیسا ہونا چاہیے۔ اور کوئی رابعہ بصری جیسی ہونی چاہیے۔ لیکن افسوس آج ہر کوئی شاہ رخ خان بننے کے چکر میں ہے تو کوئی ایتنا بھ بچن بننے کی کوشش کر رہا ہے اور تو اور بہنوں کا یہ حال ہے کہ وہ اداکاروں کی طرح فیشن میں مصروف ہیں۔ جن ماؤں اور بہنوں کی زبانوں سے قرآن کی تلاوت ہوتی تھی آج ان ماؤں اور بہنوں کی زبانوں سے گانے نکلتے ہیں۔ افسوس! ہم اپنی اصلیت کو بھول چکے، ہمیں اس ابدی دنیا کی بجائے اس فانی دنیا سے پیار ہو گیا، یہی وجہ ہے کہ آج کامیابی کی بجائے ناکامی ہمارے قدم چومتی ہے۔

آج اگر ہم دنیا کے کسی کونے کی طرف نظر دوڑائیں تو ہر طرف مسلمان ہی ظلم و جور کی چکی میں پیتا نظر آتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ ایسا کیوں ہے؟ اس کی وجہ صرف اور صرف اسلام سے دوری ہے اس لیے اے میرے بھائیو اور بہنوں اوروں کا کلچر اپنانے کی بجائے شریعت محمدیؐ کے پیروکار بنو۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
کیونکہ دعوؤں سے کچھ نہیں ہوتا بلکہ عمل کی ضرورت ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری اوروں کا پیام اور ہے میرا پیام اور ہے عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے



شیخ عبدالقادر جیلانی ”غنیۃ الطالبین“ میں فرماتے ہیں، ”فقیر کی شان کے شایاں یہ ہے کہ وہ اپنے فقر سے اتنی ہی محبت کرے جتنی کوئی دولت مند اپنی دولت سے کرتا ہے۔ صاحبِ دولت کی انتہائی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اس کی دولت میں کمی واقع نہ ہو۔ اسی طرح فقیر کے لیے بھی ضروری ہے کہ اپنے فقر کو نقصان اور زوال سے محفوظ رکھے۔“

ایسے ہی ایک فقیر حضرت ابراہیم ادہمؒ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک شخص ان کے پاس دس ہزار درہم لایا۔ مگر آپ نے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور فرمایا، ”تو دس ہزار درہم دے کر میرا نام فقراء کے دیوان سے مٹانا چاہتا ہے، میں ایسا نہ کروں گا۔“ فقر تو بادشاہوں کا بادشاہ، پاکیزگی قلب و نگاہ اور دانائے راز ہے۔

فقر کے ہیں معجزات تاج و سر پر و سپاہ فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ علم کا مقصود ہے پاک عقل و خرد فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ علم فقیہ و حکیم، فقر مسیح و کلیم علم ہے جو یائے راہ، فقر ہے دانائے راہ فقر مقام نظر، علم مقام خبر فقر میں مستی ثواب، علم میں مستی گناہ فقر کا منبع اسلامی تعلیمات، قرآن حکیم اور سیرت رسولؐ ہیں۔ ظاہر ہے کہ اسلام ترک دنیا اور رہبانیت کی نفی کرتا ہے۔ خود نبی کریم ﷺ کا اسوۂ حسنہ دینی اور دنیاوی زندگی کا حسین ترین امتزاج اور ہمارے لیے ایک عملی نمونہ ہے آپ کی زندگی سے ایک سبق ہمیں یہ بھی ملتا ہے کہ عملی زندگی کی ذمہ داریاں بھی پوری طرح نبھائی جائیں اور زہد و تقویٰ میں بھی کوئی کمی نہ آنے پائے۔ اسی طرح اہل تصوف کے نزدیک فقر سے مراد مادی وسائل سے محرومی نہیں بلکہ مادی وسائل کی آرزو سے محرومی اور بے نیازی ہے۔

کچھ اور چیز ہے شاید تری مسلمانی تری نگاہ میں ہے ایک فقر و رہبانی سکون پرست راہب سے فقر ہے بیزار فقیر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی یہ فقر مرد مسلمان نے کھودیا جب سے رہی نہ دولتِ سلمانی و سلیمانی گویا فقر کی محرومی نے مسلمانوں کو دولتِ سلمانی و سلیمانی سے محروم کر دیا۔ حضرت سلمان فارسیؓ رسول اللہ ﷺ کے مقرب صحابی تھے۔ درویشی اور فقیری کا اعلیٰ نمونہ تھے۔ حضرت سلیمانؑ خدا کے پیغمبر اور بادشاہ تھے۔ جو جنوں،

پریوں اور ساری مخلوقات کے فرمانروا تھے۔ فقر کے زوال نے مسلمانوں کو دولتِ سلمانی و سلیمانی سے محروم کر دیا ہے۔ تاریخِ اسلام کا ایک سبق یہ ہے کہ جب تک مسلمان محلاتی زندگی سے دور رہے خاک نشینی اور مشکل پسندی پر کار بند رہے۔ تو انہوں نے تسخیر کائنات کے عظیم کارنامے سرانجام دیے۔ سمندر، پہاڑ، بھوک و پیاس خون و خطر اور بے سرو سامانی ان کی اخلاقی اور مادی فتوحات کے راستے میں حائل نہ ہو سکیں۔ لیکن جب وہ سحرائی اندازِ زندگی کو ترک کر کے محلاتی زندگی کے خوگر ہوئے تو انہیں حرص و لالچ نے دبوچ لیا۔ فقر کی دولت سے محروم ہوتے ہی ان کا اتحاد پارہ پارہ ہو گیا۔ اور ان کے فتح کیے ہوئے علاقے ان کے ہاتھوں سے نکل گئے۔

تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ اسلام محض عسکری قوت کے سبب نہیں پھیلا بلکہ جرنیلوں کی افواج کے ساتھ یا بعد ازاں جو فقیر اور اولیاء تشریف لائے اور اپنے ساتھ اخلاص، اخلاق، ایثار اور نورِ ایمان کی دولت لائے۔ اسلام کا غلبہ انہی بزرگوں کا مرہونِ منت تھا۔ اور یہ خدا پرست فقیر فقر کی دولت سے مالا مال تھے۔ زہد و تقویٰ ہی ان کے ہتھیار تھے۔ وہ گدڑی پہنے آتے اور کسی ندی یا دریا یا قصبے کے باہر ڈیرہ لگاتے اور دیکھتے ہی دیکھتے عوام الناس کی آنکھوں کا تارا بن جاتے۔ زہد کی حالت یہ ہوتی کہ نہ کسی چیز کو اپنی ملکیت سمجھتے اور نہ کس شے کی حاجت رکھتے۔

تسلیم و رضا کے کسی ایسے ہی پیکر کے بارے میں حضرت داتا گنج بخش نے کشف المحجوب نے لکھا ہے، ”کہ ایک بار شدید بخار میں مبتلا ہوئے درد سے برا حال تھا اور اسی حالت میں اللہ تعالیٰ سے افاقے کے لیے دعا فرمائی۔ غائب سے آواز آئی کہ ”تمہارا جسم ہماری ملکیت ہے ہم اسے جس حالت میں چاہیں رکھیں۔“

فقر اور زہد کی یہی منزل ہے جب انسان یا دالہی میں مست ہو کر دنیا کی ہر شے اور ہر خواہش سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور پھر ہر حالت میں اللہ رب العزت کا شکر گزار بندہ بنا رہتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جب انسان فقر کی اس منزل کو پالے تو پھر دلوں پر حکومت کرتا ہے۔ بادشاہ تو فقط سلطنتوں کے حاکم ہوتے ہیں جو ظاہری جسموں پر حکومت کرتے ہیں۔ قلوب کے حاکم تو بندہ خدا

حافظ محمد آصف رضا فاروقی

ایڈووکیٹ

ایم. اے اسلامیات، سیاسیات، ہسٹری

علامہ اقبال کا تصور فقر و فاقہ

فقر کی بنیاد ہی بے نیازی ہے۔ سلطنتِ قیصر و کسریٰ کی حدود متعین ہیں جب کہ سلطنتِ فقر حدود سے ماورا ہے اور یہی وجہ ہے کہ نگاہِ فقر میں سکندری کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔

نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے دار و سکندر سے وہ مردِ فقیر اولیٰ ہو جس کی فقیری میں بوئے اسدِ الہی حضرت داتا گنج بخشؒ کے نزدیک فقر کی اصل متاعِ دنیا کا ترک اور اس سے علیحدگی نہیں بلکہ دل کو دنیا کی محبت سے خالی اور بے نیاز کرنا ہے۔ چنانچہ تصوف کی اصطلاح میں فقیر وہ ہوتا ہے جو متاعِ دنیا سے بے نیاز ہو۔ دنیا کی کسی متاع کا ہونا اور نہ ہونا اس کے نزدیک یکساں ہو۔ داتا صاحبؒ کے بقول فقیر جس قدر تنگ دست ہو ٹھیک ہے کیونکہ اس صورت میں اس پر حال کا انکشاف زیادہ ہوتا ہے اور اس پر غفلت بھی کم طاری ہوتی ہے۔ اسی لیے نبی کریم ﷺ نے فرمایا، ”بھوکے پیٹ رہنے والا خدا کے نزدیک ستر صاحب عقل عابدوں سے زیادہ محبوب ہے۔“ نیز یہ کہ ”بھوک اس دنیا میں خدا کی غذا ہے۔“ بشرطیکہ یہ بھوک اور متاع، دنیاوی فقط اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ہو۔

بے نیازی بھی ایسی کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام گھر سے پیالہ اور کنگھی زاد سفر کے طور پر لے کر نکلے۔ راستے میں ایک شخص کو چلو سے پانی پیتے دیکھا تو احساس ہوا کہ پیالہ غیر ضروری ہے اس کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے چنانچہ پیالہ وہیں پھینک دیا۔ اور جب ایک شخص کو انگلیوں سے بالوں میں کنگھی کرتے دیکھا تو کنگھی کو پھینک دیا اور اپنے آپ کو ہر دنیاوی ساز و سامان سے آزاد کر لیا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنے آپ کو مادی خواہشات سے اسی طرح آزاد کر لے کہ اس کے دل میں یادِ الہی کے سوا کوئی آرزو نہ رہے تو یہی منزلِ فقر کی منزل ہے۔ اور اسی کو اولیاء اللہ خدا کی بہت بڑی نعمت قرار دیتے ہیں۔ اور اس کی حفاظت قیمتی ترین اشیاء سے بھی بڑھ کر کرتے ہیں۔ حضرت

ہمارے ہاں عام طور پر فقر تنگ دستی اور غربت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ لیکن تصورِ فقر اس کے بالکل برعکس ہے۔ فقر تو استغنا اور بے نیازی کو کہتے ہیں۔ شیخ ابوالنصر السراج کے نزدیک مقاماتِ تصوف میں فقر چوتھا مقام ہے۔ فقر کے لیے ضروری نہیں کہ صاحبِ فقر کارِ جہاں سے یکسر دستبردار ہو، جاہ و دولت سے اپنا دامن بچا کر گوشہٴ عافیت تلاش کرے۔ بلکہ صحیح فقر تو فنائے نفس کا نام ہے۔ فقر انسان کی روحانی ترقی کی وہ منزل ہے جب اس کا دل بنیادی حرص و آرزو سے مکمل طور پر آزاد ہو، اس کے قلب و ذہن میں یادِ الہی کے سوا کچھ نہ رہے اور وہ اپنی سلطنتِ قلب و ذہن کا واحد حکمران بن جائے۔ اسلام فقر میں پیدا ہوا۔ فقیری کی گود میں پلا بڑھا۔ اور فقیری ہی نے اس کو سلطانی و شہنشاہی بخشی۔ فرمانِ مصطفوی ﷺ ہے: ”الفقر و فخری“۔ ترجمہ: فقیری پر مجھے فخر ہے۔

یہ فقر ہمارے اس ظاہری فقر سے بالکل جدا گانہ چیز ہے۔ فقر کے اسی مفہوم کے پیش نظر علامہ اقبالؒ ایسے فقرے پناہ مانگتے ہیں۔ جس کا مطلب بے دولت و رنجوری ہو۔

میں ایسے فقر سے اہل حلقہ باز آیا

تمہارا فقر ہے بے دولتی و رنجوری

فقر اور سلطنت میں فقط اتنا فرق ہے کہ سلطنت سپاہ کی تیغ بازی ہے اور فقر نگاہ کی تیغ بازی۔ سلطنت عسکری قوت سے حاصل ہوتی ہے۔ اور فقر نگاہ سے۔ دنیاوی سلطنت میں جو کام سپاہ کی تیغ زنی کرتی ہے، فقر کی سلطنت میں وہی کام نگاہ کی تیغ زنی سے ہوتا ہے۔

نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا

یہ سپاہ کی تیغ بازی وہ نگاہ کی تیغ بازی

پھر یہ کہ دنیاوی سلطنت کی آن بان، شانِ قیصر و سکندر، فتوحاتِ اکبر، تمکنتِ شاہی اور بہت سے مادی وسائل کی مرہونِ منت ہے جب کہ سلطنت

نوٹ: سورۃ کہف کے حوالے سے جب حضرت خضرؑ اور موسیٰؑ کا قصہ بیان ہوا تو دوران سفر حضرت خضرؑ نے ایک ٹوٹی ہوئی دیوار مرمت کی جبکہ بستی والوں نے اللہ والوں سے بدسلوکی کی تھی۔ وہ دیوار اور مکان، قرآن کہتا ہے کہ دو یتیم بچوں کی ملکیت تھا جن کا باپ ایک خدا رسیدہ شخص تھا اور اُس دیوار کے نیچے اُن یتیموں کا دفن شدہ خزانہ تھا، جس کی حفاظت اللہ کریم نے اپنے ذمے لی ہوئی تھی۔ تو آئیے دیکھیں وہ خزانہ کیا تھا؟

وَتَحْتَهُ كَنْزٌ لَّهُمَا، یہ خزانہ جو یتیم بچوں کے لئے زیر دیوار دفن تھا، اس کے متعلق حضرت ابوالدرداءؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ روایت کیا ہے کہ وہ سونے اور چاندی کا ذخیرہ تھا۔ (رواہ الترمذی والحاکم وصحیح، از مظہری) ابن عباسؓ نے فرمایا کہ وہ سونے کی ایک تختی تھی جس پر نصیحت کے مندرجہ ذیل کلمات لکھے ہوئے تھے۔ یہ روایت حضرت عثمان بن عفانؓ نے مرفوعاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی نقل فرمائی۔ (قرطبی)

۱۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
۲۔ تعجب ہے اس شخص پر جو تقدیر پر ایمان رکھتا ہے پھر غمگین کیونکر ہوتا ہے۔
۳۔ تعجب ہے اس شخص پر جو اس پر ایمان رکھتا ہو کہ رزق کا ذمہ دار اللہ تعالیٰ ہے، پھر ضرورت سے زیادہ مشقت اور فضول قسم کی کوشش میں کیوں لگا رہتا ہے۔

۴۔ تعجب ہے اس شخص پر جو موت پر ایمان رکھتا ہے پھر خوش و خرم کیسے رہتا ہے۔

۵۔ تعجب ہے اس شخص پر جو حسابِ آخرت پر ایمان رکھتا ہے پھر غفلت کیسے برتا ہے۔

۶۔ تعجب ہے اس شخص پر جو دنیا کو اور اس کے انقلابات کو جانتا ہے پھر کیسے اس پر مطمئن ہو کر بیٹھتا ہے۔

۷۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ.



دیتی ہے۔ لیکن وہ اس کے کچھ اجزا کی ابتدا پر روشنی ڈالتا ہے۔

المیہ اور رزمیہ کا موازنہ

المیہ اور رزمیہ میں کچھ خصوصیات مشترک ہیں کیونکہ دونوں کے موضوعات سنجیدہ ہوتے ہیں اور دونوں کا انداز شاندار اور مواد عظیم اور موضوع بہت اعلیٰ ہوتا ہے۔

لیکن پھر بھی دونوں اصناف میں کئی لحاظ سے فرق ہوتا ہے۔ المیہ میں میٹر ایک ہی ہوتا ہے جبکہ رزمیہ میں میٹر مختلف ہوتے ہیں۔ ان کی طوالت میں بھی فرق ہوتا ہے۔ رزمیہ کا Action لامحدود اور وقت کی قید سے آزاد ہو سکتا ہے جبکہ المیہ کا Action وقت کا پابند ہوتا ہے۔

اسی پابندی کے تصور سے بعد کے نقادوں نے Time, Space, Action تین Unities بنائی ہیں۔ لیکن ارسطو نے اس سلسلے میں لگے بندھے اصول مرتب نہیں کیے، وہ خود بھی وقت کی پابندی یعنی Unity of Time پر سختی سے کار بند دکھائی نہیں دیتا اور Space کا تو اس نے ذکر ہی نہیں کیا۔ المیہ اور رزمیہ کی کئی خصوصیات مشترک ہیں۔ رزمیہ کی ساری خصوصیات المیہ میں ہو سکتی ہیں لیکن المیہ کی ساری خصوصیات رزمیہ میں نہیں ہوتیں، لہذا المیہ کا نقاد رزمیہ کا نقاد بھی ہو سکتا ہے۔



عظیم لوگوں کی عظیم باتیں

(مہوش اظہر)

۱۔ تجربے سے پہلے کسی پر اطمینان کرنا ہوشیاری کے خلاف ہے۔ (حضرت علیؑ)

۲۔ جو لوگ میانہ روی اختیار کرتے ہیں، کسی کے محتاج نہیں ہوتے۔ (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)

۳۔ ہر وہ شخص جو استاد کی سختیاں نہیں جھیلتا، اسے زمانے کی سختیاں جھیلنی ہوتی ہیں۔ (شیخ سعدیؒ)

۴۔ جو شخص بچپن میں ادب کرنا نہیں سیکھتا، بڑی عمر میں بھی اُس سے بھلائی کی کوئی امید نہیں۔ (شیخ سعدیؒ)

باب سوم

فنون لطیفہ میں ایک فرق طریقہ نقل کے مختلف ہونے کی بنا پر پیدا ہوتا ہے۔ مختلف فنون لطیفہ مختلف مواد اور مختلف موضوعات کو مختلف انداز میں نقل کرتے ہیں۔ تین مختلف طریقوں سے نقل ہو سکتی ہے:

۱۔ شاعر لوگ بیانیہ انداز اپنا کر نقل کر سکتے ہیں، جب کہ کئی شاعر کسی کردار کو تخلیق کر کے نقل کرتے ہیں (جیسے Homer نے کیا ہے)۔
۲۔ شاعر پوری نظم میں ایک سا انداز اختیار کر سکتا ہے۔

۳۔ پوری کہانی چند کرداروں کے ذریعے ڈرامائی انداز میں دکھائی جاسکتی ہے۔
طریقہ نقل کے لحاظ سے شاعری کی درجہ بندی

طریقہ نقل کی بنا پر شاعری رزمیہ، بیانیہ یا ڈرامائی اصناف میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ ڈرامائی انداز میں کردار خود ہی کہانی کو ادا کاری کے ذریعے دکھاتے رہتے ہیں۔ بیانیہ انداز میں شاعر خود ہی کسی ایک کردار کے ذریعے بولتا چلا جاتا ہے۔ کچھ Homer کی طرح کرداروں کے درمیان مین خود بھی مداخلت کرتے رہتے ہیں۔ ڈرامے کی کہانی مختلف کرداروں کے ذریعے آگے بڑھائی جاتی ہے۔ ڈرامہ اس شاعری کا نام ہے جس میں Action بھی ہوتا ہے۔ 'المیہ' میں خاص طور پر ڈرامائی انداز اپنایا جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال Sophocles ہے۔

شاعری اپنے میڈیم کے اتا بر سے دیگر اصناف سے قدرے مختلف ہے۔ اسے طریقہ نقل کے باعث رزمیہ، بیانیہ اور ڈرامائی اور طریبیہ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس طرح کی درجہ بندی اصل موضوع یعنی Poetics کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

باب چہارم

شاعری کی ابتدا کی نفسیاتی وجوہات

ارسطو ہمیں شاعری بلکہ بطور خاص ڈرامائی شاعری کی ابتدا کے بارے میں بتاتا ہے۔ ارسطو اپنے آپ کو ڈرامائی شاعری تک محدود کر رہا ہے۔ اس کے خیال میں اس کی ابتدا دو بنیادی جہتوں کے باعث ہوئی ہے۔ پہلی جہلت

چیزوں کی نقل ہے۔ یہ جہلت بچوں میں بطور خاص نظر آتی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ بری چیزوں کی نقل سے بھی ایک قسم کی تسلی ملتی ہے۔ اس میں خوشی کا ایک عنصر ہوتا ہے اور اس میں کچھ نہ کچھ سیکھنے کی گنجائش بھی ہوتی ہے، دوسری جہلت چیزوں کی پہچان اور انہیں جاننے کی جہلت ہے، جبکہ تیسری جہلت ہم آہنگی اور امتزاج کی جہلت ہے۔ یہ جہلت شاعری میں سروں اور بحر کو جنم دیتی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ شاعری مختلف نفسیاتی جہتوں کے زیر اثر پیدا ہوئی ہے۔
شاعری کی دو قسمیں

شاعری کی دو اہم قسمیں ہیں، سنجیدہ اور ذمہ دار قسم کے شعرا نے برتر درجہ کے مقاصد اور کرداروں کی نمائندگی کی ہے اور سنجیدہ کام کیا ہے اور اسی قسم کے شعرا نے رزمیہ شاعری کی ہے۔ دوسری قسم کے شعرا یعنی کم تر درجہ کے شعرا نے طریبیہ طرز کا کام کیا ہے اور طنز و مزاح کو ترقی دی ہے۔

Homer کی مخصوص پوزیشن

Homer طریبیہ نگاری اور المیہ نگاری دونوں میں ماہر ہے۔ اس کے المیہ فن پارے 'المیہ' کی بنیاد ہیں اور اس کی طریبیہ نگاری 'طریبیہ' کی بنیاد ہے۔ سب سے پہلے Homer ہی نے طریبیہ میں Ridiculous کو ایک خاص مقام دیا۔ المیہ کو موجودہ سطح تک پہنچنے میں مختلف مراحل سے گزرنا پڑا۔ پہلے اس کے کرداروں میں اضافہ ہوتا گیا، پھر اس کا میٹر Iambic (Blank Verse) ہو گیا، پس منظر کو لایا گیا اور اس میں Act بنائے گئے، پھر یہ ترقی یافتہ صورت میں آئی۔

باب پنجم

Ridiculous کی فطرت و ماہیت

طریبیہ میں اوسط سے کمتر انسانوں کی نقل کی جاتی ہے۔ لیکن یہ انسان ہر لحاظ سے بدتر اور کمتر نہیں ہوتے، وہ صرف Ridiculous کے لحاظ سے کمتر ہوتے ہیں۔ یہ کردار اخلاقی طور پر برے یا کمتر نہیں ہوتے۔ ارسطو کے خیال میں Ridiculous کا تعلق بد صورتی سے ہے لیکن یہ تخریب کارانہ بد صورتی نہیں ہوتی۔ یہ اصل میں کسی کی خامی ہوتی ہے جو ہمیں ہنسنے پر مجبور کر

شاعری میں انسانی فطرت کی عکاسی ہوتی ہے۔ ارسطو قدرتی مناظر کو صرف پس منظر کی حد تک اس میں شامل کرتا ہے۔ پوری دنیا کو آرٹ کے لیے خام مال نہیں کہا جاتا۔ ارسطو کا یہ نظریہ کلاسیکل دور کے یونانی شعرا سے مطابقت رکھتا ہے۔

ہمارے نزدیک ارسطو اس سے کچھ اور اخذ کرتا ہے۔ وہ دیہاتی ماحول کی موسیقیت تخلیق کرنے والے کی مثال دیتا ہے جو محض موسیقیوں کی آوازیں نہیں سناتا بلکہ اپنے سروں کے میلان کے ذریعے سننے والے کو اس ماحول میں پہنچا دیتا ہے۔ ڈرامائی فنون لطیفہ میں Mimics (یعنی زندگی کے جذبات و احساسات) اہمیت کے حامل ہیں۔ بنیادی موضوع نقل فطرت انسانی کی عکاسی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ انسان (عمل کرتے ہوئے) ڈرامائی یا بیانیہ شاعری سے افضل ہوتے ہیں۔ جو شخص یا کردار کسی عمل سے اپنے اندر کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے وہ ارسطو کی Action کی اصطلاح میں آتا ہے۔ انسانی Action میں روح کی سرگرمیاں بھی شامل ہیں۔

Action کرنے والے انسان کمتر یا ترتر درجہ کے ہو سکتے ہیں یا حقیقی زندگی کے بالکل برابر ہو سکتے ہیں۔ ارسطو تیسری قسم کو تفصیل سے بیان نہیں کرتا بلکہ پہلے بیان شدہ دو قسموں یعنی کمتر اور برتر کو بیان کرتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ارسطو ری پروڈکشن پر نہیں بلکہ تخلیقی عمل پر یقین رکھتا ہے جس میں مبالغہ آرائی اور اس کا متضاد بھی شامل ہے یعنی ارسطو خوبیوں کے مبالغہ آمیز بیان اور خامیوں کو کمتر کرنے کے پیش کرنے کے تخلیقی عمل پر یقین رکھتا ہے۔

طربہ اور المیہ میں بنیادی فرق یہ ہے کہ کیا ان کے کردار کمتر درجہ کے ہیں یا کہ برتر درجہ کے ہیں۔ طربہ کمتر انسانوں کو اور المیہ برتر اور بہترین انسانی فطرت کی عکاسی کرتی ہے۔ تخیلاتی تصورات کو بڑھا چڑھا کر یا کمتر کرنے کے پیش کرنے کا عمل تخلیقی صلاحیتوں کا مرہون منت ہے۔

باب اول

ارسطو کے مطابق مختلف فنون از قسم شاعری، طربہ، المیہ، قص، بانسری، بجانا، موسیقی، مصوری اور مجسمہ سازی وغیرہ کا مشترک اصول 'نقل' ہے۔ ارسطو 'نظریہ نقل' اپنے استاد افلاطون کے نظریہ سے زیادہ جامع اور وسیع النظری پر مبنی ہے۔ ارسطو کے نزدیک نقل کا مقصد محض چربہ سازی نہیں بلکہ اس میں تخلیقی عمل بھی شامل ہے۔ مثلاً موسیقی کو ہی لے لیے، اس میں سطحی نقل نہیں ہوتی بلکہ اس میں اصل جو ہر کی تخلیق کی جاتی ہے اور انسان کے اندرونی جذبات و احساسات کی عکاسی ہوتی ہے۔ یعنی ارسطو کا 'نظریہ نقل' وسعت پذیر ہے اور اس میں 'کتھارسس' بھی شامل ہے۔

اگرچہ تمام تر فنون لطیفہ میں مشترک اصول 'نظریہ نقل' کا فرما ہوتا ہے لیکن پھر بھی ان میں مختلف چیزیں ہوتی ہیں جو انہیں ایک دوسرے سے ممیز کرتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ ان کا طریقہ نقل اور مواد نقل مختلف نوعیت کا ہوتا ہے۔ بعض فنون لطیفہ ساخت، رنگت اور آواز وغیرہ کی نقل کرتے ہیں۔ مثلاً موسیقی وغیرہ میں سروں کی نقل کی جاتی ہے۔ مختلف سروں کو ملا کر ہم آہنگی اور امتزاج تخلیق کیا جاتا ہے۔ ارسطو کے دور میں لٹریچر کی اصطلاح مروج نہیں تھی۔ ارسطو کے مطابق شاعری بحر کی محتاج نہیں۔ ارسطو کے مطابق نقل کے مطابق ری پروڈکشن نہیں ہے اور نہ ہی نوٹو گرافک نقل ہے۔ نقل کا مطلب حقیقی روح کی اور جو ہر اصل کی نقل ہے جس میں تخلیقی صلاحیتوں کو بھی کام میں لایا جاتا ہے۔

باب دوم

ذریعہ نقل کے باعث مختلف تبدیلیوں کی بحث کے بعد، ارسطو مقاصد نقل کی وجہ سے مختلف فنون لطیفہ میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں پر بحث کرتا ہے۔

Series of John Donne's Love Poems with Urdu Translation

by: John Donne

Translated by: M. Azeem Farooqi

The Good-Morrow

صبح بخیر

اور ایک چھوٹا سا کمرہ بناتی ہے ہر جگہ

Let sea-discoverers to new worlds have gone,

سمندری دریافت کرنے والوں کو نئی دنیاؤں کی طرف جانے دو

Let maps to other, worlds on worlds have shown,

نقشے دوسروں کے لیے، دنیاؤں پر دنیاؤں دکھائیں دیکھ چکے ہیں۔

Let us possess one world, each has one, and is

one,

آؤ ہم ایک دنیا پر قابض ہوتے ہیں، ہر ایک کے پاس ایک ہے وہ ایک

My face in thine eye, thine in mine appears,

میرا چہرہ تیری آنکھ میں، اور تیرا چہرہ میری (آنکھ) میں ظاہر ہوتا ہے

And true plain hearts do in the faces rest,

اور سچے سیدھے دل ان چہروں میں آرام کرتے ہیں

Where can we find two better hemispheres

جہاں ہم دو حسین نیم کرے پاسکتے ہیں؟

Without sharp north, without declining wast?

شوخی شمال کے بغیر، زوال پذیر مغرب کے بغیر؟

Whatever dies, was not mix'd equally;

کوئی بھی مرتا ہے برابر نہیں ملایا جاتا

If our two loves be one, or thou and I,

اگر ہماری دو محبتیں ایک ہیں یا تم اور میں

Love so alike that none can slacken, none can die.

یکساں محبت کرتے ہیں کوئی بھی سست بھی نہیں کر سکتا، کوئی بھی نہیں مر سکتا۔



The Good Morrow

I Wonder by my truth, what thou, and I,

میں حیران ہوں اپنی سچائی سے، کیا تم اور میں

Did, till we loved? Were we not wean'd till then?

کیا، تا حال ہم نے محبت کی؟ کیا اس وقت ہم اس وقت ہم دودھ نہیں پیتے

تھے؟

But suck'd on country pleasures, childishly?

لیکن وطن کی خوشیوں کو سڑکانچے کی طرح؟

Or snorted we in the Seven Sleepers, den?

یا ہم سات ہونے والوں (اصحاب کہف) کے غار میں خراٹے لیتے رہے؟

'Twas so; But this all pleasures fancies be?

یہ ایسا تھا، لیکن یہ تمام خوشیاں تصورات تھیں

If ever any beauty I did see,

اگر میں نے کبھی کوئی حسن دیکھا

Which I desired, and got, 'twas but a dream of

thee,

جس کی میں نے خواہش کی اور حاصل کیا، لیکن یہ تیرا خواب تھا

And now good-morrow to our waking souls,

اور اب ہماری جاگتی روحوں کو صبح کا سلام

Which watch not one another out of fear;

جو ایک دوسرے کے خوف سے نگرانی نہیں کرتیں

For love, all love of other sights controls,

چونکہ محبت ہی محبت کے دیگر مناظر کو قابو کرتی ہے

And makes one little room an everywhere.

آپ نے نہایت ہی نازک وقت میں مخالف قوتوں سے برسہا برس پیکار ہو کر مسلمانانِ ہند کے لیے الگ ریاست کے قیام کی بھرپور کوشش کی۔ وہ ایک ذہین و فہیم اور دور اندیش راہنما تھے۔ انہوں نے کانگریس کی سازش کو بھانپتے ہوئے دو قومی نظریہ پیش کیا جس کے بل بوتے پر یہ ریاست قائم ہوئی۔

ہم جب مسلمانانِ ہند کی آزادی اور تحریک پاکستان کا ذکر کرتے ہیں تو تحریک کے بانی کا عزم و ہمت، جرأت و حوصلہ اور عمل ایک جیتا جاگتا نمونہ بن کر سامنے آجاتے ہیں۔ آپ ایک عظیم لیڈر، ذکی، معاملہ فہم اور پُر وقار شخصیت کے مالک تھے۔ آپ کی شخصیت عزم کا پیکر بن کر تاریخ میں ابھری، کوئی بھی اس دعوے کو جھٹلا نہیں سکتا کہ وہ عزم و ہمت اور وقار کا مجسمہ تھے۔ اپنی گونا گوں صلاحیتوں کے بل بوتے پہ انہوں نے لاکھوں انسانوں کو ایک منزل دی اور ایک جھنڈے تلے جمع کیا۔ آپ کی زندگی کا مقصد مسلمانانِ ہند کو ہندوؤں کی سیاسی چالوں اور انگریز کی غلامی سے بچاتے ہوئے ایک ایسی مقدس سرزمین عطا کرنی تھی جہاں وہ اسلام کے سنہرے اصولوں کے سایے میں مسرت و سکون اور خوشحالی کی زندگی بسر کر سکیں اور یہ مرد مومن اپنے مقصد میں سول نافرمانی ایجنسی ٹیشن کے ذریعے کامیاب نہ ہوا، بلکہ مستقل مزاجی اور عملِ پیہم سے مسلمانوں کی آئینی حیثیت کو منوایا اور مقصد کے حصول کے لیے صبر و تحمل اور استقلال کو اپنا ذینہ بنایا۔ آپ کہا کرتے تھے: ”کامیابی و کامرانی کے لیے تلوار سے زیادہ قلم کی ضرورت ہے۔“

قائد اعظم مسلمانوں کی ایک آہنی دیوار تھے۔ جس پر ہندوؤں کی مکاری اور انگریز کی عیاری کچھ اثر نہ کر سکی۔ آپ نے مسلمانوں کے لیے الگ ریاست کا مطالبہ کیا اور سات سال کی قلیل مدت میں وہ ریاست معرض وجود میں آگئی جہاں مسلمانوں کو منفرد سیاسی، معاشی اور تہذیبی حیثیت حاصل ہے۔

اس وقت مسلمان ریت کے ذروں کی طرح منتشر تھے۔ ان کو ایک جگہ اکٹھا کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ لیکن یہ ان کی عظیم قائدانہ صلاحیتوں کا نتیجہ تھا کہ سب نے ان کی آواز پر لبیک کہا، حالانکہ اس وقت کئی بڑے بڑے سیاسی راہنما موجود تھے۔ لیکن شاید ان کا خلوص اور عزم صمیم ایسی چیزیں تھیں کہ سب نے ان کو اپنا قائد تسلیم کر لیا۔ آپ نے اپنے بھائی مسلمانوں کو عملی طور پر یہ بتایا

کہ ”کردار، عزم، مستقل مزاجی اور محنت وہ چار ستون ہیں جن پر انسانی زندگی کی عمارت کھڑی ہوئی ہے۔“

قائد اعظم کو اپنے مقصد پر مکمل یقین تھا۔ اس بات کو کم فہم لوگوں اور ان کے حریفوں نے ضد قرار دیا لیکن ان کو کیا خبر تھی کہ (بقول اقبال):

یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم
جہاد زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں

حقیقت یہ ہے کہ قائد اعظم دس کروڑ مسلمانوں کی زبان بے باک تھے۔ قائد اعظم نے اس نام نہاد جمہوریت فرہنگ کے خلاف نعرہ حق بلند کیا تو معلوم ہوا کہ بھرے مجمع میں بم کا گولہ پھٹ گیا ہے وہی جمہوریت جو کل تک ہردرد کی دوا سمجھی جاتی تھی آج مسلمان اسے ہندو راج کا ایک نقاب زرین سمجھ رہے تھے۔ کل تک قومیت ان کا جزو ایمان تھا لیکن آج اسی کے خنجر سے اس کا گلہ کاٹا جا رہا تھا۔

مرد قلندر کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ پورے ہوئے اور ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان معرض وجود میں آیا۔ قائد اعظم پاکستان کے گورنر جنرل مقرر ہوئے۔ اب قیام پاکستان کی ذمہ داری ان کے سر تھی۔ آپ نے دن رات محنت کی، لیکن ہماری بد قسمتی کہ زندگی نے ان سے وفانہ کی اور ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کو خالق حقیقی سے جا ملے اور ملک کی ترقی و خوشحالی کی ذمہ داری عوام کے کندھوں پر ڈال گئے۔ جیسا کہ ۱۴ اگست ۱۹۴۸ء کو آپ نے فرمایا:

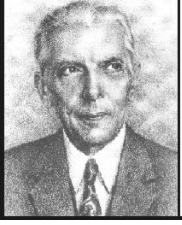
”قدرت نے تمہیں ہر چیز عطا کی ہے، تمہارے پاس غیر محدود ذرائع ہیں، اس نئی مملکت کی بنیادیں رکھی جا چکی ہیں، اب اس کی تعمیر و ترقی کے لیے مکمل کوشش تم سب لوگوں کی ذمہ داری ہے۔“

افسوس! کہ ہم نے اس ذمہ داری کو احسن طریقے سے پورا نہ کیا، ہماری غلطیوں سے اس مملکت کا ایک بازو تک کٹ گیا۔ اب بھی وقت ہے کہ ہم سنبھل جائیں۔ اپنی غلطیوں کو درست کریں اور اپنے مستقبل کو روشن بنائیں۔

بابائے قوم ”قائد اعظم“

زندہ باد!





بابائے قوم..... حضرت قائد اعظم

حافظ عمران سعید
ڈی کام-II
(کامرس کالج، مری)

تندہی اور جانفشانی سے حصہ لیا۔ انگلستان میں یہ پہلی سیاسی تربیت نوجوان جناح کے ذہن پر ائمٹ نقوش چھوڑ گئی۔ اور اسی کے ذریعے انہوں نے قوم پرستانہ تحریکوں کے جذبات کو پہلی مرتبہ دل میں محسوس کیا۔

آپ جب وطن واپس لوٹے تو آپ کی نیک دل ماں وفات پا چکی تھیں۔ آپ کے امیر باپ کا کاروبار گردش ایام کی لپیٹ میں آ کر تباہ ہو چکا تھا۔ لہذا آپ پر یہ ذمہ داری آن پڑی کہ آپ اپنے باپ کا ہاتھ بٹائیں۔ چنانچہ آپ نے بمبئی میں وکالت کا آغاز کیا۔ لیکن ابتدائی تین سالوں میں انہیں کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ لیکن پھر وہ رفتہ رفتہ پیشہ ورانہ حلقوں میں مشہور ہونے لگے۔ یہاں تک کہ آپ بمبئی کے قائم مقام ایڈووکیٹ جنرل میکفرسن کے چیئرمین میں مضمون پڑھنے کی دعوت دی گئی۔ یہ اعزاز اس سے پہلے کسی ہندوستانی کو نہیں حاصل ہوا تھا۔ آپ نے جب وہ مضمون پڑھا تو آپ کی قابلیت نے سب کو متاثر کیا اور آپ کا کاروبار وکالت چلنے لگا۔ ایک سال کی محنت شاقہ کے بعد آپ نے اپنی معاشی مشکلات پر قابو پایا۔

آپ کی کامیابی و سرفرازی کی بنیاد چار اصولوں پر منحصر ہے، یعنی مضبوط کردار، محنت شاقہ، ہمت و استقلال اور جرأت مندی۔ آپ کے نزدیک ان چاروں ستونوں پر انسانی شخصیت کا نہایت عظیم الشان محل تعمیر ہو سکتا ہے۔ صرف نو سال کے قلیل عرصہ میں آپ بمبئی کے کامیاب ترین وکیل بن گئے۔ انہیں پیشہ ورانہ مہارت کی بنا پر کافی شہرت نصیب ہوئی۔ تو انہوں نے سیاست میں بھی دلچسپی لینا شروع کر دی اور ۱۹۰۵ء میں کانگریس کے رکن بن گئے۔ ۱۹۰۶ء میں کانگریس کے کلکتہ اجلاس میں جب نورو جی نے جلسہ کی صدارت کے فرائض انجام دیے تو آپ ان کے سیکرٹری کی حیثیت سے کام انجام دے رہے تھے۔ پھر رفتہ رفتہ کانگریس کے اعلیٰ حلقوں میں اپنی جگہ بنانے لگے۔ ۱۹۰۸ء میں آپ نے کانگریس کے دستور میں ترمیم کرانے میں اہم کردار ادا کیا۔

بابائے قوم..... حضرت قائد اعظم حافظ عمران سعید ڈی کام-II
۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء کو کرسمس کے دن راجکوٹ کے ایک مشہور تاجر خوجہ خاندان سے تعلق رکھنے والے جناح پونجا کے گھر ایک بچہ پیدا ہوا، جس کا نام محمد علی جناح رکھا گیا۔ یہ بچہ بڑا ہو کر مسلمانوں کے لیے چمکتا ہوا ستارہ ثابت ہوا اور بابائے قوم بنا۔

محمد علی جناح چھ سال کی عمر میں کراچی کے ایک سکول میں داخل ہوئے۔ دس سال کی عمر میں بمبئی چلے گئے۔ جہاں آپ گوگل داس تیج پرائمری سکول میں ایک سال تک پڑھتے رہے۔ پھر واپس کراچی آ گئے اور سندھ مدرسہ ہائی سکول میں داخل ہوئے۔ بعد ازاں مشن ہائی سکول میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۲ء میں میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد آپ کے والد نے اپنے ایک انگریز دوست سرفریڈرک کرافٹ کے مشورہ پر انہیں بیرٹری کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے لندن بھیج دیا، جہاں انہوں نے لنکن انز میں بطور طالب علم داخلہ لیا۔ یہاں آپ نے چار سال صرف کیے اور ۱۸۹۶ء میں امتیاز کے ساتھ بیرٹری کی ڈگری لینے کے بعد واپس وطن آ گئے۔

جب آپ دوبارہ لندن گئے تو اسی سال وہاں پارلیمنٹ کے انتخابات ہو رہے تھے۔ لبرل لیڈر گلڈسٹون آئرلینڈ کو حق خود اختیاری دینے کے حق میں تھے۔ اس انتخابی فضا، آزادی اظہار اور جدوجہد آزادی نے آپ کو بہت متاثر کیا۔ اسی انتخاب میں ہندوستان کے ایک لیڈر دادا بھائی نورو جی بھی حصہ لے رہے تھے۔ وہاں کے قدامت پسند وزیر اعظم لارڈ سالسبری نے نورو جی کو ہندوستانی ہونے کی نسبت سے کالا آدمی کہہ دیا۔ حالانکہ ان کا رنگ سالسبری سے بھی زیادہ سفید تھا۔ وہاں مقیم ہندوستانیوں نے اس کا سخت برا منایا اور طے پایا کہ اس کا بدلہ اسی طرح لیا جاسکتا ہے کہ نورو جی کا پورا پورا ساتھ دیں۔ چنانچہ تمام ہندوستانیوں نے نورو جی کا پورا پورا ساتھ دیا۔ نوجوان جناح ان دو تین ہندوستانیوں میں سے تھے جنہوں نے نورو جی کی انتخابی مہم میں پوری

- ۴۸۔ ذہانت کے ساتھ بے ضمیری شامل ہو جائے تو زندگی میں بے انداز دولت سمیٹنا کوئی مشکل بات نہیں رہتی۔
- ۴۹۔ سرمایہ دار نہ صرف دوسروں کو بلکہ کبھی کبھی اپنے آپ کو بھی دھوکا دینے لگتا ہے۔
- ۵۰۔ انسانی ذہن ریل کی کچھی ہوئی لا تعداد پٹریوں کی مانند ہے جس پر ہر وقت خیالات کی ریل گاڑیاں دوڑتی رہتی ہیں۔
- ۵۱۔ جوں جوں آبادیاں پھلتی جاتی ہیں، آدمیت سکڑتی جاتی ہے۔
- ۵۲۔ ہر اچھی کتاب انسان کی بہترین دوست ہے۔
- ۵۳۔ دنیا میں اسی طرح رہو کہ دنیا تم میں نہ رہے کیونکہ کشتی جب پانی میں رہتی ہے تو خوب تیرتی ہے مگر جب پانی اس کے اندر چلا آتا ہے تو ڈوب جاتی ہے۔
- ۵۴۔ بہترین صدقہ اپنی زبان کو بُرے الفاظ سے روکنا ہے۔
- ۵۵۔ جھوٹ بولنا سچی بات کہنے سے زیادہ مشکل ہے۔
- ۵۶۔ تکبر اور غرور نیکیوں کو برباد کر دیتے ہیں۔
- ۵۷۔ دنیا کی (اندھی) محبت تمام برائیوں کی جڑ ہے۔
- ۵۸۔ خوش رہنا اچھی عادت ہے لیکن دوسروں کی خوشی میں خوش رہنا بہترین عادت ہے۔
- ۵۹۔ اول تو ظلم کرنے والے کے ہاتھ توڑ دو اور اگر اس کی قدرت نہیں تو کم از کم روک ہی دو۔
- ۶۰۔ تعصب ایک ایسا دیمک ہے جو انسانی دل کی بہت سی پاکیزگیوں اور ذہن کی بہت سی خوبصورتیوں کو اندر ہی اندر چاٹ دیتا ہے۔
- ۶۱۔ غلطی نہ کرنا رحمن کی صفت ہے۔ غلطی کرنا انسان کی صفت ہے۔ غلطی کرنا اور ڈٹ جانا شیطان کی صفت ہے۔

۴

- ۳۰۔ ایک نیک دل بے وقوف بد طبیعت عقلمند سے بہتر ہے۔
- ۳۱۔ بعض آدمیوں کی سرشت سانپ سے ملتی جلتی ہے۔ انہیں معاف کرنا سانپ کو دودھ پلانے کے مترادف ہے۔
- ۳۲۔ ایک شریف انفس کے لیے دنیا میں سب سے زیادہ مشکل کام کسی بے گناہ کو سزا دینا ہے۔
- ۳۳۔ ایمانداری ایٹم بم سے کم قوت نہیں رکھتی، بشرطیکہ اس کا اظہار صحیح جگہ اور مناسب وقت پر ہو۔
- ۳۴۔ علم و ادب کی سچی لگن دلوں کو ملاتی ہے، انہیں جدا نہیں کرتی۔
- ۳۵۔ آدمی جتنا ذہین ہوگا اس کے لیے موت کا حصول اتنا ہی مشکل ہوگا۔
- ۳۶۔ علم، نیکی نہیں بخشتا مگر نیکی علم ضرور دیتی ہے۔
- ۳۷۔ اگر لکھنے والے نہ ہوتے تو آج انسانیت کے ساتھ کتب خانوں سے کوئی واقف نہ ہوتا۔
- ۳۸۔ کتب خانے مستقبل کے معبد ہیں۔
- ۳۹۔ کتب خانے بھی خدا کا گھر ہیں کہ خدا حق و صداقت کا دوسرا نام ہے اور حق و صداقت تک رسائی علم کے بغیر ممکن نہیں۔
- ۴۰۔ جہاں پر ایک آدمی کی تعلیم ختم ہوتی ہے وہیں سے ایک فنکار کی تعلیم کا آغاز ہوتا ہے۔
- ۴۱۔ اپنے آپ کو اذیت دینا بھی دوسروں کو ایذا پہنچانے کے برابر ہے۔
- ۴۲۔ موت کا کوئی مریض انتظار نہیں کرتا، صرف موت مریضوں کا انتظار کیا کرتی ہے۔
- ۴۳۔ دنیا کے اکثر مذہب سچے ہیں مگر ان کے اندھے مقلد جھوٹے ہیں۔
- ۴۴۔ سادگی کی انتہا دراصل بیوقوفی کی ابتدا ہے۔
- ۴۵۔ تنگ جگہ پر رہنے سے عموماً دل بھی تنگ ہو جایا کرتے ہیں۔
- ۴۶۔ زمانے کے کان تیز اور زبانیں لمبی ہوتی ہیں۔
- ۴۷۔ ظالم دنیا کی کوئی زبان نہیں سمجھتا سوائے قوت کی زبان کے۔

- ۱۶۔ چاند کی طرح کچھ لے کر جینے سے سورج کی طرح کچھ دے کر جینے میں زندگی کی عظمت ہے۔
- ۱۷۔ جو زندگی سے پیار نہیں کر سکتے وہ زندگی دینے والے سے بھی پیار نہیں کر سکتے۔
- ۱۸۔ انسان نہ تو فرشتہ ہے کہ صرف ذہنی و روحانی مطابقت پر قناعت کرے اور نہ حیوان مطلق ہے کہ صرف جسمانی تعلق پر مطمئن ہو جائے۔
- ۱۹۔ اگر مانگنا ہی ہے تو زندگی سے اتنا مانگ جو اُسے دینے میں تامل نہ ہو۔
- ۲۰۔ سچائی کے راستے پر گامزن انسان کبھی تنہا نہیں ہوتا، صداقت کو چھپایا جا سکتا ہے۔ متایا نہیں جا سکتا، صداق کی تلاش درحقیقت خدا ہی کی جستجو کی ایک صورت ہے۔
- ۲۱۔ قوت کے بغیر صداقت نہ تو اپنے آپ کو منوا سکتی ہے اور نہ ہی زندہ رہ سکتی ہے۔
- ۲۲۔ دنیا کا کوئی شخص جذبات کے راستے سچائی تک نہیں پہنچ سکتا۔
- ۲۳۔ محبت ایک ایسا پودا ہے جو آنسوؤں سے سیراب ہوتا اور جدائی کے دلگداز لحوں میں پروان چڑھتا ہے۔
- ۲۴۔ جس کے بہت سے دوست ہوں اُس کا کوئی دوست نہیں ہوتا۔
- ۲۵۔ ایک احمق یا خود غرض کی دوستی سانپ کی دشمنی سے زیادہ مضر رساں ہے۔
- ۲۶۔ جو دوسروں کے معاملے میں اخلاص نہیں برتتے، وہ اپنوں کے ساتھ بھی کچھ زیادہ مخلص نہیں ہوتے۔
- ۲۷۔ ماحول انسانی کردار کی غذا ہے۔
- ۲۸۔ ظلم کو برداشت کرنا دراصل ظلم کی حمایت کرنا ہے۔
- ۲۹۔ خود غرضی اور کمینگی جڑواں نہیں ہیں۔

- ۱۔ مصیبت میں آرام کی تلاش مصیبت کو ترقی دیتی ہے۔
- ۲۔ ہمت سے زندگی بنتی ہے اور بے دلی سے موت۔
- ۳۔ مطالعہ غم اور اُداسی میں بہترین دوست ہے۔
- ۴۔ بغیر کوشش کے کامیابی حاصل کرنا ایسا ہی ہے جیسے بغیر پروں کے اُڑنے کی کوشش کرنا۔
- ۵۔ محنتی کے سامنے پہاڑ کنکر ہیں اور سست کے سامنے پہاڑ ہیں۔
- ۶۔ جب انسان اللہ سے دور ہو جائے تو سکون سے دور ہو جاتا ہے اور اس جگہ خوف و اندیشہ آجاتا ہے۔ سب سے آسان کام بولنا ہے جس کا نفع بہت زیادہ ہے۔
- ۷۔ جس میں ادب نہیں اس میں گویا برائیاں ہی برائیاں ہیں۔
- ۸۔ کیا ہی اچھا ہے جو اپنے عیبوں پر نظر رکھتا ہے۔ اور اس کے عیب بتاتا ہے تو وہ تسلیم کرتا ہے۔ دل کی سب سے بڑی بیماری حسد ہے۔
- ۹۔ ناقابل اعتماد دوستوں سے تہائی بہتر ہے۔
- ۱۰۔ ماضی اور کوئی ہوئی دولت کا افسوس کرنا نادانی ہے۔
- ۱۱۔ پہاڑ سے گرا ہوا انسان اٹھ سکتا ہے لیکن نظروں سے گرا ہوا انسان نہیں اٹھ سکتا۔
- ۱۲۔ فرصت کے اوقات کو غنیمت جانو، یہ ایسے بادل ہیں جو جا کر پھر نہیں آتے۔
- ۱۳۔ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار رہو۔
- ۱۴۔ انسان کی اصل دولت اُس کے دل میں ہوتی ہے یا دماغ میں، جیب میں نہیں۔
- ۱۵۔ محسن کشی دراصل انسانیت کشی ہے۔

جنہوں نے ذوق کو ”خاقانی ہند“ کا لقب دیا تھا۔

غالب، مرزا اسد اللہ خاں

غالب نے صرف چار قصیدے لکھے مگر ان کا معیار بہت بلند ہے۔ وہ انفرادیت پسند شاعر تھے۔ انہوں نے سودا اور ذوق کے برعکس آسمان زمینوں میں قصیدے لکھے۔ ان کی تشبیہ اپنی ندرت آفرینی کی وجہ سے اپنی شان رکھتی ہے۔ غالب کے قصیدے عبدالستلام ندوی کے بقول، ”اُردو شاعری کا سرمایہ ناز ہیں۔“

حکیم مومن خاں مومن

مومن نے بھی قصیدے لکھے، مگر دو کے علاوہ ان کے عقائد حمدیہ اور نعتیہ ہیں۔ انہوں نے میلہ کی توقع کے لیے کبھی قصیدہ نہیں لکھا۔ ان کے ہاں حسن عقیدت اور جوش اخلاص کی فراوانی ہے۔ ان کی تشبیہ نادر اور دکش ہوتی ہے۔ انہوں نے قصیدے کو جھوٹی خوشامد سے پاک رکھا۔ یہ ان کا بڑا کارنامہ ہے۔ انہیں متعدد علوم میں ید طولی حاصل ہے۔ مومن کے بعد کے دور میں محسن کاکوری نے عمدہ نعتیہ قصیدے لکھے۔ عزیز لکھنوی کے مذہبی قصیدے قابل ذکر ہیں۔ منیر شکوہ آبادی، امیر مینائی اور سحر لکھنوی نے بھی اچھے قصیدے لکھے ہیں۔

مجموعی نقطہ نظر

اگر اُردو قصیدہ گوئی پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ قصیدے کو اُردو سلاطین کے سبب عروج حاصل ہوا۔ شعرا ان کی جھوٹی تعریف و خوشامد کرتے اور انعام پاتے۔ اس طرح جھوٹی شاعری کو فروغ حاصل ہوا۔ بیشتر عقائد اپنی ذاتی کمزوریوں کی بناء پر اسلامی غیرت و خودداری کو برقرار نہ رکھ سکے۔ غالب جیسا خود پسند شاعر جب بہادر شاہ ظفر کو ”میزبان قیصر و حرم، استاد رستم و سام“ کہتا ہے تو تعجب ہوتا ہے۔

عرب شاعر سے کسی رئیس نے اپنی شان میں قصیدے کی فرمائش کی تو جواب ملا، اُفْعَلُ حَتَّى اَقُولُ۔ تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔ یہ شاعر دورِ جاہلیت سے تعلق رکھتا تھا۔ ہمارے شاعر ماشاء اللہ مسلمان ہوتے ہوئے بھی خوشامد میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے میں مصروف رہے۔ بہر حال

قصیدہ نگاروں نے فنی اور شعری جوہر دکھائے۔ ان میں مومن واحد قصیدہ نگار

ہیں جنہوں نے قصیدہ نگاری کو اس کے صحیح مصرف میں استعمال کیا۔

قصیدہ امر و سلاطین کے دور کی پیداوار تھی۔ شخصی حکومتوں کے خاتمے کے بعد اب قصیدے کے لیے فضا سازگار نہیں رہی۔ آج کل مدحیہ جذبات بالعموم نظم میں بیان ہوتے ہیں۔

محسن کاکوری کا قصیدہ بہاریہ نعتیہ کی مثال:

گل خوش رنگِ رسولِ مدنی عربی
زیب دامنِ ادب، طرہ دستارِ ازل
نہ کوئی اس کا مشابہ ہے، نہ ہمسر، نہ نظیر
نہ کوئی اس کا مماثل، نہ مقابل، نہ بدل
اوجِ رفعت کا قمر، نخلِ دو عالم کا ثمر
بحرِ وحدت کا گہرِ چشمہ کثرت کا کنول

قصیدہ بردہ شریف

مَوْلَايَ صَلَّى وَسَلَّمْ دَائِمًا اَبَدًا
عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
مُحَمَّدُ سَيِّدِ الْكُوْنِيْنَ وَالْثَّقَلَيْنِ
وَالْفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَ مِنْ عَجَمٍ
هُوَ الْحَبِيْبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ هَوْلِ مِنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
يَا اَكْرَمَ الْخَلْقِ مَالِيْ مِنْ الْوَزْبِه
سِوَاكَ عِنْدَ حُلُوْلِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ
مَوْلَايَ صَلَّى وَسَلَّمْ دَائِمًا اَبَدًا
عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

(امام بصیری رحمۃ اللہ علیہ)



اُردو شاعری میں قصیدے کی روایت فارسی سے آئی ہے۔ قصیدے پر ہیئت کے اعتبار سے فارسی قصائد کا اثر نمایاں ہے۔ اُردو شاعری میں بہت سے شعرا نے قصیدے لکھے مگر ضروری نہیں کہ ہر اچھا شاعر اچھا قصیدہ نگار بھی ہو۔ قصیدہ دیگر اصنافِ شاعری کے برعکس اپنا مخصوص اور منفرد مزاج رکھتا ہے اس لیے صرف وہ شاعر کامیاب ہوئے ہیں جنہیں قصیدے کے مزاج سے فطری مناسبت تھی۔

دکنی دور میں قصیدہ نگاری

اُردو شاعری کے دکنی دور میں یوں تو بہت سے شعرا مثلاً مشتاق رستمی، ملک خوشنود، شاہ ایمن الدین، نصرتی، قلی قطب شاہ، غواصی، افضل قادری نے قصیدے لکھے۔ ان سب میں اعلیٰ درجے کا قصیدہ نگار نصرتی کو مانا جاتا ہے۔

شمالی ہند کے شعرا

ہند کے شعرا میں ولی، میر، تاباں، فغاں، مصحفی اور بہت سے شعرا نے قصیدے لکھے۔ فنِ قصیدہ گوئی کے نقطہ نظر سے سودا، انشا، غالب، مومن اور ذوق اُردو کے بہترین قصیدہ گو مانے جاتے ہیں۔

مرزا محمد رفیع سودا

سودا کے مزاج کو قصیدہ گوئی سے بڑی مناسبت تھی۔ وہ درباردار آدمی تھے۔ ان کے مدوحین کی تعداد خاصی طویل ہے۔ ان کے قصیدے تعداد اور معیار دونوں اعتبار سے دوسرے قصیدہ گو شاعروں سے بڑھ کر ہیں۔ ان کا ذخیرہ الفاظ بہت وسیع ہے۔ انہوں نے مشکل ردیفوں میں قصیدے لکھ کر اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے۔ ایک نقاد کا کہنا ہے کہ ”اگر سودا نہ ہوتے تو اُردو قصیدہ گوئی کو زیرِ بحث لانا فضول ہوتا۔“ سودا ہجو گوئی میں بھی بے مثال قدرت رکھتے تھے۔

ابراہیم ذوق

ذوق نے ۲۵، ۲۶ قصیدے لکھے ہیں۔ وہ سودا کے ہم پلہ تو نہیں مگر سلاست اور بندش اور چستی میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے قلم کو ہجو گوئی سے آلودہ نہیں کیا۔ ان کے بیشتر قصائد بہادر شاہ ظفر کی شان میں ہیں

قصیدے کے موضوعات

قصیدے کے لیے کوئی ایک موضوع متعین نہیں۔ اس میں مدح، تعریف، زم، وعظ و نصیحت، اخلاق و حکمت و شکایت وغیرہ کا بیان ہوتا ہے۔ عربی قصیدے کے موضوعات میں بڑی وسعت تھی۔ عربی شعرا عشقیہ واردات، قلبی احساسات اور اپنے ماحول و مناظر کو قصیدے کا موضوع بناتے تھے۔

فارسی شاعروں نے قصیدے کو خوشامد اور حصول انعام کے لیے بادشاہوں کی تعریف پانا راضی اور مایوسی میں ان کی مذمت تک محدود رکھا۔ اُردو قصیدے کا سب سے بڑا موضوع مدح ہے۔ دیگر موضوعات پر بھی قصیدے لکھے گئے ہیں۔

ہجو گوئی

بعض لوگ ہجو کو ایک مستقل صنف سمجھتے ہیں۔ یہ قصیدے کی ایک قسم ہے جو نظم کسی کی مذمت، برائی، عیوب کے بیان میں لکھی جائے، ہجو یہ قصیدہ کہلاتی ہے۔

زبان و بیان

قصیدے کی زبان عموماً پُر شکوہ اور لہجہ بلند آہنگ ہوتا ہے۔ قصیدے میں الفاظ و تراکیب کو پُر وقار اور بارعب ہونا چاہیے۔ تشبیہات، استعارات اور صنائع بدائع میں جدت طرازی اور ندرت، مبالغہ آمیزی اور اندازِ بیان پُر جوش ہو تو قصیدہ زیادہ موثر ہوگا۔

خصوصیات

- ❖ اچھا قصیدہ معنوی اعتبار سے بلند تخیل اور سچے جذبات کا حامل ہوتا ہے۔
- ❖ اس کی زبان ابتذال، فحش گوئی، تعقید اور اجنبی محاورات سے پاک ہو۔
- ❖ صنائع اور بدائع کا موزوں اور بر محل استعمال ہو۔
- ❖ الفاظ و تراکیب میں شکوہ، وقار، شستگی اور تاثیر ہوتی ہے۔
- ❖ معیاری قصیدے کے اجزائے ترکیبی میں توازن اور تناسب ہوتا ہے۔
- ❖ مبالغہ آرائی سے اجتناب ضروری ہوتا ہے۔

قصیدہ

از

شفقت ثناء مظہر

(ایم اے اردو، پنجاب یونیورسٹی)

کے ہیں۔ تشبیب کے لیے موضوع کی پابندی نہیں ہوتی۔ اس کے اشعار عشقیہ یا بہاریہ ہوتے ہیں۔

غزل کی ابتدائی شکل تشبیب تھی۔ بعد میں الگ صنف سخن کی حیثیت دی۔ تشبیب کونفس مضمون سے زیادہ طویل نہیں ہونا چاہیے۔

۲۔ گریز

تشبیب کے بعد جب قصیدہ نگار اصل موضوع کا ذکر کرتا ہے تو اسے گریز کہتے ہیں۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ قصیدے کے اصل مضمون، مدح یا زوم وغیرہ کو فنکاری سے ایک دوسرے کے ساتھ ملایا جائے۔ مثلاً شاعر تشبیب میں شکایت زمانہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اب ساری مصیبتیں ختم ہو جائیں گی کیونکہ میں نے ایسے شخص کا دامن تھام لیا ہے جو دنیا اور سخاوت و فیاضی میں اپنی مثال آپ ہے۔ اور پھر مدوح کی تعریف شروع کر دیتا ہے۔ اچھی گریز قصیدے کی خوبی ہوتی ہے۔ تشبیب اور گریز میں ربط جتنا عمدہ ہوگا، فطری ہوگا، عقیدہ اتنا ہی بلند پایہ ہوگا۔

۳۔ مدح

اس حصے میں قصیدہ نگار مدوح کے اوصاف بیان کرتا ہے، یعنی اس کی عظمت و شوکت، شرافت و نجابت، عدل و انصاف، شجاعت و بہادری، دینداری و خدا ترسی، قناعت و راست بازی، علم دوستی وغیرہ اس کے علاوہ بعض اوقات مدوح کے ساز و سامان مثلاً اس کے گھوڑے، تلوار، فوج اور ہاتھی وغیرہ کی بھی تعریف بیان کرتا ہے۔

۴۔ دعا

آخری حصے میں مدوح کو دُعا دی جاتی ہے جس میں شاعر اپنی اچھی بری حالت ظاہر کرات ہے۔ دعا کے ذریعے قصیدہ گو اپنا صلہ بھی طلب کرتا ہے۔ دعا قصیدے میں نازک مقام ہے۔ قصیدے کی کامیابی کا انحصار بڑی حد تک دعا پر ہوتا ہے۔ قصیدے کے مقطع میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔

معنی و مفہوم

لفظ قصیدہ عربی لفظ ”قصد“ سے بنا ہے۔ اس کے لغوی معنی قصد کرنے (ارادہ کرنے) کے ہیں۔ گویا شاعر قصیدے میں کسی خاص موضوع پر اظہار خیال کا قصد کرتا ہے۔ اس کے دوسرے معنی مغز کے ہیں، یعنی قصیدہ موضوعات و مفاہیم کے اعتبار سے دیگر اصنافِ شعر کے مقابلے میں وہی نمایاں اور امتیازی حیثیت رکھتا ہے جو انسانی جسم میں مغز کو حاصل ہوتی ہے۔ فارسی میں قصیدے کو ”چامہ“ بھی کہتے ہیں۔

ہیئت کے اعتبار سے

قصیدہ ہیئت کے اعتبار سے غزل سے ملتا ہے۔ بحر شروع سے آخر تک ایک ہی ہوتی ہے۔ پہلے شعر کے دونوں مصرعے اور باقی اشعار کے آخری مصرعے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں۔ قصیدے میں ردیف لازمی نہیں۔ قصیدے کا آغاز مطلع سے ہوتا ہے۔ بعض اوقات درمیان میں بھی مطلع لائے جاتے ہیں۔ ایک قصیدے میں اشعار کی تعداد کم سے کم پانچ ہے، زیادہ کی حد مقرر نہیں۔ اردو اور فارسی میں کئی سوا اشعار کے قصیدے بھی ملتے ہیں۔

قصیدے کی اقسام

ہیئت کے لحاظ سے قصیدے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تمہیدیہ، مدحیہ وغیرہ۔ تمہیدیہ قصیدے میں چار اجزاء؛ تشبیب، مدح، گریز، دعا موجود ہوتے ہیں۔

مدحیہ قصیدے میں جو تشبیب اور گریز کے بغیر براہِ راست مدح سے شروع ہوتا ہے، قصیدہ ظاہری ہیئت کے اعتبار سے ایک مکمل نظر ہوتا ہے، مگر معنی و مفاہیم کے اعتبار سے چار اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔

۱۔ تشبیب

قصیدے کا ابتدائی حصہ تشبیب کہلاتا ہے۔ تشبیب کے معنی ذکر شباب

ہے۔ بقول شاعر:

مخلوق کی خدمت ہی ہے دراصل عبادت
اللہ کسی عبادت کا محتاج نہیں ہے
ہیں وہی لوگ جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے



حکمت کا خزانہ

حدیث شریف کی مشہور کتاب موطا امام مالکؒ میں بیان ہوا کہ حضرت
لقمان سے پوچھا گیا کہ علم و حکمت کا یہ بے مثال خزانہ جو آپ کو عطا ہوا ہے اس
کا سبب کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا: اس کے تین اسباب ہیں:

- ۱۔ ہمیشہ سچ بولنا
 - ۲۔ امانت کی پاسداری
 - ۳۔ لغویات سے پرہیز
- حکمت اللہ کی طرف سے بڑی عطا اور انعام ہے۔ انسان کی عقل و حکمت
کی تکمیل کے لیے دس خوبیوں کا ہونا ضروری ہے۔
- ۱۔ انسان غرور و تکبر سے محفوظ ہو۔
 - ۲۔ نیک کاموں کی طرف میلان ہو۔
 - ۳۔ متاع دنیا پر بقدر ضرورت اکتفا کرے۔
 - ۴۔ تواضع کو بڑائی سے اچھا جانے۔
 - ۵۔ زندگی بھر دانائی اور حکمت کی باتیں سیکھنے سے نہ تھکے۔
 - ۶۔ اپنی حاجت کے لیے تکم اور بدمزاجی اختیار نہ کرے۔
 - ۷۔ دوسروں کے تھوڑے احسان کو بڑا سمجھے۔
 - ۸۔ اپنے بڑے احسان کو کم جانے۔
 - ۹۔ ضرورت سے زائد مال کو دوسروں پر خرچ کر دے۔
 - ۱۰۔ سب کو اپنے سے بہتر خیال کرے، دوسروں کی اچھائی پر خوش ہو۔

(انتخابِ گلستہ حکمت)

المخلوقات کہا گیا تھا۔ یہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے اور اس کی زندگی
کامیاب اور خوشگوار بنتی ہے۔ ایسا شخص اپنے نفس کا بھی خیال رکھتا ہے، اپنے
اہل و عیال کو بھی پالتا ہے، اپنے خاندان کی دیکھ بھال بھی کرتا ہے، کیونکہ وہ
سب کچھ اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے کر رہا ہے، اس لیے اس کی زندگی کا یہ حصہ
تب حیوانی نہیں سمجھا جاتا۔

یہ وہ مختلف درجے اور قسمیں تھیں جن میں انسان کی زندگی بٹی ہوئی ہے۔
ہر شخص کو یہ سوچنا چاہیے کہ وہ کس قسم کی زندگی گزار رہا ہے؟ اگر ہم دیانتداری
سے اپنی زندگیوں کا جائزہ لیں تو ہمیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ زیادہ تر لوگ حیوانی
زندگی گزار رہے ہیں، بلکہ ان کی زندگی حیوانیت کے درجے سے بھی گر چکی
ہے۔ انسانی زندگی بسر کرنے والے دنیا میں بہت تھوڑی تعداد میں ہیں اور جو
لوگ فرشتوں کے دائرے میں داخل ہوتے ہیں ان کی تعداد بہت ہی کم ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں مقصد حیات کے بارے میں ارشاد فرمایا:
”ہم نے انسانوں اور جنوں کو صرف اس لیے پیدا کیا کہ وہ ہماری عبادت کریں۔“
یہاں عبادت سے مراد صرف نماز، روزہ مراد نہیں بلکہ مقصد حیات ہے
کہ اپنی زندگی کو خدا کے احکامات کے تحت گزارے اور یہ کام خواہ دین کا ہو، دنیا
کا ہو، اپنا ہو، کسی کا ہو، اس کا مقصد خدا کو راضی کرنا ہو۔ خدا کی مرضی یہ ہے کہ
ہر چیز اپنے مقررہ حلقے کے اندر مفید طور پر زندگی گزارے۔ انسان کی مرضی بھی
یہ ہونی چاہیے کہ وہ اللہ تعالیٰ کو راضی کرتے ہوئے مخلوق کی خدمت کو بھی اپنا
مقصد حیات بنائے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کے نیک اور صالح بندوں نے اسی راستے
کو اپنا مقصد حیات بنا لیا اور اللہ تعالیٰ کو راضی کر لیا۔

جس نے اللہ تعالیٰ کو راضی کر لیا تو اللہ تعالیٰ کی رضا اس شخص کو دنیا اور آخرت
میں بھی ملتی ہے۔ اس طرح اس کی زندگی کامیاب اور خوشگوار کہلاتی ہے۔

جیسے ابراہیم بن ادھم تھے۔ پہلے وہ شہر کے گورنر تھے مگر جب اپنے رب کی
طرف متوجہ ہوئے تو حکم ہوا کہ پہلے جن لوگوں پر تمہاری طرف سے زیادتیاں
ہوئی ہیں، ان سے معافی مانگو۔ انہوں نے عملاً لوگوں کے گھروں پر دستک دی
اور اپنی زیادتیوں کی معافی مانگی، چونکہ اللہ تعالیٰ کی طرف جانے والے بہت
سے راستوں میں سے ایک راستہ مخلوق کی خدمت ہے اور یہ ایک بہترین راستہ

دوسری قسم کا دائرہ تھوڑا سا اس سے وسیع ہوتا ہے۔ تیسری قسم کا دائرہ زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ ان تینوں قسموں کی زندگی کا جائزہ لینے سے معلوم ہوا کہ یہ تینوں قسمیں حیوانی زندگی کی قسمیں ہیں۔ انسان ان تینوں قسموں میں سے خواہ کسی قسم میں بھی داخل ہو، وہ پھر بھی حیوانی درجے میں رہتا ہے۔ حیوانی درجے سے نکل نہیں سکتا، کیونکہ حیوانوں میں بھی مختلف درجے ہوتے ہیں۔ سب سے کم تر قسم کے حیوان وہ ہیں جن کی زندگی کا مقصد صرف ان کی ذات تک محدود رہتا ہے، کیونکہ ان کا کوئی گھر نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی ان کی اپنی زندگی ہوتی ہے۔ ان سے اوپر والا درجہ حیوانی ان کے اہل و عیال تک محدود ہوتا ہے۔ کافی حیوانات اس قسم میں شامل ہیں۔ سب سے اوپر والا درجہ حیوانات کا وہ ہے جو خاندان اور قبیلوں کی صورت میں اکٹھے رہتے ہیں اور بعض اوقات ایک دوسرے کے لیے قربانی بھی دیتے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ تعاون اور مدد بھی کرتے ہیں۔ یہ قسم حیوانوں کی سب سے اعلیٰ اور ترقی یافتہ ہے، جیسے شہد کی مکھی اور چیونٹی۔ یہ اپنے لیے، اپنے اہل و عیال اور اپنے پورے خاندان کے لیے معاون و مددگار ہوتی ہیں۔ حیوانوں میں یہ سب سے اعلیٰ قسم کی زندگی کا سائل ہے۔

یہ تینوں قسمیں انسانوں میں بھی موجود ہیں۔ جو یہ زندگی گزار رہے ہیں ان کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ حیوانی زندگی کے اعلیٰ معیار کی زندگی گزار رہے ہیں۔ وہ حیوان ہیں، جانور ہیں، اس سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں۔ اگر وہ اپنے آپ کو انسان سمجھتے ہیں تو سخت غلطی پر ہیں۔ جس طرح حیوانی زندگی کے مختلف درجے اور قسمیں ہیں، اسی طرح انسانی زندگی کے بھی درجے اور قسمیں ہیں جو انسان کو حیوان سے ممتاز کرتی ہیں۔

پہلی قسم ان انسانوں کی ہے جو صرف اپنی قوم کے لوگوں کے ساتھ ہمدردی، قربانی اور تعاون کرتے ہیں۔ اس سے اگلا درجہ اس قسم کے انسان کا ہے جنہوں نے تمام بنی نوع انسان کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا ہوتا ہے۔ انسانوں میں اگر اس سے بھی اعلیٰ قسم کے لوگ ہوں تو وہ ایسے ہوتے ہیں جو اپنی زندگی کو تمام مخلوقات یعنی انسان، حیوان، چرند، پرند، جمادات، نباتات، ہوا، پانی گویا کہ تمام مخلوقات عالم کی خدمت کے لیے اپنے آپ کو وقف کر

دیتے ہیں۔ یہ انسان زندگی کی اعلیٰ ترین قسم ہے۔

مگر ان سب سے اوپر بھی ایک درجہ ہے وہ ہے انسان کی زندگی کا اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے وقف ہونا۔ یعنی انسان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کو راضی کرنا ہو، ہر وہ عمل کرے جس سے اس کا خدا اس سے راضی ہو جائے۔ انسان دراصل حیوان اور فرشتوں کے درمیان ایک ایسی ہستی ہے کہ ایک طرف اگر انسان اپنے شرف سے گر جائے تو حیوان جنس کے ساتھ جا ملتا ہے اور اگر انسان اخلاقی اور روحانی ترقی کر کے اپنے شرف سے اوپر ہو جائے تو فرشتوں کے ساتھ جا ملتا ہے، بلکہ فرشتوں سے بھی بڑھ جاتا ہے۔ انسان کی فطرت میں حیوانی اور فرشتوں جیسی دونوں صفات موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان میں یہ خوبی رکھی ہے کہ وہ ترقی کر کے فرشتوں سے آگے نکل سکتا ہے اور اگر گرنے پر آئے تو حیوانی زندگی کے ادنیٰ درجے تک جا پہنچتا ہے۔

آپ کو زندگی میں ایسے انسان نظر آئیں گے جن کی زندگی کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوتا کہ کھائیں، پیئیں اور نفسانی خواہشات پوری کریں اور اسی طرح زندگی گزار کر مر جائیں۔ یہ ایک بدترین قسم ہے حیوانی زندگی کی۔ ایسے انسانوں کی بہت بڑی تعداد اس دنیا میں موجود ہے۔

کامیاب اور خوشگوار زندگی یہ ہے کہ انسان کی زندگی صرف اس کی ذات، اپنے اہل و عیال یا اپنے خاندان کے لیے نہ ہو، بلکہ اپنی قوم اور ملک کے لیے ہو، مگر یہ درجہ انسانی زندگی کے سب درجوں سے کم تر درجہ اور ابتدائی درجہ ہے۔ انسانیت کا اعلیٰ اور اصل حقیقی درجہ یہ ہے کہ انسان اپنی زندگی کو کل مخلوقات عالم کے فائدے کے لیے گزارے اور ان کے لیے رحمت و برکت کا سبب بنے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے انسان کی فطرت میں یہ طاقتیں رکھی ہوئی ہیں کہ وہ انسانیت کی مادی حدود سے نکل کر فرشتوں کے دائرے میں داخل ہو جائے۔ یہاں سے اوپر بھی ایک درجہ ہے وہ یہ کہ انسان کی نظر مخلوقات کے مقام کو سمجھتے ہوئے اپنے حقیقی مالک کی رضا جوئی اور اس کی خدمت کو اپنا مقصد حیات بنالے کیونکہ مالک کی خدمت میں مخلوق کی خدمت شامل ہے۔ اس لیے ایسے انسان کی زندگی مالک و مخلوق دونوں کے لیے ہوگی اور یہی وہ اعلیٰ و ارفع مقام ہے جس کے لیے انسان کو پیدا کیا گیا تھا۔ جس وجہ سے انسان کو اشرف

آئیے اعلیٰ مقصد حیات اپنائیے

تسلیم عارفہ
پرنسپل شعبہ علوم قرآنیہ

اللہ ہے تو زندگی کو کامیاب، خوبصورت اور خوشگوار بنانے کا طریقہ بھی تو اس نے بتایا ہوگا۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ ایک کامیاب اور خوشگوار زندگی ہم کس طرح بنا سکتے ہیں۔

دنیا کے تمام انسان اپنی اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ کچھ لوگ تو زندگی کو گزار رہے ہیں اور کچھ لوگوں کو زندگی گزار رہی ہے۔ یعنی وہ لوگ بغیر مقصد کے زندگی گزار رہے ہیں۔ ایسی زندگی ان کے لیے ایک بوجھ ہے، وہ بوجھ کو اٹھا کر زندگی کا سفر طے کر رہے ہیں۔

زندگی بوجھ ہے یا زندگی خدا کا دیا ہوا ایک تحفہ ہے۔ جن لوگوں کے لیے زندگی بوجھ ہے۔ اگر وہ اپنے لائف سٹائل میں تھوڑی سی تبدیلی لے آئیں تو ان کی زندگی ایک کامیاب اور خوشگوار زندگی بن جائے گی جس زندگی سے وہ خود بخود محبت کرنے لگیں گے۔

آئیے اپنی زندگی میں قوس و قزح کے رنگ بھرنے کے لیے اپنے لائف سٹائل کو بدلیں۔

سب سے پہلے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دنیا میں انسان جو زندگی گزار رہے ہیں وہ کس قسم کی زندگی ہے، زندگی کی کتنی قسمیں ہیں؟ زندگی کی سات قسمیں ہیں:

- ۱۔ اپنے لیے زندگی گزارنا
- ۲۔ اپنے اہل و عیال کے لیے زندگی گزارنا
- ۳۔ اپنے پورے خاندان کے لیے زندگی گزارنا
- ۴۔ اپنی قوم اور ملک کے لیے زندگی گزارنا
- ۵۔ تمام بنی نوع انسان کے لیے زندگی گزارنا
- ۶۔ تمام مخلوقات کے لیے زندگی گزارنا
- ۷۔ اللہ تعالیٰ کے لیے زندگی گزارنا

اپنے لیے زندگی گزارنے والوں کی زندگی کا دائرہ محدود سا ہوتا ہے۔

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ. أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ. (سورة البقرہ: ۲۱)
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ.

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی ہو جس کے جوانوں کی خودی صورت فولات افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ تمام حمد و ثنا اللہ تعالیٰ جل شانہ کے لیے جو تمام کائنات کا مالک مختار ہے۔

جو زندگی اور موت کا مالک کل ہے۔ جو میرا مالک ہے، جو تمہارا مالک ہے۔ جو زمین و آسمان کی ہر چیز کا مالک ہے۔ جس کے حکم کے بغیر ہم سانس بھی نہیں لے سکتے، جس کے حکم سے ہم زندہ ہیں اور جس کے حکم سے ہم مریں گے۔ گویا کہ وہ ہماری سب کی زندگی کا اصلی اور حقیقی مالک ہے۔ جس کے قبضہ قدرت میں ہماری جانیں ہیں، جو ہماری شہ رگ سے بھی قریب ہے، وہ ہم سے زیادہ ہمیں جانتا ہے۔

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

ہماری زندگی ہمارے لیے ایک تحفہ ہے جو خدا نے ہمیں عطا فرمائی ہے۔ ہماری اس زندگی میں قوس و قزح کے سارے رنگ موجود ہیں۔ اس کائنات کا مالک کون؟ خدا کی ذات وحدہ لا شریک۔

جب کائنات کا مالک اللہ ہے، زندگی دینے والا، زندگی لینے والا مالک

جوان ہو، بوڑھی ہو، رنگ کیسا ہو، سیدھے سادھے حکم کو خود ہی انہوں نے اس قدر پیچیدہ اور مشکل بنا دیا۔ اصل میں وہ اللہ کے حکم میں ٹال مٹول کرنا چاہتے تھے۔ وہ سوال کرنے لگے۔ اللہ تعالیٰ ان کے ہر سوال کا جواب دیتے گئے اور بتایا کہ گائے نہ بوڑھی ہو، بچی ہو، جوان ہو، اس میں کوئی داغ نہ ہو، تندرست ہو، بل بھی نہ چلاتی ہو، کھیت کو پانی بھی نہ دیتی ہو، اس کا رنگ بھی زرد ہو، دیکھنے والوں کو بھلی معلوم ہوتی ہو۔ سب کچھ جان لینے کے بعد انہوں نے کہا، ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا، گائے کو پہچاننے میں کچھ شبہ ہے۔ غرض کہ بڑی جتوں کے بعد انہوں نے گائے ذبح کی۔ اب بھی ان کا رویہ ایسا لگتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کریں گے۔ اگر انہوں نے کیا تو بادل نخواستہ حکم الہی کی تعمیل کی تھی۔ گائے کو ذبح کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا مقتول کے جسم سے لگایا، وہ زندہ ہوا اور اس نے قاتل کا نام اور پتہ بتا دیا اور بہت بڑی ایک مشکل حل ہو گئی۔ اور مقتول یہ بتانے کے بعد مر گیا۔

اس واقعے کی نسبت سے اس سورۃ کا نام بقرۃ رکھا گیا۔ اور اللہ تعالیٰ کے اس حکم میں حکمت پوشیدہ تھی، اللہ تعالیٰ نے جس طرح اس مقتول کو دوبارہ زندہ کر کے اس کے قاتل کا پتہ لگایا اور پہلی زندگی کے حالات معلوم کر لیے۔ سمجھا دیا کہ اسی طرح ہم تمام انسانوں کو قیامت کے دن زندہ کریں گے اور وہ خود اپنے اعمال کی خود گواہی دیں گے۔ اور یہ ہمارے لیے کوئی مشکل نہیں۔ اور دوسری بات کہ گائے محض خدا کی مخلوق ہے۔ یہ پوجا کے لائق نہیں۔ یہ حقیقت بھی کھل جائے اور اس کی محبت بھی ان کے دل سے نکل جائے۔ اس واقعے میں کیسی نصیحت ہے۔ غور کریں۔ اور اپنی زندگی سنوار لو۔ گذشتہ قوموں کے حالات واقعات سنانے کا مقصد سبق حاصل کرنا، اور عبرت حاصل کرنا ہے۔ اپنے حالات سنوارنا ہے۔



بنی اسرائیل کی تاریخ کے اہم واقعات قرآن مجید اس غرض سے بیان کر رہا ہے کہ ایک طرف خود یہود کو شرمساری اور ندامت ہو، وہ اپنی حقیقت کو پہچان لیں اور سیدھی راہ کی طرف مائل ہوں، اور دوسری طرف مسلمانوں کے لیے تنبیہ ہو۔ وہ گذشتہ قوموں کے واقعات سے عبرت پکڑیں، اپنے اعمال کا جائزہ لیں، سبق حاصل کریں اور قرآن مجید کی روشنی میں اپنے آپ کو ٹھیک کر لیں۔

اس آیت سے یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ دنیا کے پچھلے واقعات سے انسان کس قدر نصیحت حاصل کر سکتا ہے۔ حقیقت میں اس مقدس کتاب یعنی قرآن مجید نے نہایت وضاحت سے یہ بات ذہن نشین کر دی ہے کہ تاریخ کا فائدہ انسان کے لیے ہے اور یہ کہ ہر واقعہ تاریخ بننے کے قابل نہیں۔ صرف وہی واقعات تاریخ کہلانے کے مستحق ہیں جن سے انسان کوئی اچھا سبق حاصل کر سکے۔

۲۔ سورۃ البقرہ میں گائے کے ذبح کرنے کا حکم سن کر بنی اسرائیل نے کیا کیا؟

بنی اسرائیل میں ایک شخص قتل ہو گیا۔ قاتل کو کوئی سراغ نہیں ملتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کو حکم دیا کہ بنی اسرائیل کو حکم دیں کہ ایک گائے ذبح کریں اور اس کے گوشت کا ایک ٹکڑا مقتول کے جسم پر لگائیں۔ اسے وہ زندہ ہو کر اپنے قاتل کا پتہ بتا دے گا اور تمام مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بنی اسرائیل گائے کو مقدس سمجھتے تھے۔ انہیں گمان ہوا کہ شاید موسیٰ مذاق کر رہے ہیں۔ موسیٰ نے ان کے غلط فہمی دور کی۔ فرمایا کہ نبی اللہ کے دین کی باتوں اور اللہ کے حکموں میں ہنسی مذاق نہیں کرتے۔ ہنسی مذاق جاہلوں کا کام ہے۔ سمجھ دار انسان ایسا نہیں کرتے۔

اللہ کا یہ حکم بالکل سیدھا اور آسان حکم تھا۔ وہ کوئی گائے لے کر ذبح کر دیتے لیکن انہوں نے اپنے نبی کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ کے حکموں میں حجت بازی کی، طرح طرح کے سوال کرنے شروع کر دیے۔ گائے کی عمر کتنی ہو،

سورة البقرہ . رکوع - ۸ سے متعلق اہم سوالات و جوابات

۱۔ اللہ تعالیٰ نے بوجہ نافرمانی کس قوم کو بندر بنا دیا؟ تفصیل سے لکھئے۔

جس طرح عیسائیوں کے ہاں اتوار اور مسلمانوں کے ہاں جمعہ مقدس دن ہے، اسی طرح یہودیوں کے ہاں ہفتہ ایک مقدس دن شمار ہوتا ہے۔ یہ دن ان کے ہاں صرف اللہ کی عبادت کے لیے مخصوص ہے اور اس روز دنیا کے کام مثلاً تجارت، زراعت یا شکار وغیرہ ممنوع ہیں۔ روایتوں میں آتا ہے کہ حضرت داؤد کے زمانہ میں یہودیوں کی ایک بڑی تعداد ایک (فلسطین کے جنوب) کے مقام پر آباد تھی۔ یہ واقعہ اسی آبادی کا ہے۔ یہ لوگ اللہ کے حکم کی خلاف ورزی بڑی چالبازی سے کرتے تھے۔ انہیں حکم تھا کہ سبت کے دن مچھلی کا شکار ہرگز نہ کیا کریں۔ اللہ تعالیٰ کو ان کی آزمائش بھی درکار تھی۔ عام طور پر سبت کے دن بڑی کثرت سے مچھلی آتی۔ یہودیوں نے اللہ کے حکم کی ظاہری صورت برقرار رکھتے ہوئے حیلہ سازی سے ایک تدبیر نکالی۔ وہ ہفتہ کے دن دریا کے قریب گڑھے کھود لیتے۔ مچھلی بڑی مقدار میں پانی کے ساتھ ان گڑھوں میں پہنچ جاتی۔ اس کے بعد یہ لوگ دریا کی طرف والا گڑھوں کا راستہ بند کر دیتے اور اگلے دن ان گڑھوں سے مچھلی نکال لیتے۔ اس مسلسل نافرمانی پر اللہ تعالیٰ نے انہیں یہ سزا دی کہ وہ انسان سے بندر بنا دیے گئے اور ان کی صورتیں مسخ کر دی گئیں۔

اس آیت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض باتیں اللہ کی طرف سے صرف آزمائش کے لیے آتی ہیں۔ یعنی اُن سے صاف طور پر یہ واضح کرنا مقصود ہوتا ہے کہ اللہ کے بندے سختی اور آسائش دونوں حالتوں میں اس کے فرمانبردار بندے رہتے ہیں۔ بندہ آزمائش میں پورا اترے، اس کے لیے آسانیاں ہی آسانیاں ہیں، لیکن بے صبروں کے لیے سزا بہت سخت ہے۔

ہوئے داخل ہوئے۔ اس ارض مقدس میں عاجزی اور انکساری کی بجائے ہنسی مذاق کرتے ہوئے دروازے سے گزرے۔ اس نافرمانی کی سزا میں ان پر عذاب نازل کیا گیا۔ طاعون کی بیماری کی وبا پھوٹ پڑی۔ کافی لوگ اس بیماری کا شکار ہوئے اور اللہ کے عذاب کے مستحق ٹھہرے۔ اللہ کا غضب و غصہ نازل ہوا محتاجی ملی۔

انبیاء کرام کو شہید کرنا

انبیاء کرام کا کہنا ماننے کی بجائے ان کو یہ ناحق شہید کر دیتے۔ شکر کرنے کی بجائے کہ اللہ تعالیٰ نے نبوت کا سلسلہ ان کی نسل میں رکھا تھا۔ نسل در نسل نبی آتے تھے۔ ناشکری کرنے سے اللہ تعالیٰ نعمتیں چھین لیتا ہے۔ یہ ہی اس کا قانون ہے۔ نبوت کا سلسلہ ان کی ناشکری کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے نبوت کا سلسلہ بنی اسحاق سے بنی اسمعیل میں منتقل کر دیا۔ یہ سزا تھی ان کی ناشکری کی یہ نعمت ان کی چھین لی گئی۔ بنی اسمعیل میں یہ نبوت کا سلسلہ منتقل کر دیا گیا۔

اپنے دین کی تعظیم نہ کرنا

ہفتے کا دن ان کی عبادت کا دن تھا، جیسے ہمارا دن جمعہ المبارک کا دن ہے۔ ان کے لیے یہ حکم تھا کہ ہفتے کے دن تم نے دنیاوی کاروبار نہیں کرنا۔ ان کا دنیاوی کاروبار تھا۔ شکار کرنا، مچھلی کو پکڑنا، بازار میں بیچنا اور قیمت وصول کرنا اور اس کا کھانا وغیرہ۔ انہوں نے اللہ کے حکم کی نافرمانی کی۔ شکار سے باز نہ آئے۔ اس کی سزا یہ مل کر ان کو بند اور سوز بنا دیا گیا۔ اس واقعے کے بیان کرنا کے بعد اعلان کیا گیا کہ اس وقت کے لوگوں کے لیے اور بعد میں آنے والوں کے لیے بھی یہ باعث عبرت ہوگا۔ اور نصیحت بنا دی گئی ہے۔ تمام لوگوں کے لیے یہ بات جو اپنے خدا کے انعامات اور اپنے دین کی تعظیم نہیں کرتے۔ ان کا انجام یہی ہوتا ہے۔

۶۔ انبیاء کرام کو شہید کرنا۔

۷۔ اپنے دین کی تعظیم نہ کرنا۔ عبادت کے ٹائم بھی دنیاوی کاروبار میں مصروف رہنا۔

۸۔ اپنے نبی سے بے جا سوال کرنا۔

۹۔ اپنی کتابوں میں رد و بدل کرنا۔ اللہ کے حکموں میں حجت بازی کرنا۔

نافرمانیوں کی سزا

شُرک

جب انہوں نے پچھڑے کی پوجا کی اور توحید کو چھوڑ کر شرک میں مبتلا ہو گئے تو حکم ہوا، فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ۔ اپنی جانوں کو مار دالو۔ جنہوں نے پچھڑے کو سجدہ نہیں کیا تھا وہ سجدے کرنے والوں کو قتل کریں۔ مفسرین بیان کرتے ہیں کہ اس وقت بنی اسرائیل میں تین گروہ بنا دیے گئے۔ ایک وہ جس نے پچھڑے کو سجدہ نہ کیا اور دوسروں کو بھی سجدہ کرنے سے روکا۔ یہ نیک بندے تھے۔ دوسرا گروہ وہ جس نے سجدہ کیا۔ تیسرا وہ جس نے سجدہ تو نہ کیا مگر ان کو روکا بھی نہ۔ اس لیے حکم ہوا کہ نیک بندے سجدہ کرنے والوں کو قتل کریں۔ دراصل یہ دونوں گروہ سزا کے مستحق تھے۔ فرمایا اللہ تعالیٰ نے جب تم ایسے ایک دوسرے کو قتل کرو گے تو گناہ کی گندگی، شرک کے گناہ سے تم پاک ہو جاؤ گے۔ یہی تمہاری نجات کا سبب ہے۔ اس سزا کے بعد ان کی توبہ قبول ہوگے۔ انسان کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ اللہ کے حکموں کو مان لے۔ خواہ اسے حکمت اور مصلحت معلوم ہو یا نہ ہو۔ اگر غلطی ہو جائے تو جلدی سے اعتراف کرے اور اصلاح کرے اور سچی توبہ کرے۔

اللہ تعالیٰ کے حضور گستاکی کرنا اور اس ذات پاک سے بے جا مطالبہ کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔ اس گستاخی کی سخت سزا یہ ملی کہ ان پر بجلی گری اور سب مر گئے۔ موسیٰ نے عرض کی، اے اللہ ان کو زندہ کر دے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے ان کو دوبارہ زندہ کیا، تاکہ وہ خدا کا شکر کریں۔

من وسلویٰ کوکل کے لیے رکھنا

آسمانی نعمتوں کا ذخیرہ نہ کریں۔ یہ حکم تھا اللہ تعالیٰ کا۔ ہر روز ضرورت کے مطابق ہی لیا کریں، البتہ جمعہ کے دن دو دن کی خوراک لے لیا کریں۔ ان لوگوں نے حکم کی نافرمانی کی اور خوراک کو جمع کرنا شروع کر دیا۔ اس کی سزا یہ ملی کہ یہ نعمتیں نازل ہونا بند ہو گئیں۔ انہوں نے خود ہی اپنا نقصان کیا۔ اپنے رب پر توکل نہ کیا، کل کے لیے بچا کے ذخیرہ کر کے رکھا۔

جہاد فی سبیل اللہ سے انکار کرنا

جب انہوں نے پچھڑے کی پوجا کی تو اللہ کا حکم ہوا کہ اے موسیٰ! ان کو یہاں سے نکال کے لے جاؤ۔ ارض مقدس میں جہاں ان کے ابا و اجداد کی قبریں ہیں۔ ابراہیم، اسحاق، اسمعیل، یعقوب وہاں دفن ہیں۔ ملک شام کا علاقہ، فلسطین، عراق وہاں یہ جائیں لیکن وہاں ایک قوم آباد ہے پہلے ان کو ان سے جنگ کرنی پڑے گی۔ یہ ان سے لڑیں اور ان کو فتح ہوگی۔ وہ جگہ خالی کر جائیں گے۔ پھر یہ وہاں آباد ہوں گے۔ یہ لوگ مصر سے نکلے، حضرت موسیٰ اور حضرت اہرون کے ساتھ۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ وہاں تو ایک ایسی قوم آباد ہے جن سے لڑنا ہے وہ بڑی بہادر قوم ہے، بڑی جنگجو ہے۔ ان کے جسم بڑے مضبوط ہیں، لمبے تڑنگے ہیں۔ ڈر گئے۔ انہوں نے بزدلی کی اور کہنے لگے، اے موسیٰ! تو اور تیرا رب جا کے ان سے لڑے، ہم یہاں ہی بیٹھے ہیں۔ جہاد فی سبیل اللہ سے انکار کیا۔ ان کو پھر یہ سزا ملی، یہ وہاں جس جگہ یہ لوگ تھے، وہیں ان کو قید کر دیا گیا۔ وہ قید کا میدان تھا۔ چالیس سال وہاں یہ قید رہے۔

معافی مانگنے کی بجائے انہوں نے زمینی سبزیاں ترکاریاں مانگی حضرت موسیٰ کی وفات کے بعد حضرت یوشع کے زمانے میں فلسطین کا یہ علاقہ فتح ہوا۔ اسرائیلیوں کو حکم خدا ہوا کہ حطہ کہتے ہوئے اس علاقے میں داخل ہونا گذشتہ معافی مانگے ہوئے۔ ان لوگوں نے بجائے معافی مانگنے کے اللہ کے حکم کو بدل کر حطہ سے حنطہ فی شِعْرَةٍ یعنی دانہ بال کے اندر، کہتے

قرآن پاک پر ایمان لانے کی دعوت سب سے پہلے بنی اسرائیل کو ہی دی گئی۔ اور یہ لوگ اللہ کے دین کے طریقہ سے واقف تھے۔ خاص طور پر ان کو مخاطب کر کے فرمایا گیا۔ اے بنی اسرائیل! جو نعمتیں، جو احسانات میں نے تم پر کیے، وہ یاد کرو۔

یہودیوں پر اللہ تعالیٰ کے احسانات

فرعون نے بنی اسرائیل کو اپنا غلام بنا رکھا تھا۔

۱۔ فرعون کی غلامی سے ان کو نجات دلائی۔ وہ کس طرح ان کے بیٹے قتل کرواتا تھا اور بیٹیوں کو زندہ رکھتا تھا۔ یہ کتنا بڑا ظلم تھا۔ اس عذاب سے نجات دلائی۔ ان کے دشمن فرعون کو غرق کیا۔

۲۔ ان کے لیے بحیرہ قلزم میں بارہ راستے بنائے۔

۳۔ بیابان میں، جنگل میں، من اور سلوئی جیسی مزیدار خوراک انہیں کسی محنت و مشقت کے بغیر عطا فرمائی۔

۴۔ پانی پینے کے لیے پتھر سے چشمے جاری کیے۔

۵۔ مصیبتوں میں غیب سے مدد کی۔

۶۔ بغیر جنگ کیے ملک شام میں عراق، فلسطین میں ان کو آباد کیا۔

۷۔ دھوپ اور سخت گرمی میں بادلوں کا سایہ کیا گیا۔

۸۔ نبوت کا سلسلہ انہی کی نسل سے جاری رہا (سوائے آخری نبی حضرت محمدؐ کے)

ایک وقت تھا کہ بنی اسرائیل کو تمام جہان والوں پر فضیلت دی گئی تھی۔ جب دنیا کی تمام قومیں گمراہی اور تاریکی میں بھٹک رہی تھیں، شرک اور بت پرستی میں مبتلا تھیں تو صرف بنی اسرائیل ہی ایک ایسی قوم تھی جس کے پاس توحید کا تصور تھا۔ آسمانی کتاب تھی جو کہ ان کے لیے ہدایت و راہنمائی کا ذریعہ تھی۔ اس سے بڑھ کے اور کیا فضیلت ہو سکتی ہے۔ یہ قوم آہستہ آہستہ اپنی کمزوریوں، بد عقیدوں اور عیش پرستی، غرور، تکبر و فخر میں آ کے راہِ راست سے ہٹ گئی۔ اپنی کتاب تورات کو پس پشت ڈال دیا، بھلا دیا اپنی کتاب کو، بلکہ

اس میں رد و بدل کر لیا اپنی خواہشات کے مطابق۔ یہ جرم انہوں نے کیے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے احسانات و انعامات یاد دلا کر جو وقتاً فوقتاً ان پر کیے گئے تھے، ان کی بد کرداریاں بھی ظاہر کی، ان کی نافرمانیاں بھی یاد دلائیں۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ انسان اپنے محسن کے ساتھ محبت کرنے لگتا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ انہیں ٹھیک راستے کی تلقین کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے احسانات بھی بتلا رہا ہے۔

بنی اسرائیل کا فضیلت کے اس قدر اونچے مقام سے گر کر غضبِ الہی کے گڑھے میں گر جانا اہل عالم کے لیے عبرت کا نشان ہے۔ اس لیے تو اللہ تعالیٰ نے ہر سپارے میں، ہر سورۃ میں کہیں نہ کہیں حضرت موسیٰؑ اور ان کی قوم کا ذکر کیا۔ مقصد صرف یہ ہے کہ قرآن کا قاری اگر اپنا سبق قرآن کے کسی بھی حصے سے پڑھ رہا ہو گا تو جب موسیٰؑ اور ان کی قوم کا ذکر آئے گا تو فوراً نصیحت اور عبرت کے لیے تیار ہو جائے گا کہ انہوں نے ایسا کیا، ہم ایسا نہیں کریں گے۔ جیسے ان کے اعمال تھے ہمیں ان سے بچنا ہو گا۔ کہیں ہم بھی اللہ کے غضب کا شکار نہ ہو جائیں۔

بنی اسرائیل کی نافرمانیاں

اللہ تعالیٰ نے جتنے احسانات، جتنی نعمتیں ان پر نازل کیں، انہوں نے اتنی ہی نافرمانیاں کیں اور خدا کے غضب و غصے کا شکار ہوئے۔

۱۔ شرکیا، پچھڑے کی پوجا کی۔

۲۔ اللہ تعالیٰ کے حضور یہ گستاخی کی، بے جا مطالبہ کیا کہ ہم اللہ کو اپنی ان ظاہری آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔

۳۔ من اور سلوئی کی ذخیرہ اندوزی کرنا۔ اللہ پر توکل نہ کرنا۔

۴۔ جہاد فی سبیل اللہ سے جی چرانا، انکار کرنا۔ (کہا) اے موسیٰ! تو اور تیرا رب جائے تم لڑو۔ ہم تو یہیں بیٹھے ہیں، ہم نہیں لڑیں گے۔

۵۔ احکامِ الہی کی نافرمانی کرنا۔ توبہ کا معافی کا حکم ملا تو انہوں نے معافی مانگنے کی بجائے زمینی خوراک سبزیاں، ترکاریاں مانگیں۔

37	تَسْرُّ	اچھی لگتی ہو
38	النَّظْرَيْنِ	دیکھنے والوں کو
39	تَشْبَهَ	مل گئی
40	ذُلُولٌ	جوتی ہو
41	تُشِيرُ الْأَرْضَ	پھاڑے زمین کو
42	تَسْقِي الْحَرَّتِ	پانی دیتی ہو کھیتی کو
43	مُسَلَّمَةٌ	تندرست ہو
44	الْتِنِ	اب لایا ہے
45	فَدَبَّحُوهَا	پس ذبح کیا
46	كَادُوا	نہ قریب تھے
47	يَفْعَلُونَ	کہ وہ کرتے

سورة البقره . ركوع - ٤ سے متعلق اہم سوالات و جوابات

۱۔ بنی اسرائیل پر اللہ تعالیٰ کے احسانات تفصیل سے لکھئے۔
نیز بنی اسرائیل کی نافرمانیاں اور ان کی سزا کے بارے
میں تفصیل سے لکھئے۔

بنی اسرائیل قوم، جن کا دوسرا نام یہودی ہے، ان کا ذکر پہلے پارے میں
سورة البقره کے ركوع نمبر ۵ سے شروع ہوا ہے اور سارے قرآن پاک میں جگہ
جگہ ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کی تاریخ، ان کے بلند مرتبے، ان کی غلطیوں،
گناہوں، نافرمانیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ نعمتوں کے چھن جانے کا بیان ہے۔
قرآن پاک کا یہ حصہ خاص طور پر توجہ کے لائق ہے۔ بنی اسرائیل کی تاریخ میں
مسلمانوں کے لیے بہت سے عبرت اور نصیحت کے مواقع ہیں، تاکہ مسلمان
ان غلطیوں، گناہوں اور نافرمانیوں سے بچ سکیں۔ جن کی وجہ سے یہ عظیم الشان
قوم تباہ و برباد ہوئی اور اللہ کے غضب کا نشانہ بنی۔

12	تَوَلَّيْتُمْ	پھر گئے تم
13	لَكُنْتُمْ	البتہ ہوتے
14	الْخَسِرِينَ	نقصان پانے والے
15	عَلِمْتُمْ	جانتے ہو تم
16	اعْتَدُوا	جنہوں نے زیادتی کی
17	السَّبْتِ	ہفتے کے دن
18	كُونُوا	ہو جاؤ
19	قِرْدَةً	بندر
20	خَسِيئِينَ	ذلیل
21	نَكَالًا	ان کو عبرت واسطے
22	مَوْعِظَةً	نصیحت
23	تَدْبَحُوا	تم ذبح کرو
24	اتَّخِذْنَا	کیا تو کرتا ہے
25	هُزُؤًا	ہم سے مذاق
26	أَكُونَ	میں ہو جاؤں
27	الْجَاهِلِينَ	جاہلوں میں سے
28	فَارِضٌ	بورھی ہو
29	بِكْرٌ	بچہ ہو
30	عَوَانٌ	جوان ہو
31	فَافْعَلُوا	پس کرو
32	تُؤْمَرُونَ	تم حکم دیے جاتے ہو
33	لَوْنُهَا	رنگ اس کا
34	صَفْرَاءٌ	زرد
35	فَاقِعٌ	ڈبڈبا
36	لَوْنُهَا	رنگ اس کا

مِنَ الْجَاهِلِينَ. قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ ط قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ
کہا انہوں نے دعا کر ہمارے لیے رب اپنے سے وہ بیان کرے ہمارے لیے کیسی ہو وہ کہا بے شک وہ کہتا ہے
کہ میں جاہلوں میں سے ہو جاؤں۔ (تو) انہوں نے کہا کہ اپنے رب سے دعا کرو کہ وہ کھول کر بیان کرے کہ وہ (گائے) کیسی ہے؟ فرمایا (موسیٰ نے) بے شک وہ

إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ ط عَوَانٌ؟ بَيْنَ ذَلِكَ ط فَافْعَلُوا مَا تُمَرُونَ. قَالُوا ادْعُ
بے شک وہ گائے ہے نہیں بوڑھی اور نہ بچہ جوان ہو درمیان اس کے پس کرو جو تم حکم دیے جاتے ہو انہوں نے کہا دعا کر
(اللہ تعالیٰ) فرماتا ہے کہ یقیناً وہ ایسی گائے ہے جو نہ تو بوڑھی ہے اور نہ بچی (بلکہ) ان دونوں (انتہاؤں) کے درمیان ہے۔ پس تم وہ کام کرو جس کا تمہیں حکم دیا جاتا

لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا ط قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءٌ لَا
ہمارے لیے اپنے رب سے وہ بیان کرے ہمارے لیے کیسا ہو رنگ اُس کا کہا بے شک وہ کہتا ہے بے شک وہ گائے ہے زرد
ہے۔ (پھر) کہا انہوں (بنی اسرائیل) نے کہ اپنے رب سے کہو کہ وہ کھول کھول کر بیان کرے کہ اُس کا رنگ کیسا ہے۔ فرمایا (موسیٰ نے) بے شک وہ (اللہ تعالیٰ)

فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ النُّظُرِينَ. قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا
گہرا/ڈبڈبا رنگ اُس کا اچھی لگتی ہو دیکھنے والوں کو کہا انہوں نے دعا کر ہمارے لیے رب اپنے سے وہ بیان کرے ہمارے لیے
فرماتا ہے کہ وہ پیلے رنگ والی گائے ہے اور اُس کا رنگ گہرا ہے جو دیکھنے والوں کو بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ فرمایا (پھر) دعا کرو اپنے رب سے کہ وہ کھول کر بیان

مَا هِيَ لَا إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا ط وَأَنَا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ. قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا
کیسی ہو وہ بے شک گائے شک میں ہے ہم پر اور بے شک ہم اگر چاہا اللہ نے البتہ راہ پانے والے ہیں کہا بے شک وہ کہتا ہے بے شک
کرے کہ وہ گائے کیسی ہے؟ بے شک گائے کے بارے میں ہم تو شبہ میں پڑ گئے ہیں اور بے شک اگر اللہ نے چاہا تو ہم رہ پا جائیں گے۔ فرمایا، بے شک وہ فرماتا ہے

بَقْرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرَّةَ ط مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا ط قَالُوا النَّارُ جِئَتْ
وہ گائے ہے نہ جوتی ہو کہ پھاڑے زمین کو اور نہ پانی دیتی ہو کھیتی کو تندرست ہو نہ داغ ہو اُس میں کہا انہوں نے اب لایا ہے تو
کہ یقیناً وہ گائے ہے جو نہ تو زمین میں بل چلانے والی اور نہ کھیتوں کو سیراب کرنے والی ذلیل شدہ ہے۔ کہا (بنی اسرائیل نے) اب تو درست بات لے کر آیا ہے۔

بِالْحَقِّ ط فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا قَرِيبًا تَحْتَهُ يَفْعَلُونَ.
حق کو پس ذبح کیا اُس کو اور نہ قریب تھے کہ وہ کرتے۔

پھر انہوں نے اسے ذبح کیا اور (حالانکہ دل سے) وہ ایسے نہ کرنا چاہتے تھے۔

نمبر شمار	الفاظ	معانی
1	هَادُوا	یہودی
2	النَّصْرِي	عیسائی
3	وَالصَّابِئِينَ	بے دین
4	يَحْزَنُونَ	غمگین ہوں گے
5	أَخَذْنَا	لیا ہم نے
6	مِيثَاقِكُمْ	عہد تمہارا
7	وَرَفَعْنَا	اور بلند کیا ہم نے
8	الطُّورَ	طور پہاڑ
9	خُدُوا	پکڑو
10	بِقُوَّةٍ	قوت سے
11	وَأَذْكُرُوا	اور یاد کرو

سورة البقره



آسان ترین فہم قرآن سلسلہ
آیے قرآن سیکھئے

متن بمعہ لفظی و بامحاورہ ترجمہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔
شروع کرتی / کرتا ہوں ساتھ نام اللہ کے جو رحم کرنے والا نہایت مہربان ہے۔

اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِیْنَ هَادُوْا وَالنَّصْرٰی وَالصّٰبِیْنَ مِّنْ اٰمَنٍ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ
بے شک جو لوگ ایمان لائے اور جو لوگ یہودی ہوئے اور عیسائی ہوئے اور بے دین ہوئے جو کوئی ایمان لائے اللہ پر اور آخرت کے دن پر
بے شک وہ لوگ جو ایمان لائے اور وہ لوگ جو یہودی ہوئے اور عیسائی ہوئے اور بے دین (صابی) ہوئے جو اللہ پر اور روزِ آخرت پر ایمان لائے
وَعَمِلْ صٰلِحًا فَلَهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَ وَلَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ۔ وَاِذْ اٰخَذْنَا
اور عمل کیے نیک پس اُن کے لیے اجر اُن کا نزدیک اُن کے رب کے ہے اور نہ خوف ہوگا اُن پر اور نہ وہ غمگین ہوں گے اور جب لیا ہم نے
اور نیک عمل کیے تو اُن کے لیے اجر و ثواب اُن کے رب کی طرف سے ہوگا اور نہ وہ خوفزدہ ہوں گے اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔ اور جب ہم نے
مِیثَاقِكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ ط خُذُوْا مَا اٰتٰیْنٰكُمْ بِقُوَّةٍ وَّاذْكُرُوْا مَا فِیْهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ۔ ثُمَّ تَوَلَّیْتُمْ مِّنْ
عہد تمہارا اور بلند کیا ہم نے اوپر تمہارے طور پہاڑ پکڑو جو دیا ہم نے تم کو قوت سے اور یاد کرو جو کچھ اس میں ہے تاکہ تم بچو پھر پھر گئے تم
ان سے پختہ وعدہ کیا اور اُن پر کوہ طور بلند کیا (کہ) پکڑ لو مضبوطی سے جو کچھ ہم نے تمہیں عطا کیا ہے اور جو کچھ اُس میں ہے اُسے اچھی طرح یاد کرو تاکہ تم متقی ہو جاؤ۔
بَعْدَ ذٰلِكَ جَ فَلَوْلَا فَضْلُ اللّٰهِ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخٰسِرِیْنَ۔ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِیْنَ
اس کے بعد پس اگر نہ ہوتا فضل اللہ کا تم پر اور رحمت اُس کی البتہ ہوتے تم نقصان پانے والے اور البتہ تحقیق جانتے ہو تم اُن لوگوں کو
پھر تم اس کے بعد (اپنے وعدے سے) پھر گئے۔ تو اگر تم پر اللہ کا فضل اور رحمت نہ ہوتی تو یقیناً تم خسارہ کھانے والے ہو جاتے۔ اور تحقیق تم کو معلوم ہو گیا کہ جنہوں
اَعْتَدُوْا مِنْكُمْ فِی السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُوْنُوْا قِرَدَةً خٰسِیْنَ۔ فَجَعَلْنٰهَا نَكَالًا لِّمَا بَیْنَ
جنہوں نے زیادتی کی تم میں سے ہفتے کے دن میں پس کہا ہم نے اُن کے لیے ہو جاؤ بندر ذلیل پس بنایا ہم نے اُن کو عبرت واسطے ان کے جو
نے ہفتے کے دن نافرمانی کی تھی تو ہم نے انہیں ذلیل کیے ہوئے بندر بن جانے کو کہا تھا۔ پھر ہم نے اُن کو اگلے اور پچھلوں کے لیے (نشان) عبرت بنا دیا
یَدِیْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِیْنَ۔ وَاِذْ قَالَ مُوسٰی لِقَوْمِهٖ اِنَّ اللّٰهَ
پہلے اُن سے تھے اور جو پیچھے اُن کے تھے اور نصیحت ہے واسطے پرہیزگاروں کے اور جب کہا موسیٰ نے واسطے اپنی قوم کے بے شک اللہ تعالیٰ
اور متقین کے لیے باعث نصیحت بنا دیا۔ اور جب موسیٰ نے اپنی قوم سے ارشاد کیا (کہ) بے شک اللہ تعالیٰ
یَاْمُرُكُمْ اَنْ تَذْبَحُوْا بَقْرَةً ط قَالُوْا اَتَّخِذْنَا هٰزُوْاطَ قَالَ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اَنْ اَكُوْنَ
حکم دیتا ہے تم کو یہ کہ تم ذبح کرو ایک گائے انہوں نے کہا کیا تو کرتا ہے ہم سے مذاق کہا میں پناہ مانگتا ہوں اللہ کی یہ کہ میں ہو جاؤں
تم کو حکم صادر کرتا ہے کہ تم ایک گائے ذبح کرو (تو) انہوں نے کہا کہ کیا تو ہمارے ساتھ مذاق کرتا ہے۔ فرمایا (موسیٰ نے) میں اس بات سے اللہ کی پناہ طلب کرتا ہوں